**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ** 

**ПРАВИТЕЛЬСТВА**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**



**XIII Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» 2022**

В ноябре 2022 года в Санкт-Петербурге пройдет XIII Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.»

**2022 год — особый, это год 150-летия со дня рождения Сергея Дягилева, основателя художественной группы «Мир искусства», продюсера легендарных «Русских сезонов» в Париже, руководителя антрепризы «Русский балет Дягилева», апологета русского искусства за рубежом.**

**8 ноября** программу XIII Фестиваля «Дягилев. P.S.» откроет **Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) со спектаклем «Дягилев. Сезоны»** (премьера последнего сезона).

Более ста лет назад в Париже состоялись первые «Русские сезоны» гениального импресарио Сергея Дягилева. Спектакль «Дягилев. Сезоны» стремится передать творческий дух дягилевской антрепризы — артистов, музыкантов и художников, через балет открывших миру русское искусство.

Сюжет не воспроизводит буквально исторические события, а скорее раскрывает зрителям секреты и хитросплетения театрального закулисья талантливой труппы артистов. В балете появляется и сам Сергей Дягилев. Однако, спектакль все же остается фантазией на тему, а не иллюстрацией исторических фактов. Музыка в спектакле также избегает прямых аллюзий: в балете используются произведения Антонио Вивальди и Фредерика Шопена.

В спектакле «Дягилев. Сезоны» соединились разные стили хореографии и режиссерское решение, основанное на сочетании яркого визуального образа, создаваемого декорациями, костюмами и световой партитурой, а также динамичными метаморфозами мизансцен.

Автор идеи и режиссер-постановщик спектакля – Сергей Юнганс, хореограф-постановщик – Алексей Расторгуев (Пермь), дирижер-постановщик Николай Пикутский. Над сценографией работали художники Иван Мальгин и Елена Чиркова (Екатеринбург), художник по свету – Кирилл Хрущев (Екатеринбург).

В начале 2022 спектакль «Дягилев. Сезоны» был показан в туре по Уралу (Тюмень, Тобольск, Нижневартовск, Сургут, Ноябрьск, Муравленко) при поддержке Министерства культуры РФ.

Гастроли на Фестивале «Дягилев. P.S.» — первое появление на петербургской сцене труппы Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия). Балет будет представлен под живую музыку в исполнении якутских и петербургских музыкантов.

Открытие фестиваля и спектакль пройдут на одной из лучших театральных сцен города – БДТ им. Г.А. Товстоногова.

**8 ноября, вт, 20:00**

**БДТ им. Г.А. Товстоногова**

**10 ноября** на Новой сцене Александринского театра состоится еще одна премьера – театрализованная музыкальная программа **«Бал-Маскарад»**, составленная из редко исполняемых произведений французских композиторов, сотрудничавших с «Ballets russes» Сергея Дягилева в 1920-е годы.

Автор вечера и музыкальный руководитель — заслуженный артист России **Алексей Гориболь**.

Исполнители: Надежда Павлова (сопрано, солистка Пермской оперы, заслуженная артистка РФ), Борис Пинхасович (баритон, солист Михайловского театра), Павел Коновалов (фортепиано), ансамбль солистов оркестра **musicAeterna** — музыкантов прославленного коллектива дирижера Теодора Курентзиса: Владислав Песин, Алексей Жилин, Александр Быков, Георгий Мансуров, Талгат Сарсембаев, Павел Курдаков, Андрей Волосовский, Мария Федотова.

Хореограф **Максим Севагин** специально для этой программы создает новый опус и представит танцевальный дуэт, поставленный на раннее произведение Эрика Сати для солистов МАМТ им. К. Станиславского и Вл.Немировича-Данченко. Исполняют Анна Окунева и Полина Заярная.

**10 ноября, чтв, 20:00**

**Новая сцена Александринского театра**

**16 ноября** на главной сцене Александринского театра – балет **«Приказ короля»** в **исполнении Урал Опера балет.** В спектакле, который мы впервые представим в Санкт-Петербурге, занята вся труппа прославленного театра.

Либретто и хореография — Вячеслав Самодуров и Богдан Королек.

Хореография — Вячеслав Самодуров.

Название «Приказ короля» носит один из почти забытых балетов Мариуса Петипа — хореографа, который считается создателем классического русского балета, мастера пышных балетных феерий. Новый «Приказ» ничем не схож со старым: сценарий и хореография созданы вновь, музыку по заказу театра написал Анатолий Королёв, один из важнейших российских композиторов старшего поколения. Это эксперимент: применить рецепты конца XIX века к современному зрелищу, но ядро спектакля то же, что и в балетах прошлого — большие классические ансамбли на пуантах.

Название и сам спектакль обращают ко времени Людовика XIV и версальских балетов-маскарадов, в которых король-танцовщик участвовал лично и монаршей волей превратил балетное ремесло в высокое искусство. Сказочная история о капитане и заколдованной принцессе — только начало длинной цепи ассоциаций, повод прихотливой театральной фантазии, исходный пункт путешествия, совершить которое зрителям посчастливится на спектакле «Приказ короля».

Спектакль был удостоен российской национальной театральной премии «Золотая Маска» (2020) в двух номинациях: «Балет – современный танец / лучшая работа балетмейстера-хореографа», а также «Балет / лучшая работа художника».

**16 ноября, ср, 20:00**

**Александринский театр**

Следующим событием фестиваля станет открытие межмузейного выставочного проекта в партнерстве с Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства — выставка **«Любовь к трем апельсинам. Венеция Казановы** – **Петербург Дягилева».**

Выставка пройдет в Шереметевском дворце и будет посвящена сопоставлению двух феноменов: венецианского сеттеченто и русского Серебряного века.

Венеция занимает важнейшее место в культуре Петербурга. Амстердам и Венеция служили образцами при строительстве новой столицы Российской империи, ставшей символом русского европеизма. Хорошо налаженные связи с Венецией в XVIII веке постоянно расширялись: по приглашению императорского двора в Петербург приезжало множество венецианских художников, архитекторов, актеров, композиторов и музыкантов. Считается, что первым, кто назвал Петербург «Северной Венецией», был Теофиль Готье, восхитившийся его архитектурой в книге «Путешествие в Россию» 1867 года. Метафора прижилась не сразу. Только с фигурой Дягилева, его культуртрегерской деятельностью, с образованием журнала и объединения «Мир искусства», связан резкий переворот в русском искусстве и формирование Серебряного века, как называют расцвет петербургской культуры начала XX столетия. В Серебряном веке метафора Готье была воскрешена и поднята на щит художниками «Мира искусства»: Бенуа, Сомовым, Бакстом, Добужинским и другими. Именно «Мир искусства» взглянул на Петербург как на Северную Венецию.

Огромную роль в русском восприятии всего сеттеченто играла «История моей жизни» Джакомо Казановы. Художники, близкие Дягилеву, постоянно обращаясь к темам, связанным с Венецией, наполняли венецианским духом изображения как современного Петербурга, так и русского XVIII века. Интерес к венецианскому сеттеченто сильнейшим образом отразился не только в изобразительном, но и в сценическом искусстве. Импровизационная стихия комедии дель арте, а также творчество Гольдони и Гоцци стали источником вдохновения для театральных деятелей Серебряного века.

Всеволод Мейерхольд был страстным поклонником итальянского драматурга Карло Гоцци. Он основал журнал «Любовь к трем апельсинам», выходивший в 1914 – 1916 годах, ставший художественным манифестом современного театра.

Премьера драмы Лермонтова «Маскарад» в постановке Мейерхольда, состоявшаяся накануне буржуазной революции в феврале 1917 года, стала последней театральной премьерой Российской империи и Серебряного века. Спектакль ознаменовал последний роскошный всплеск петербургской культуры перед тем, как город утратил столичный статус, подобного всплеску культуры Венеции накануне ее заката.

Специально к открытию выставки Антон Адасинский и артистов театра Derevo Laboratorium  
создал спектакль «Пристанище», который будет эксклюзивно представлен18, 19 и 20 ноября 2022 (начало в 19.00) в Оружейном зале Шереметевского дворца в рамках Фестиваля «Дягилев. P.S.». По билету на спектакль зрители получат возможность осмотреть выставку за  
час до начала.

Партнер фестиваля по организации выставки: Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства.

Кураторы выставки: **Аркадий Ипполитов и Наталья Метелица.**

Участники выставки: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Исторический музей, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, ГЦТМ им. Бахрушина, Национальный музей музыки, Саратовский художественный музей, Музей Академии Художеств, Литературный музей им. Даля и др. музеи и частные коллекции (всего 20 коллекций).

Генеральный спонсор выставки: Банк ВТБ (ПАО)

**18 ноября 2022 г. – 16 апреля 2023г., сб,**

**Шереметевский дворец – филиал СПб ГБУК**

**«Санкт-Петербургский государственный**

**музей театрального и музыкального искусства»**

**19 ноября** фестиваль завершится балетной программой **«Лабиринт»** на сцене Театра-фестиваля «Балтийский дом». Новый проект продюсерской компании MuzArts, соединяющий в себе новаторство российской балетной культуры и международный опыт.

В 4 одноактных балетах хореографов **Юрия Посохова** («Романтическая сюита»), **Ольги Лабовкиной** («Сияние»), **Анны Щеклеиной** («Нерв») выступят ведущие артисты балетной труппы Большого театра России: Анастасия Сташкевич, Вячеслав Лопатин, Денис Савин, Мария Виноградова, Алёна Ковалева, Ильдар Гайнутдинов, Виктория Брилева, Алексей Путинцев, Елизавета Кокорева, Артур Мкртчян, Анна Булукова, Александр Смольянинов. Хедлайнер программы – балет «Минотавр» в хореографии **Патрика де Бана**.

В своем спектакле он исследует судьбу творческой личности в обществе через древнегреческие образы: Минотавр и его различные *alter ego*, Пасифая, Ариадна. В основу балета положен древнегреческий миф о Минотавре, а также его интерпретация, предложенная в 1949 году аргентинским писателем Хулио Кортасаром в пьесе «Цари». В его трактовке Минотавр из монстра превращается в метафору гениальной личности. «Минотавр — поэт, он не похож на других, он совершенно свободен внутренне, однако внешне эта свобода превращается в бесконечный лабиринт собственного одиночества и отрешенности от повседневной жизни».

Балетмейстер согласен с трактовкой Кортасара. Драма разыгрывается между Минотавром, который одержим противоречивыми стремлениями, и Ариадной, которую влечет к Минотавру его незаурядность. Финал балета трагичен – Минотавр приносит себя в жертву, не желая обрекать Ариадну на существование в лабиринте.

Художник по костюмам – Игорь Чапурин.

Декоратор, театральный художник – **Даши Намдаков.**

За роялем – Андрей Коробейников.

**19 ноября, пнд, 19:00**

**Театр-фестиваль «Балтийский дом»**

**УЧАСТНИКИ**:

**Государственный Театр оперы и балета Республики Саха (Якутия)** имени Д.К. Сивцева-Суоруна Омоллоона – центр музыкальной культуры республики, первый стационарный театр оперы и балета в Дальневосточном Федеральном округе. Театр ведет отсчет своей истории с 30-х годов прошлого века, когда в Якутске при Национальном театре был образован хор, на основе которого впоследствии был создан первый Якутский Музыкальный театр-студия. В 60-е годы ставятся первые оперы классического репертуара: «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, а также балеты — «Ромео и Джульетта» Чайковского, «Жизель» Адана и др. Одним из основателей Театра является драматург, писатель, автор оперных и балетных либретто Д.К. Сивцев — Суорун Омоллоон, чье имя театр носит с 2001 года.

В репертуаре Театра – национальные (якутские), русские и мировые оперы и балеты, как классические, так и творческие эксперименты, а также оперетты и мюзиклы. Театр является площадкой проведения интересных культурных событий Республики Саха (Якутия), в частности традиционными на его сцене стали фестивали, смотры, концерты мастеров искусств республики.

Коллектив постоянно пополняется творческой молодежью – выпускниками Уральской консерватории, Арктического института искусств и культуры, Высшей школы музыки РС (Я), Якутского хореографического училища, Якутской Балетной школы им. Посельских.

**Сергей Юнганс** — режиссер и хореограф. В 2005 году окончил Казанское театральное училище по специальности «артист драматического театра» (мастерская Т. Корнишиной). В 2013 году окончил режиссерское отделение Екатеринбургского государственного института театрального искусства (мастерская К. Стрежнева). Ставил в Екатеринбурге, Чебоксарах, Новоуральске и Севастополе. В 2019 году был назначен на пост директора Государственного театра оперы и балета Республики Саха. В 2022 был назначен директором Хабаровского краевого академического музыкального театра.

**Алексей Расторгуев** — хореограф-постановщик спектакля «Дягилев. Сезоны». Неоднократный дипломант фестиваля профессиональных театров Пермского края «Волшебная кулиса», дипломант Международной хореографической мастерской Rudy Dance Lab (Уфа) и Всероссийского конкурса артистов балета и хореографов (Москва, 2018). Дипломант (2014) и лауреат (2016, 2018) Международного конкурса артистов балета «Арабеск» им. Екатерины Максимовой (Пермь) «За лучшую постановку номера

современной хореографии». Обладатель Премии города Перми в сфере культуры и искусства им. Георгия Буркова «За лучшую работу в театре, кинематографии и на телевидении» (мини-балет «Шинель», 2017). Номинант российской театральной премии «Золотая Маска — за постановку одноактного балета «Глазами клоуна».

**Алексей Гориболь** — пианист и продюсер, заслуженный артист России (2006). Специалист по программам, посвящённым преимущественно музыке XX века и сочинениям новейших композиторов. Ведущий телепрограммы «Ночь», рубрика «Звук» на телеканале Петербург — Пятый канал.

**Максим Севагин** – балетмейстер и танцовщик, выпускник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, художественный руководитель балетной труппы Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича Данченко. В театральном сезоне 2021-2022 Максим Севагин уже успел представить две работы: выступил как хореограф одноактного балета «Безупречная ошибка» на музыку Леонида Десятникова для театра «Урал Опера Балет» (был показан на Фестивале «Дягилев. P.S.» в 2021 г.) и постановки «Ромео и Джульетта» в МАМТе, которая стала дебютом для 24-летнего Максима в большой форме.

Секрет **musicAeterna** в том, что в нем собраны лучшие музыканты, «фанатики», для которых в момент исполнения и на репетициях перестает существовать все остальное, и, наконец, каждый здесь – первоклассный солист. Теодор Курентзис притянул к себе музыкантов, для которых, как и для него самого, свобода творчества и поиск совершенства – настоящая миссия. Поэтому, кроме игры в оркестре, musicAeterna практикуют исполнение камерной музыки. «Заворожить публику – часть нашей работы» – кредо ансамбля. Это верно для бренда musicAeterna любого состава – от оркестра до квартета.

**Урал Опера Балет (Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета)**

Один из четырех федеральных музыкальных театров России. Каждый сезон здесь проходят российские и мировые премьеры опер и балетов. Спектакли театра ежегодно участвуют в Национальном театральном фестивале «Золотая маска» и получают награды одноименной премии. География гастролей труппы — 30 стран мира, от Франции до Австралии.

На фестиваль «Дягилев. P.S.» в 2018 году художественный руководитель Балета – Вячеслав Самодуров привез 80 артистов своего коллектива для исполнения балета «Пахита». А также выступил режиссером-постановщиком уникального Гала-вечера «Петипа. P.S.» с участием звезд мирового балета, исполнивших фрагменты из лучших версий балетов Петипа 20 века. В прошлом сезоне Фестиваль пригласил труппу для вечера балетов молодых российских хореографов «L.A.D.» на музыку Леонида Десятникова. Программа с успехом прошла под сопровождение живого оркестра на сцене ТЮЗа им. А.А. Брянцева.

**Вячеслав Самодуров** — художественный руководитель Урал Опера Балет. Сегодня Самодуров — один из ведущих российских хореографов. Среди его работ – «Trip trac» на музыку Шостаковича (Ковент-Гарден, 2010), «Минорные сонаты» на музыку Скарлатти (Михайловский театр, 2010), Н2О (2-я Уральская биеннале современного искусства, 2012), «Ундина» Хенце (Большой театр, 2016), «Поцелуй Феи» Стравинского (Пермский театр оперы и балета, 2017). Спектакли Самодурова неоднократно удостаивались Национальной театральной премии «Золотая Маска». После присуждения премии «Вариациям Сальери» историк балета Вадим Гаевский в журнале «Экран и сцена» писал: «Главное событие – сам балетмейстер Вячеслав Самодуров, обнаруживший вроде бы обязательный, а на самом деле весьма редкий дар – умение мыслить в танце и танцем, создавать и очень простые, и очень сложные танцевальные ансамбли».

**Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства** – старейший театральный музей страны, хранящий более полумиллиона экспонатов по истории театра. В собрании — уникальные коллекции мирового значения: Музыкальные инструменты народов мира (3000 ед.), театральные реликвии и Гардероб императорских театров России (более 5000 ед.), собрание произведений объединения «Мир искусства», коллекция театрального авангарда.

В 2008 году Музею исполнилось 100 лет, но он динамичен, современен, многократно получал высочайшую оценку музейного сообщества — премию «Музейный Олимп». В 2018 году Музей вошел в лонг-лист лучших музеев России по рейтингу The Art Newspaper Russia. Ежегодно музей реализует десятки выставочных проектов, в 2009 году выступил инициатором Международного фестиваля искусств «Дягилев. P.S.», в партнерстве с которым презентует зрителю свои лучшие выставки: «Серебро и золото Пиковой дамы» (2015), «ОбличьЯ» (2016), «Петипа. Танцемания» (2018), «В круге Дягилевом. Пересечение судеб» (2020), «Пять искушений Иоганна Фауста» (2021-22).

**Аркадий Ипполитов**, со-куратор выставки «Любовь к трем апельсинам. Венеция Казановы - Петербург Дягилева» – искусствовед, писатель, старший научный сотрудник отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа. Сфера научных интересов: итальянское искусство XV—XVII веков, маньеризм, античная и христианская иконография, зарубежное искусство XX века. Автор множества научных и критических публикаций и изданий («Особенно Ломбардия. Образы Италии. XXI век», «Только Венеция. Образы Италии XXI» (2014), «Тюрьмы и власть. Миф Джованни Батиста Пиранези», «Якопо да Понтормо. Художник извне и изнутри» (2016) и др.)

**Продюсерская компания MuzArts** была создана экс-премьером Большого театра Юрием Барановым. Параллельно успешной карьере танцовщика в 2009 году Юрий окончил продюсерский факультет ГИТИСа, а в 2014-м Российскую академию народного хозяйства по специальности «Управление в государственной сфере и бизнесе». Компания MuzArts специализируется на создании современных балетных программ, привлекая к сотрудничеству самых актуальных и талантливых хореографов современности и ведущих звезд балетной сцены в качестве исполнителей: Светлана Захарова, Михаил Лобухин, Ольга Смирнова, Вячеслав Лопатин и др. Новая программа «Минотавр» пополнит арсенал успешных программ, созданных MuzArts, в том числе MODANSE (2019) и POSTSCRIPT (2021), которые были представлены в Петербурге на Фестивале «Дягилев. P.S.».

**Патрик Де Бана** — балетмейстер и танцовщик, ведущий хореограф программы «Минотавр». Со своей компанией «Nafas» в качестве приглашенного солиста Патрик Де Бана объехал почти весь мир — гастроли состоялись в Турции, Голландии, Израиле, Колумбии, Японии, Южной и Северной Америке, Австралии, Новой Зеландии, на Кубе и др. Как приглашенный артист Патрик выступал со знаменитой труппой фламенко «Eva La Yerbabuen», a также в концертах со звездами мирового балета – Фарухом Рузиматовым, Манюэлем Легри, Орели Дюпон, Мицуко Уэно, Иваном Васильевым. Им создано множество хореографических композиций для разных артистов и компаний в разных странах мира, таких как «Introdans Company» (Нидерланды), Токио-балет, Государственный балет Стамбула, Национальный балет Китая.

Патрик Де Бана — постоянный участник многих балетных проектов. Он работал с Илзе Лиепа и «Кремлёвским балетом» в постановке «Клеопатры», а также со знаменитым иранским композитором в области традиционной музыки Кайханом Калхором и международной группой танцовщиков и музыкантов.

**Юрий Посохов** — хореограф. Автор хореографии к балету «Золушка» С. Прокофьева в Большом театре (2006), балета «Франческа да Римини» на музыку П. Чайковского, «Весна священная» И. Стравинского (2013), «Оптимистическая трагедия» (2017) и «Анна Каренина» И. Демуцкого (2019) и др. Лауреат премии Ассоциации деятелей хореографии «Benois de la Danse» (2018) и Российской Национальной премии «Золотая маска» (2019).

**Анна Щеклеина** — хореограф и танцовщица. Работала в качестве танцовщицы, хореографа и преподавателя в компании «Диалог Данс». В 2010 совместно с А. Фроловым создала проект «Zonk’a», в рамках которого поставлено 20 танцевальных спектаклей и перформансов, в том числе «Моя Любовь / Моя Жизнь» и «Эссенция». Работала как хореограф с Екатеринбургским театром современной хореографии «Провинциальные танцы», Международным Платоновским фестивалем искусств, Международным фестивалем современной хореографии «Context. Diana Vishneva». Номинировалась на Российской Национальной премии «Золотая маска» как хореограф-постановщик.  
  
**Ольга Лабовкина** — хореограф, выпускница Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, руководитель «Karakuli dance theatre» (Минск, Беларусь). Как танцовщица и хореограф реализовала свои проекты в таких резиденциях, как KORZO Art Production Company (Netherlands), Vitlycke — Center for Performing Arts (Sweden), reSITE & KUNSTrePUBLIK — Center for Art and Urbanistik (Berlin), Ponec Theatre (Prague, Czech Republic), Zurich University of Arts (Switzerland). Как приглашенный хореограф, режиссер, преподаватель современного танца сотрудничает с театрами и танцевальными компаниями постсоветского пространства и Европы. Победитель Конкурса молодых хореографов Международного фестиваля современной хореографии «Context. Diana Vishneva» (2017).

**Пресс-материалы доступны по ссылке:** <https://disk.yandex.ru/d/3vT6IxyYRjqwWA>

**Для аккредитации на события фестиваля, пожалуйста, перейдите по ссылке:** <https://www.diaghilev-ps.ru/press/>**. Аккредитация закрывается 7 ноября.**

ПАРТНЕРЫ:



СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР:



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:



Международный фестиваль «Дягилев. P.S.»

www.diaghilev-ps.ru

<https://t.me/diaghilev_ps>

<https://vk.com/diaghilevps>