



XIV Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» 2023

Фестиваль «Дягилев. P.S.» начнется **13 ноября** с традиционного музыкального события — новой концертной программы Алексея Гориболя. Она называется **«Любовь поэта»** и вступает в диалог с выставкой «Суд Париса. Рождение богини», которая также является частью программы Фестиваля. Пьесам Вебера, Шумана, Прокофьева, Десятникова соответствуют Дивы — знаменитые женщины XX века. Зрители услышат музыкальные новеллы в исполнении Алексея Гориболя о Любви Орловой, Анне Ахматовой, Тамаре Карсавиной, Зинаиде Райх, Майе Плисецкой — о тех, чья жизнь превратилась в искусство.

Автор, исполнитель и музыкальный руководитель программы «Любовь поэта» — Алексей Гориболь — уже участвовал в программах Фестиваля «Дягилев. P.S.». В 2022 году с огромным успехом прошел театрализованный концерт «Бал-маскарад» на Новой сцене Александринского театра.

В вечере участвуют: баритон Борис Пинхасович, сопрано Альбина Латипова, пианист Павел Коновалов, солисты оркестра musicAeterna Владислав Песин и Алексей Жилин и артист БДТ имени Г.А. Товстоногова Тарас Бибич.

13 ноября, пнд, 20.00

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

Танцевальную программу откроет **Нижегородский государственный театр оперы и балета имени А. С. Пушкина**. Коллектив в сотрудничестве с продюсерским агентством JokerLab впервые приедет на Фестиваль и покажет **14 ноября** на сцене Александринского театра балетный вечер на музыку композиторов начала XX века **«Терезин-квартет»**. Проект «Терезин квартет» — оммаж четырем композиторам, ставшим узниками нацистского концлагеря Терезиенштадт. Погибшие молодыми, они не успели обрести заслуженную славу, однако их музыка достойна того, чтобы звучать во все времена. Хореографическая интерпретация этих композиций позволяет зрителям обнаружить в них собственные смыслы и наполнить предельно личными ощущениями. На сцене — четыре истории узников Терезиенштадта, рассказанные языком современного балета в постановке четырех известных российских хореографов — Татьяна Багановой, Максима Петрова, Александра Сергеева и Алессандро Каггеджи. Автор идеи и музыкальный руководитель — Алексей Трифонов, художественный руководитель Нижегородского театра оперы и балета.

14 ноября, втр, 20.00

**Национальный драматический театр России
(Александринский театр)**

Еще одним российским участником Фестиваля станет **Самарский театр оперы и балета имени Д. Д. Шостаковича**. **28 ноября** петербургские зрители увидят танцевальный вечер **«Время Никиты Долгушина»**, который посвящен наследию выдающегося танцовщика и хореографа, эlegantного и интеллектуального артиста петербургской школы. Его программа составлена специально для Фестиваля. В ней собраны жемчужины репертуара театра. Для самарской труппы Никита Долгушин, который с 1997 по 2006 год возглавлял балет САТОБ, составил вечер одноактных балетов Серебряного века. Одну из его частей, постановку «Павильон Армиды» на музыку Николая Черепнина, Долгушин создал по мотивам легендарной дягилевской постановки хореографа Михаила Фокина и художника Александра Бенуа. В первом акте этот балет исполняют солисты театра. Во второе отделение вошли фрагменты балетов в хореографии выдающегося мастера Игоря Чернышева, еще одного знакового руководителя Самарского балета с петербургской школой: дуэт Фригии и Спартака из балета «Спартак» Арама Хачатуряна и дуэт и монологи Антония и Клеопатры из балета «Антоний и Клеопатра» Эдуарда Лазарева. Во втором действии зрители познакомятся с оригинальной версией «Кармен-сюита» на музыку Жоржа Бизе – Родиона Щедрина. Ее Никита Долгушин создал специально для труппы Самарского театра в 2003 году. Особенность версии в том, что из нее исчез Тореро – один из героев спектакля Альберто Алонсо. Долгушина интересовала драма Кармен и Хосе. В третьем отделении зрители увидят полностью второй акт «Сильфиды» Германа Северина фон Левенскольда в хореографии Августа Бурнонвиля в редакции Никиты Долгушина.

28 ноября, втр, 19.00

БДТ им. Г.А. Товстоногова

В международную программу «Дягилев P. S.» вошли коллективы из Индии и Китая. Петербуржцы и гости Фестиваля познакомятся с **Компанией Адити Мангалдас** — это один из основных ансамблей, которые поддерживают и развивают традицию старинного танца катхак в Индии и ставят на его основе как классические, так и современные, переносящие язык катхака в сегодняшний мир, постановки. Российский зритель имел возможность познакомиться с труппой Адити Мангалдас во время ее гастролей в рамках Чеховского фестиваля в Москве в 2021 году, когда труппа представила работу «Жизнь». Теперь и петербуржцы получают возможность увидеть самобытный коллектив

из 8 танцовщиков и 4 музыкантов в рамках Фестиваля. Индийская тематика связана и с репертуаром труппы Дягилева. С 1909 по 1912 год Русские сезоны представляли в европейских столицах балеты восточной тематики. Самым известным из них стал «Синий бог» на музыку Рейнальдо Ана в хореографии Михаила Фокина, где блистал гениальный Вацлав Нижинский.

16 ноября Компания Адити Мангалдас покажет спектакль **WITHIN («Внутри»)**. Компания во главе со своей основательницей обратилась к вечным мифологическим сюжетам, чтобы через них понять современные события.

16 ноября, чтв, 20.00

Театр-фестиваль «Балтийский дом»

Еще один гость — китайская труппа «**Театр танца Xie Xin**». **30 ноября**, в день закрытия «Дягилев Р. S.», впервые в России будет представлена постановка **Т.И.М.Е. («Время»)**, которую создала хореограф Си Син, молодая звезда азиатской хореографии. Как артистка она выступала в лучших китайских коллективах современного танца — среди них шанхайский Театр танца Джин Синг, один из старейших ансамблей в стране, пекинские Театр танца Тао и Dance LDTX. Как хореограф Си Син сотрудничает с Уэйном МакГреггором и Венецианской биеннале танца. В сентябре 2023 года ее работа «Горизонт» стала первой премьерой балетного сезона Парижской оперы.

Стиль Си Син соединяет современный танец и азиатскую эстетику. Она вдохновляется природными явлениями и отражает их в танце, часто использует плавные круговые движения.

На Фестивале Театр танца Xie Xin представит спектакль Т.И.М.Е. («Время»). Он посвящен теме времени и воспоминаний. Для каждой буквы команда придумала определение, связанное с танцем и его свойствами: Т — температура и телепортация, перемещение в пространстве, I — внутреннее Я, важные моменты и воображение, M — память и разум, E — энергия и эмоции.

В разных странах существуют свои культура и традиции. Танец не является исключением, он связан с образом жизни людей, их привычными вибрациями. Это очень ценно — быть разными. И это в равной мере относится и к классике, и к контемпорари: мы разные, но у нас всегда есть что-то общее.

Си Син, интервью газете «Коммерсантъ»

Постановка Т.И.М.Е. создана Театром танца Xie Xin по заказу Шанхайского международного танцевального центра.

30 ноября, чтв, 20.00

Театр-фестиваль «Балтийский дом»

Выставочная программа в 2023 году посвящена феномену Дивы. В рамках Фестиваля **22 ноября** пройдет предпоказ выставки Музея театрального и музыкального искусства «**Суд Париса. Рождение богини**». Экспозиция разместится в **Шереметевском дворце-Музее музыки**.

Выставка посвящена актрисам, блиставшим на отечественной сцене, и их судьбам на фоне меняющегося времени. Для публики они стали объектом поклонения, а для творцов — источником вдохновения. Феномен «богинь сцены» исследуется в трех аспектах: отношения с публикой, отношения с мастером, отношения с властью. Выставка не ставит цель показать всех богинь всех времен — она призвана лишь продемонстрировать их многообразие, не исчерпывая его.

Четыре зала Шереметевского дворца посвящены разным темам. Первый назван «Мои богини!» — это фантазийный Олимп, где обитают кумиры разных эпох. Среди них — балерины Мария Тальони, Анна Павлова, Тамара Карсавина, Галина Уланова, певицы Полина Виардо и Мария Кузнецова-Бенуа, актрисы Элеонора Дузе, Полина Стрепетова, Алиса Коонен. Каждая по-своему представляла идеал женщины, и все вместе они составили целую галерею образов. Каждую из них публика не разгадала до конца — возможно, это секрет их притягательности.

Второй зал, «Путь на Олимп», посвящен двум актрисам императорской сцены — Марии Савиной и Вере Комиссаржевской. Обе проложили путь к славе самостоятельно, не опирались на режиссера, который создал бы театр вокруг них. Обе стали символом разных направлений русского театра. Если Савина находила отклик у более консервативного зрителя, то Комиссаржевская — у передового.

В третьем зале, «Путь на Голгофу», зрители узнают о трагической судьбе двух великих актрис советского театра, Алисы Коонен и Зинаиды Райх. Обе нашли своих Мастеров, режиссеров, чьи идеи воплощали на сцене — Александра Таирова и Всеволода Мейерхольда. И обе же разделили их трагическую судьбу.

Четвертый зал — «Светлый путь» — расскажет о дивах сталинского кинематографа. Киноактрисы Любовь Орлова и Марина Латынина воплощали разные стороны «новой советской женщины».

Для выставки объекты предоставили 12 государственных музеев и 8 частных собраний. Среди них Музей театрального и музыкального искусства, Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Музей Академии художеств, Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Государственный литературный музей им. В. Даля, KGallery, А. Добровинский, В. Загонек, Д. Чуковский, И. Мигдал, Т. Баронова, О. Хрусталева и А. Кузнецов.

Кураторы выставки — Наталья Метелица и Ирина Климовицкая. Дизайнер — Юрий Сучков.

24 ноября, птн, с 11.00 (часы работы Музея)

**Шереметевский дворец –
филиал СПб ГБУК «Санкт-Петербургский государственный
музей театрального и музыкального искусства»**

В XIV сезоне Фестиваль «Дягилев Р. S.» подготовил большую кино- и просветительскую программу. Главная тема просветительской программы — национальное в современной культуре и современном мире. В кинопрограмме собраны фильмы, которые посвящены женщинам-творцам, иным культурам и переосмыслению дягилевских мотивов.

17 ноября в Котельной **Левашовского хлебозавода** состоится **специальный показ документальной киноленты Aidan.doc** о жизни художницы Айдан Салаховой. Его представит продюсер и сценарист Алексей Боков. После сеанса состоится обсуждение со зрителями.

Кинопленка познакомит с одной из самых востребованных российских художников, Айдан Салаховой. Она расскажет о взлетах и падениях, поделится историями из жизни. Зрители узнают, как хрупкая женщина победила рак и с какими трудностями она столкнулась, переходя из сферы современной живописи к работе над мраморной скульптурой. Вместе с Айдан мы побываем в ее мастерских и увидим знаменитый мраморный карьер в Карраре. Также съемочная группа посетила дом художницы, где она рассказала о взаимоотношениях с семьей, мужчинами, коллегами и друзьями.

Свои и чужие работы можно по-разному интерпретировать, но это отвлекает от того замысла, который художник вкладывает в произведение. Мое направление каждое десятилетие зависит от того, что происходит в моей голове. Я не люблю выставки в галереях, мне нужны пространства, которые раскрывают мои произведения. В голове у меня появляется картинка-вспышка, дальше я реализовываю это.

Айдан Салахова. Цитата из фильма Aidan.doc

В ролях — Айдан Салахова, Зельфира Трегулова, Евгений Митта, Александра Вертинская, Андрей Малахов, Алексей Боков и другие.

Партнер проекта — онлайн-кинотеатр Окко.

Вход бесплатный, [по предварительной регистрации](#).

17 ноября, птн, 18.00
Культурный центр
«Левашовский хлебозавод»

В **книжном магазине и баре «Конец прекрасной эпохи»** во время фестиваля можно будет попробовать специальный **секретный коктейль**, который объединит Венецию Иосифа Бродского и Сергея Дягилева.

В первые дни фестиваля в «Конце прекрасной эпохи» пройдет **лекция-презентация** секретного специального коктейля «Венеция Сергея Дягилева и Иосифа Бродского», на которой можно будет продегустировать коктейль и узнать о том, что значила Венеция для наших героев.

Кроме того, книжный магазин и бар подготовит **подборку книг**, которая поможет составить более полное представление о Дягилеве, его «Русских сезонах» и, разумеется, Венеции.

Книжный магазин и бар «Конец прекрасной эпохи»
при музее «Полторы комнаты»

18 ноября зрители увидят **премьеру документального фильма «Донна Таня. Сто лет счастья»** — посвящение 100-летию легендарной балерины и хореографа Татьяны Лесковой, правнучки писателя Николая Лескова, которая живет в Бразилии. Татьяна Лескова внесла значительный вклад в развитие балета в этой стране и восстанавливала спектакли Леонида Мясина, автора легендарного авангардного балета «Парад», манифеста кубизма и одной из самых известных театральных работ Пабло Пикассо.

Татьяна Лескова 17 лет гастролировала в составе труппы «Оригинальный русский балет», одной из «наследниц» «Русского балета». В ходе поездок в 1945 году артистка осела в Рио-де-Жанейро, где основала балетную школу в русской классической традиции. Героиня нового документального проекта — последняя из прямых потомков писателя Лескова, последняя из артистов «Русских балетов», знавшая Сергея Лифаря и наследников Сергея Дягилева, последняя представительница русской артистической эмиграции в Южной Америке.

Фильм-портрет, как отмечают его создатели, отвечает на вечные вопросы: как сохранить идентичность вдали от Родины, как почувствовать, что твоя жизнь и отношения со страной не кончились, как помогают любовь к творчеству и профессии.

Идея снять фильм появилась у писательницы Майи Кучерской после знакомства с Татьяной Лесковой. Съемочная группа отправилась в Рио-де-Жанейро, где зафиксировала повседневную жизнь балерины и педагога, записала рассказы ее учениц и коллег, отметила вместе с Лесковой ее 100-летний юбилей.

Режиссер фильма — Татьяна Сорокина, оператор-постановщик — Юлия Галочкина. Сценарий Майи Кучерской — писателя, литературоведа, лауреата премии «Большая книга».

Наш фильм о Татьяне Юрьевне не парадный портрет, а домашний, портрет в интерьере. В ее дивной квартире, напоминающей резную шкатулку, в шумном, желто-зеленом Рио-де-Жанейро, затем дополненный орловскими пейзажами, ведь на родине прадеда донна Таня тоже побывала. Мы постарались рассказать историю о том, как это бывает, когда время, история, обстоятельства остаются не властны над человеком, и ему удается сохранить себя».

Майя Кучерская, автор идеи фильма «Донна Таня. Сто лет счастья»

Премьера фильма, показ и встреча с создателями пройдут на площадке **Кино&Театр Англетер**.

18 ноября, сб, 17.00
«Кино&Театр» в Англетере
19 ноября, вс, 16.30
«Кино&Театр» Выборг Палас

23 ноября в **Главном штабе Государственного Эрмитажа** начнется мини-цикл событий, связанных с темой национального. Фестиваль организует **интеллектуальную игру PROВосток**. Подобный формат «Дягилев Р. S.» уже опробовал. Во время юбилейной X программы 2019 года гости и друзья Фестиваля провели игру «В круге»

Дягилевом. Кто есть кто», в которой состязались петербургские и московские артисты, искусствоведы, театральные менеджеры и журналисты.

В этот раз три команды знатоков сойдутся в дружеском состязании умов. Они будут искать ответы на вопросы, подготовленные знатоками Востока и театра. Вместе они проверят свои знания о культуре и традициях восточных стран, а также о влиянии Востока на театр и балет в России.

Проект PROВосток совместно реализуют Государственный Эрмитаж и Фестиваль «Дягилев Р. S.» Партнером выступает телеканал «Санкт-Петербург», который будет осуществлять онлайн-трансляцию игры.

23 ноября, чтв, 18.30

Главный штаб Государственного Эрмитажа

24 ноября в Котельной Левашовского хлебозавода пройдет круглый стол «Национальное в современном».

Понятие национального всегда было востребованным в искусстве. Художники, музыканты, балетмейстеры экспериментировали с мотивами чужих культур и формулировали, из чего состояли их родные. Для Фестиваля тема взаимовлияния национального и современного важна с первых лет существования. Его гостями становились авторы, для которых национальное, идентичность стали смыслообразующими, — хореографы Акрам Хан, Сиди Ларби Шеркауи, Сабуро Тешигавара, Брендан де Галли, Татьяна Баганова, японская компания «Noism».

В круглом столе участвуют композитор Алексей Ретинский, продюсер Катерина Ростовцева, галерист Марина Гисич, художница Ульяна Подкорытова, режиссер Туфан Имамутдинов, куратор современного танца Анастасия Прошутинская, историк архитектуры Илья Печенкин, искусствовед Елена Беспалова. Модератор — редакционный директор The Blueprint Александр Перепелкин.

Необходимость чувствовать принадлежность – одна из сильнейших потребностей человека. В условиях глобализации она проявляется заново. У людей возникает естественное желание чувствовать причастность к аутентичной культуре, даже если они мало что знают о ней.

Продюсер Катерина Ростовцева, musicAeterna folk

XIX столетие стало «веком национализмов», когда крупнейшие державы Старого Света озадачились самоидентификацией через этнокультурные традиции. Случай Российской империи особенно ярок. Тема «национального возрождения» базировалась на рецепции западных романтических воззрений. При этом «русское» оказалось прежде всего предметом культурного конструирования.

Историк архитектуры Илья Печенкин, РГГУ

Участники круглого стола рассмотрят, как в современности трансформируется понятие национального, как его видят в искусстве, архитектуре, театре, музыке и современном танце. Они обсудят, зачем и как говорят о культуре разных народов, каким предстает национальное в глобальном мире, как современность меняет взгляд на национальное.

Вход бесплатный, [по предварительной регистрации](#).

24 ноября, птн, 18.00

**Культурный центр
«Левашовский хлебозавод»**

25 ноября зрители и гости Фестиваля познакомятся с белорусским художественно-документальным **фильмом «Ради весны»**. Его создатели заново исследуют феномен самого известного балета в мировой истории, «Весны священной». Идея ленты связана с несколькими событиями. В 2010 году балетмейстер Андрис Лиэпа представил на сцене Большого театра Беларуси проект «Русские сезоны XXI века». В него вошли первые балеты дягилевской труппы. В 2016 году в Минске прошла выставка Леона Бакста — знаменитый художник «Русских сезонов» родился в белорусском городе Гродно. Все это время у команды «Генерального продюсерского центра» копилась материалы, связанные с «Русскими сезонами». Они и стали основой для цикла фильмов об антрепризе Сергея Дягилева, ее значении и главных идеях.

Для ленты «Ради весны» музыковеды, историки искусства, композиторы, хореографы, исследователи танца рассказали, из каких тенденций возник знаменитый балет. Вместе со съемочной группой зрители пройдут по театру Елисейских полей, где состоялась премьера «Весны», услышат хронику событий, которые происходили 29 мая 1912 года, — и смогут почувствовать себя на месте первых зрителей этого революционного балета.

Фильм сняла белорусская компания «Генеральный продюсерский центр». Автор сценария — Анжелика Новикова, исполнительный продюсер — Алеся Литвинова, продюсер — Александр Мышалов. Российские зрители впервые увидят «Ради весны» на большом экране в рамках программы «Дягилев Р. S.».

Документалистика — это сложный жанр, потому что нужны не только факты. Чтобы у людей появились впечатления — одних слов и дикторского текста мало, нужна музыка, нужна картинка, нужен огромный перечень средств выражения. Уже был период расцвета документального кино в 50-60-х годах, думаю, что сегодня документальное кино снова становится интересным и выходит на большие экраны.

Александр Мышалов, продюсер фильма

В съемках участвовали музыковед Анастасия Козаченко-Стравинская, композитор Владимир Мартынов, исследователь танца Линн Гарафола, музыковеды Татьяна Баранова-Монигетти, Светлана Савенко и Наталия Брагинская, искусствовед Ирина Шуманова, авторы реконструкции балета «Весна священная» Миллисент Ходсон и Кеннет Арчер, хореографы Анжелен Прельжокаж, Максим Петров, Андрис Лиэпа и другие.

Российская премьера фильма пройдет на площадке **Кино&Театр Англетер**.

25 ноября, вс, 17.00

«Кино&Театр» в Англетере

26 ноября, пн, 16.30
«Кино&Театр» Выборг Палас

Билеты на все события можно купить на сайтах:

www.diaghilev-ps.ru

<https://anglerrecinema.ru/>

Пресс-материалы доступны по ссылке:

https://disk.yandex.ru/d/1rB_QC_mZeVHjA.

www.diaghilev-ps.ru

https://t.me/diaghilev_ps

<https://vk.com/diaghilevps>

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ:



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР:

BLUEPRINT

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

