



XI Международный Фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» 2020 Санкт-Петербург

20 и 21 октября 2020 XI Международный Фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» представляет в Санкт-Петербурге **программу MODANSE** примы-балерины Большого театра России и этуаль театра Ла Скала, народной артистки РФ – **Светланы Захаровой**. Премьера в России состоялась 22 июня 2019 г. на Исторической сцене Большого театра.

Открывает вечер балет «Как дыхание» – работа итальянского хореографа Мауро Бигонцетти. Это адаптация его собственного балета, премьера которого состоялась в театре Ла Скала в 2017 году, главные партии тогда исполнили Светлана Захарова и Роберто Болле. Новая трактовка одноактной версией балета сделана специально для Светланы Захаровой. В музыкальную основу спектакля легли различные произведения Георга Фридриха Генделя, при этом эпоха барокко присутствует не только в музыке балета, но и в хореографии танца, которую подчёркивают стильные и дерзкие костюмы.

Второе отделение – балет «Gabrielle CHANEL». Этот балет – дань уважения легенде моды Коко Шанель (1883–1971) – результат совместной работы хореографа Юрия Посохова и композитора Ильи Демущего. Автор либретто и режиссер – Алексей Франдетти.

Спектакль рассказывает о пути, который проделала Габриэль Шанель, навсегда перевернув мир моды XX века, — от неизвестной провинциальной певицы до главы одного из самых влиятельных модных домов мира. Связь Шанель с миром танца через Сергея Дягилева и его балеты «Le Train Bleu» (1924) и «Аполлон Мусaget» (1929). Специально для балета креативная студия CHANEL под руководством Виржини Виард, креативного директора Дома моды CHANEL, разработала более 80 костюмов.

Генеральный продюсер компании MuzArts Юрий Баранов: «Светлана Захарова - великая балерина XXI века, ее талант, помноженный на бесконечный труд и постоянный поиск самой себя в искусстве, вызывает восхищение и уважение. Для такой балерины хочется придумывать что-то неординарное, новое, окружать ее талантливыми людьми, совместно с которыми они добиваются невероятных высот каждый в своем жанре.

Композитор Илья Демуцкий: «Предложение написать новый балет поступило мне в начале августа 2018 года. Как только я узнал, что этот балет создается для Светланы и ставит его Юрий Посохов, я сразу дал своё согласие. Мы уже работали с Юрием Посоховым над балетами «Герой нашего времени» и «Нуреев», и тогда Светлана блистательно воплощала на сцене мою партитуру, но то были иные образы и совершенно другие интонации. В этот раз нас неожиданно объединила история жизни и творчества великолепной Габриэль Шанель. Во время работы над этим спектаклем я присутствовал на репетициях, видел, как работают Светлана и Юрий – их упорный, изматывающий труд и поиск, которые затем постепенно перерождались в самую естественность, когда хореография начинает буквально «впитываться» в тело. И тогда наступает момент, когда я «слышу» свою музыку глазами, мне не нужен оркестр, я буквально вижу свою музыку. В своей музыке к этому спектаклю я настаиваю на чувственности, этому уникальному качеству, без которой не может творить Женщина (именно так, с большой буквы), коей была и остается в истории великая мадемуазель Коко. В моей музыке, слегка справленной французским ароматом, есть место и легкомысленности, и трагедии, и мимолетной увлеченности, и глубокому чувству. Музыка получилась ёмкой, многогранной, непростой для исполнения, нескучной и местами блистательной. Как и вся жизнь Коко Шанель».

Автор либретто и режиссер Алексей Франдетти: «Я очень люблю покидать зону комфорта и бросаться во что-то абсолютно новое и неизведанное. Предложение продюсерской компании MuzArts создать не просто спектакль, а балет о легендарной личности, перевернувшей мир моды, показалось мне безумием и вызовом самому себе. Я вообще сомневался, а можно ли эту историю станцевать и уместить в один акт? Сомнения мои улетучились, когда я оказался на первой репетиции со Светланой и почувствовал ту магию, которую она излучает, когда танцует. Даже не танцует, а живёт, дышит своей героиней и передаёт это зрителю».

В программе принимают участие артисты балета Большого театра – Михаил Лопухин, Якопо Тисси, Денис Савин, Вячеслав Лопатин, Ана Туразашвили и другие артисты Большого театра.

Программа MODANSE создана продюсерской компанией MuzArts специально для Светланы Захаровой.

Светлана Захарова, Народная артистка России, лауреат Государственной премии России, является одновременно уникальной и универсальной исполнительницей балетов классического наследия и современного танца, демонстрируя свое мастерство в России и по всему миру. Захарова успешно экспериментирует и использует современные технические возможности, а почитатели ее уникального таланта по всему миру с нетерпением ждут встречи с выдающейся артисткой.

Илья Демуцкий — один из самых интересных и даровитых представителей молодого поколения российских композиторов. Активно выступает в составах различных российских и зарубежных коллективов, а также с дирижерскими и сольными проектами. Является художественным руководителем вокального ансамбля Cyrillique — лауреата нескольких международных конкурсов. Тесно сотрудничает с классиком документального кино режиссером Сергеем Мирошниченко, лауреатом премии «Оскар» режиссером-мультипликатором Александром Петровым. Является автором музыки к открытию Паралимпийских игр-2014 в Сочи («Полет Жар-птицы») автором музыки к первому в истории официальному документальному фильму о Паралимпийских играх «Дух в движении», а также к официальному документальному фильму об Олимпийских играх в Сочи «Кольца мира».

Среди музыки для драматического театра — спектакли Кирилла Серебренникова «(М) ученик» и «Кому на Руси жить хорошо».

В 2015 г. в Большом был поставлен его балет «Герой нашего времени», в 2017 – «Нуреев».

В программе фестиваля 12 и 13 ноября планируется **российская премьера спектакля Анжелена Прельжокажа – «Лебединое озеро»**. Важно, что именно Санкт-Петербург становится первым городом, представляющим миру новое творение хореографа Анжелена Прельжокажа за пределами Франции.

Анжелен Прельжокаж – самая яркая звезда в плеяде хореографов, появившихся во Франции в конце XX века, признанный современный классик. Его труппа существует уже более 30 лет. Балеты Прельжокажа входят в репертуар ведущих балетных трупп мира: Ла Скала, Нью-Йорк Сити Балета, балета Парижской оперы, Мариинского и Большого театров.

Спустя годы после создания балетов «Ромео и Джульетта» и «Белоснежка» (премьера в России на Фестивале «Дягилев. P.S.», 2011) Анжелен Прельжокаж вновь обратился к крупной форме сюжетного балета. Классическую музыку Чайковского хореограф в свойственной ему манере сочетает с современными ритмами. Идея обратиться к легендарному сюжету была предложена Прельжокажу художественным руководителем Фестиваля – Натальей Метелицей в 2018 году. Тогда Балет Прельжокажа представил небольшой опус «Привидение» в Гала-концерте Фестиваля, посвященном 200-летию Мариуса Петипа. Этот балет переносил зрителей в воображение великого хореографа в тот самый момент, когда в его голову пришла мысль о создании «Лебединого озера».

*При поддержке Посольства Франции и Французского института в России
Мероприятие Фестивальной программы IX Санкт-Петербургского
международного культурного форума.*

Главным событием Фестиваля-2020 станет **масштабная международная выставка портретов «В круге Дягилевом. Пересечение судеб»**, которая будет экспонироваться с 13 ноября 2020 по 12 февраля 2021 гг. в Шереметевском дворце (наб. реки Фонтанки, 34).

Выставка посвящена творческому пути Сергея Павловича Дягилева, выдающегося деятеля отечественной культуры, страстного пропагандиста русского искусства на Западе, реформатора и открывателя новых форм и новых имен, и его вкладу в развитие мирового балета.

Выставка о личности Дягилева подобного масштаба и художественного уровня впервые будет представлена российскому зрителю. Этот амбициозный проект — беспрецедентный диалог художественных культур России и Европы. Он о людях, которые были вовлечены выдающимся русским импресарио Дягилевым в круговорот его бурной деятельности. О людях, которых он притягивал, отталкивал, с кем дружил, у кого учился, кем дорожил, чей талант он открывал, о людях, которые помогали ему и кому помогал он. Портреты выдающихся творцов XX века России и Европы впервые будут собраны вместе, объединенные фигурой Сергея Павловича Дягилева.

Выставка «В круге Дягилевом» посвящена сложному эволюционному пути Сергея Дягилева, творцам, которых он привлекал к реализации своих замыслов и от которых освобождался, если уже не чувствовал в них творческой необходимости. Содержание выставки определено двенадцатью сюжетами (или 12 «кругами»), идущими в хронологическом порядке жизни Дягилева. За каждым стоит определенный творческий период жизни импресарио. Наполнение этих периодов определяется прежде всего кругом персон, которых Дягилев привлек и объединил своими идеями.

Художественный образ выставки состоит из двух частей:

Главный портретный ряд – в нем представлены живописные, графические и фотопортреты соратников Дягилева.

Сопровождающий ряд, **«подстрочник»**, посвященный наиболее важным творческим событиям, участниками и союзниками в которых были люди, показанные в этой своеобразной портретной галерее. Здесь представлены афиши и программы, цитаты героев, документальные фотографии художественных выставок и сцен из спектаклей, письма и документы.

Автопортреты и портреты, выполненные Валентином Серовым, Львом Бакстом, Борисом Кустодиевым, Анри Тулуз-Лотреком, Петровом-Водкиным, Константином Сомовым, Михаилом Ларионовым, Эдвардом Мунком, Жаном Кокто, Пабло Пикассо, Анри Матиссом, Жак-Эмиль Бланшем, Джорджо де Кирико и другими выдающимися художниками XX века, – будут представлены на выставке, многие из них будут демонстрироваться в России впервые. К выставке готовится уникальный альбом-каталог на двух языках.

Среди партнеров выставки – Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Музей изобразительного искусства Дагестана, Смоленский государственный музей-заповедник, Тульский художественный музей, Центр Помпиду (Париж), Архив Дома Chanel, Музей Тиссена-Борнемисы (Мадрид), Художественный музей Руана, Галерея современного искусства (Турин), а также частные коллекции из России, Франции, Бельгии, Италии.

При поддержке ГМК «Норильский никель», Фонда Делзелла, Итальянского института культуры в Санкт-Петербурге.

*Главный спонсор выставки Банк ВТБ (ПАО)
Мероприятие Фестивальной программы IX Санкт-Петербургского
международного культурного форума.*

Программу Фестиваля дополнит **круглый стол «Сергей Дягилев и художественный мир Европы»** при участии журналистов, писателей, искусствоведов и историков.

Международный фестиваль «Дягилев. P.S.»

www.diaghilev-ps.ru

Пресс-материалы доступны по ссылке, папка будет дополняться актуальной информацией:

https://drive.google.com/drive/folders/1NvdDxIwAnjXmoTF-qop7_ddf2MzfzmlL?usp=sharing

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ:



ФЕСТИВАЛЬ БЛАГОДАРИТ ЗА ПОДДЕРЖКУ:



Делзелл Фонд
Delzell Foundation

BLAVATNIK FAMILY FOUNDATION

Фонд
Михаила Баженова



AMBASSADE DE FRANCE
EN RUSSIE



ФЕСТИВАЛЬ БЛАГОДАРИТ ЗА ПОДДЕРЖКУ ВЫСТАВКИ:

