VIII Международный фестиваль искусств «Дягиле. P.S.»

**КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«В круге Дягилевом. Феномен «Русских сезонов»**

**в контексте европейской культуры»**

Музей театрального и музыкального искусства – пл. Островского, 6

Museum of Theatre and Music - Ostrovskogo sq. 6

[www.theatremuseum.ru](http://www.theatremuseum.ru)

**30.11.2017**

**11:00-19:00**

**10.45 – Регистрация участников конференции / Registration of the participants**

|  |  |
| --- | --- |
| **11.00 – 13.30****Елена Беспалова** (Москва)Бакст и мода**Кароль Бульбес** (Париж)“Relâche” — ошеломительное шоу дадаистов**Алена Григораш** (Москва)Русские сезоны и мода — «экстремальная экзотика»**Борис Илларионов** (Санкт-Петербург)*Ballets Russes* как транслятор культуры и наследия театра Петипа мировому балету XX века**Дмитрий Косолапов** (Екатеринбург)Стратегии культурного национализма в деятельности Дягилева: амбивалентность «космополитизма» и «национального архаизма**13.30-14.00 – Кофе-брейк****14.00-16.30** **Анн-Мари Вранж** (Стокгольм)Некоторые аспекты влияние *Ballets Russes* на *Ballets Suédois***Елена Юшкова** (Вологда)**Ольга Ушакова (**Тюмень)Образы «Русского балета» Дягилева в творчестве англо-американского поэта и мыслителя Томаса Элиота**Сесилия Стинтон** (Лондон)Творческий диалог сквозь время: «Литургия» — неосуществленная постановка «Русских балетов»**Краснова Ирина, Ланина Марина** (Санкт-Петербург)От Альгамбры до Парижа, или История «Золотого Петушка» как отражение взаимодействия и взаимовлияния культур**Татьяна** **Философова** (Москва) «Русские сезоны» и европейская культура: встреча в начале века**16.30-17.30 – Перерыв****17.30 – 19.00****Михаил Мейлах** (Страсбург)За кулисами «Русских Балетов». Рассказы о Серебряном векеПрезентация фильма **Светланы Астрецовой**  «Купец на все времена. Виртуальный музей Сергея Дягилева» | **11.00 – 13.30****Elena Bespalova** (Moscow)Bakst and fashion**Carole Boulbès** (Paris)“Relâche” — a disconcerting dadaist show**Alyona Grigorash** (Moscow)*Les Saisons Russes* and fashion — "extreme exotic"**Boris Illarionov** (St Petersburg)*Ballets Russes* as mediator between the culture and heritage of Petipa and the ballet world of the 20th century**Dmitri Kosolapov** (Ekaterinburg)Strategies of cultural nationalism in Sergei Diaghilev’s work: the ambivalence of ‘cosmopolitanism’ and ‘national archaism’**13.30-14.00 – Coffee break****14.00-16.30****Ann-Marie Wrange** (Stockholm)Some *Ballets Russes* influences on *Les Ballets Suédois***Olga Ushakova** (Vologda)**Elana Yushkova** (Tyumen)The images of Diaghilev’s *Ballets Russes* in the work of the Anglo-American poet and thinker Thomas Eliot**Cecilia Stinton** (London)Collaborating with the future: The *Ballets Russes’s* unperformed *Liturgie***Irina Krasnova, Marina Lanina** (St Petersburg)From the Alhambra to Paris: the story of *The Golden Cockerel* as a reflection of the interaction and cross-fertilisation of cultures**Tatiana Filosofova** (Moscow)The Ballets Russes and European culture: a Meeting at the Beginning of the Century**16.30-17.30 – Break****17.30 – 19.00****Michael Meylac** (Strasbourg) Behind the Scenesat the *Ballets Russes:* Stories from a Silver AgePresentation of a documentary by **Svetlana Astretsova**“A Merchant at All Times - the Virtual Museum of Sergei Diaghilev” |