VIII Международный фестиваль искусств «Дягиле. P.S.»



**КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«В круге Дягилевом. Феномен «Русских сезонов»**

**в контексте европейской культуры»**

Музей театрального и музыкального искусства – пл. Островского, 6

Museum of Theatre and Music - Ostrovskogo sq. 6

[www.theatremuseum.ru](http://www.theatremuseum.ru)

**30.11.2017**

**11:00-19:00**

**10.45 – Регистрация участников конференции / Registration of the participants**

|  |  |
| --- | --- |
| **11.00 – 13.30**  **Елена Беспалова** (Москва)  Бакст и мода  **Кароль Бульбес** (Париж)  “Relâche” — ошеломительное шоу дадаистов  **Алена Григораш** (Москва)  Русские сезоны и мода — «экстремальная экзотика»  **Борис Илларионов** (Санкт-Петербург)  *Ballets Russes* как транслятор культуры и наследия театра Петипа мировому балету XX века  **Дмитрий Косолапов** (Екатеринбург)  Стратегии культурного национализма в деятельности Дягилева: амбивалентность «космополитизма» и «национального архаизма  **13.30-14.00 – Кофе-брейк**  **14.00-16.30**  **Анн-Мари Вранж** (Стокгольм)  Некоторые аспекты влияние *Ballets Russes* на *Ballets Suédois*  **Елена Юшкова** (Вологда)  **Ольга Ушакова (**Тюмень)  Образы «Русского балета» Дягилева в творчестве англо-американского поэта и мыслителя Томаса Элиота  **Сесилия Стинтон** (Лондон)  Творческий диалог сквозь время: «Литургия» — неосуществленная постановка «Русских балетов»  **Краснова Ирина, Ланина Марина** (Санкт-Петербург)От Альгамбры до Парижа, или История «Золотого Петушка» как отражение взаимодействия и взаимовлияния культур  **Татьяна** **Философова** (Москва)  «Русские сезоны» и европейская культура: встреча в начале века  **16.30-17.30 – Перерыв**  **17.30 – 19.00**  **Михаил Мейлах** (Страсбург)  За кулисами «Русских Балетов». Рассказы о Серебряном веке  Презентация фильма **Светланы Астрецовой**  «Купец на все времена. Виртуальный музей Сергея Дягилева» | **11.00 – 13.30**  **Elena Bespalova** (Moscow)  Bakst and fashion  **Carole Boulbès** (Paris)  “Relâche” — a disconcerting dadaist show  **Alyona Grigorash** (Moscow)  *Les Saisons Russes* and fashion — "extreme exotic"  **Boris Illarionov** (St Petersburg)  *Ballets Russes* as mediator between the culture and heritage of Petipa and the ballet world of the 20th century  **Dmitri Kosolapov** (Ekaterinburg)  Strategies of cultural nationalism in Sergei Diaghilev’s work: the ambivalence of ‘cosmopolitanism’ and ‘national archaism’  **13.30-14.00 – Coffee break**  **14.00-16.30**  **Ann-Marie Wrange** (Stockholm)  Some *Ballets Russes* influences on *Les Ballets Suédois*  **Olga Ushakova** (Vologda)  **Elana Yushkova** (Tyumen)  The images of Diaghilev’s *Ballets Russes* in the work of the Anglo-American poet and thinker Thomas Eliot  **Cecilia Stinton** (London)  Collaborating with the future: The *Ballets Russes’s* unperformed *Liturgie*  **Irina Krasnova, Marina Lanina** (St Petersburg)  From the Alhambra to Paris: the story of *The Golden Cockerel* as a reflection of the interaction and cross-fertilisation of cultures  **Tatiana Filosofova** (Moscow)  The Ballets Russes and European culture: a Meeting at the Beginning of the Century  **16.30-17.30 – Break**  **17.30 – 19.00**  **Michael Meylac** (Strasbourg)  Behind the Scenesat the *Ballets Russes:* Stories from a Silver Age  Presentation of a documentary by **Svetlana Astretsova**  “A Merchant at All Times - the Virtual Museum of Sergei Diaghilev” |