«IV международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» в информационном поле российских СМИ»

01.10.2013 – 10.12.2013

Медиа-группа «Прайм Тайм»

Оглавление:

Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности»..... 11

saint-petersburg.ru, 10.12.2013, Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности»..... 11
Ведомости, 04.12.2013, Постскриптум 12
vedomosti.ru, 04.12.2013, Петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.» прошел в четвертый раз . 13
sobaka.ru, 03.12.2013, Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности»..... 14
estpovod.ru, 03.12.2013, Экспозиция «Стиль на сцене. Искусство элегантности»..... 14
Коммерсантъ, 02.12.2013, Балет тончайшего кроя 14
Harpers Bazaar, 01.12.2013, Таланты и поклонники..... 16
Сапсан, 11.2013, Выход в свет 18
Уютное небо, 11.2013, Театр и мода..... 19
Where, 11.2013, Designer Chic 22
vtbrussia.ru, 29.11.2013, Итальянцы, марш!..... 22
russkiymir.ru, 29.11.2013, Дворец графов Шереметевых приютил итальянских мастеров haut couture 25
piterburger.ru, 29.11.2013, В залах Шереметевского дворца показали «Стиль на сцене»..... 25
Коммерсантъ, 28.11.2013, Балет тончайшего кроя 26
Harpers Bazaar, 28.11.2013, Театральный роман 28
izvestia.ru, 28.11.2013, В Шереметевском дворце продемонстрировали «Стиль на сцене» 29
buro247.ru, 25.11.2013, Гала-ужин открытия фестиваля «Дягилев P.S.» в Санкт-Петербурге... 31
cosmo.ru, 25.11.2013, Афиша на неделю с 25 ноября по 1 декабря..... 32
РИА «Новости», 24.11.2013, Программа культурного форума в Петербурге: от сервиза до «Родена»..... 33
Телеканал «НТВ», 22.11.2013, На сцене Александринки покажут новый французский балет.. 35
Телеканал «100 ТВ» (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности» 35
ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, В Шереметевском дворце открылась выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности»..... 36
museum.ru, 22.11.2013, II Санкт-Петербургский международный культурный форум..... 36
Интерфакс, 21.11.2013, Костюмы европейских и американских театров покажут петербуржцам в Шереметевском дворце 39
ИА REGNUM, 21.11.2013, В Петербурге показывают театральные костюмы от итальянских мастеров высокой моды 40
Телеканал «Искусство ТВ» (Санкт-Петербург), 21.11.2013, В Петербурге демонстрируют театральные костюмы от Версаче и Армани 41
Телеканал «100 ТВ» (Санкт-Петербург), 21.11.2013, «Стиль на сцене. Искусство элегантности» в Шереметьевском дворце..... 41
delate.info, 21.11.2013, Выставка театральных костюмов от именитых кутюрье в Шереметевском дворце 42
ELLE, 21.10.2013, «ДЯГИЛЕВ. ПОСТСКРИПТУМ»..... 43
vtbrussia.ru, 20.11.2013, Прививка вошла в привычку 44
Телеканал «НТВ», 20.11.2013, В Шереметевском дворце Петербурга представили костюмы, созданные модными домами для театров 44
РИА «Новости», 14.11.2013, Арт-гид по Петербургу. 15-22 ноября..... 45
museum.ru, 10.11.2013, Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности» 45
Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S. 47
culture.ru, 10.10.2013, В Петербург везут платья оперных див 48

Конкурс «Музейный Олимп» 50

gorod-pushkin.info, 05.12.2013, ГМЗ «Царское Село» – лауреат «Музейного Олимпа» в двух номинациях 50

Вечерний Петербург (Санкт-Петербург), 04.12.2013, Музей политической истории России взобрался на Олимп 51

Телеканал «100 ТВ» (Санкт-Петербург), 04.12.2013, В Молодежном театре на Фонтанке вручили премию «Музейный Олимп» 52

Телеканал «100 ТВ» (Санкт-Петербург), 04.12.2013, В Молодежном театре на Фонтанке вручили премию «Музейный Олимп» 52

Невское время (Санкт-Петербург), 04.12.2013, Даже Обломов отправился в музей…. 53

pushkin.ru, 04.12.2013, ГМЗ «Царское Село» отметили в номинациях «Выставка года» и «Музейная книга» 54

ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 03.12.2013, Музейщики ждут меценатов и три рубля 55

ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 03.12.2013, Музей политической истории назван музеем года на конкурсе «Музейный Олимп» 57

ИА REGNUM, 03.12.2013, Петербургские музейщики в пятый раз удостоены Мнемозин и возведены на Олимп 58

ИТАР-ТАСС, 03.12.2013, В Петербурге названы лауреаты конкурса «Музейный Олимп-2013» 60

РИА «Новости», 03.12.2013, Музей политической истории России взял «Музейный Олимп» в Петербурге 61

РИА Ореанда, 03.12.2013, В Петербурге подвели итоги конкурса «Музейный Олимп» 62

ИА Северинфо (Санкт-Петербург), 03.12.2013, В рамках Петербургского культурного форума названы лауреаты конкурса «Музейный Олимп» 63

vppress.ru, 03.12.2013, Премия «Музейный Олимп» 64

russkiymir.ru, 03.12.2013, Российские музеи поднялись на «Олимп» 64

si-media.ru, 03.12.2013, Названы лауреаты конкурса «Музейный Олимп-2013» 64

gov.spb.ru, 03.12.2013, Лауреаты ежегодного конкурса «Музейный Олимп – 2013» 65

iskusstvo.tv, 03.12.2013, ГМЗ «Царское Село» отмечен в двух номинациях «Музейного Олимпа» 66

gazeta.ru, 03.12.2013, В Петербурге лучшим музеем признали Музей политической истории России 67

cultradio.ru, 03.12.2013, В Петербурге названы лауреаты конкурса «Музейный Олимп-2013». 67

topspb.tv, 03.12.2013, Музей политической истории взял гран-при «Музейного Олимпа» 68

utrospb.ru, 03.12.2013, Музей политической истории России — победитель «Олимпа» 68

konkretno.ru, 03.12.2013, ГМЗ «Царское Село» – лауреат «Музейного Олимпа» в двух номинациях 69

museum.ru, 03.12.2013, Музей-заповедник «Царское Село» – лауреат «Музейного Олимпа» в двух номинациях 70

piter-piter.ru, 03.12.2013, «Музейный Олимп» назвал лучшие музеи 71

shuum.ru,03.12.2013, Названы лауреаты конкурса «Музейный Олимп-2013» 71

Интерфакс, 02.12.2013, Лауреатов конкурса «Музейный Олимп» наградили в Петербурге 72

ИА REGNUM, 02.12.2013, Петербург торопится узнать, кому достанется «Музейный Олимп» 72

ИА Росбалт (Санкт-Петербург), 02.12.2013, Музей политической истории России стал «Музеем года» 74

museum.ru, 02.12.2013, Музей фонтанного дела отмечен дипломом конкурса «Музейный Олимп 2013» 75

calendar.fontanka.ru, 02.12.2013, В Петербурге определены победители конкурса «Музейный Олимп 2013» 75

spb.aif.ru, 02.12.2013, В Петербурге открывается II Международный культурный форум 76
gov.spb.ru, 02.12.2013, Список журналистов, аккредитованных на торжественную церемонию вручения наград ежегодного конкурса «Музейный Олимп» 76
piterburger.ru, 29.11.2013, В залах Шереметевского дворца показали «Стиль на сцене» 78
russkiymir.ru, 29.11.2013, Дворец графов Шереметевых приютил итальянских мастеров haut couture 78
gov.spb.ru, 28.11.2013, Вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи и директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский провели итоговое заседание жюри конкурса «Музейный Олимп – 2013» 79
izvestia.ru, 28.11.2013, В Шереметевском дворце продемонстрировали «Стиль на сцене» 81
Телеканал «Искусство ТВ» (Санкт-Петербург), 21.11.2013, В Петербурге демонстрируют театральные костюмы от Версаче и Армани 83
ИА REGNUM, 21.11.2013, В Петербурге показывают театральные костюмы от итальянских мастеров высокой моды 83
Вечерний Петербург (Санкт-Петербург), 19.11.2013, Кому покорится «Музейный Олимп»? .. 84
gov.spb.ru, 18.11.2013, Основные события культуры в Санкт-Петербурге с 18 по 24 ноября 2013 87
ИА REGNUM, 15.11.2013, Международным форумом Петербург заявляет о себе, как о культурной столице мира 87
dp-spb.com, 15.11.2013, Лучшие музеи Петербурга участвуют в конкурсе «Музейный Олимп» 88
РИА «Новости», 14.11.2013, Арт-гид по Петербургу. 15-22 ноября 88
gov.spb.ru, 13.11.2013, Лауреатов ежегодного конкурса «Музейный Олимп – 2013» объявят 2 декабря 88
utrospb.ru, 12.11.2013, Музеи Петербурга борются за главный приз 90
museum.ru, 10.11.2013, Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности» 91
Невское время (Санкт-Петербург), 07.11.2013, Прямо по курсу – «Музейный Олимп» 93
piterburger.ru, 24.10.2013, Музейщики Петербурга посетили с визитом Вологодскую область 94
Телеканал «Искусство ТВ» (Санкт-Петербург), 20.10.2013, В ГМЗ «Царское Село» создали электронную книгу о Первой мировой войне 95
konkretno.ru, 24.10.2013, Электронная книга о Первой мировой войне ломает стереотипы 95
pushkin.ru, 24.10.2013, Сотрудники ГМЗ «Царское Село» создали электронную книгу о Первой мировой войне 96
museum.ru, 23.10.2013, Электронная книга о Первой мировой войне ломает стереотипы 97
gorod-pushkin.info, 23.10.2013, Выходит в свет уникальная электронная книга о Первой мировой войне 98
fontanka.ru, 17.10.2013, Музеи штурмуют «Олимп-2013» 100
museum.ru, 14.10.2013, Музейщики Санкт-Петербурга посетили Кириллов 102
35media.ru, 14.10.2013, Музейщики Санкт-Петербурга посетили Кириллов 102
vologda.mk.ru, 14.10.2013, Музейщики Санкт-Петербурга посетили Вологодскую область 103
cultinfo.ru, 14.10.2013, Кирилло-Белозерский музей-заповедник и Музей фресок Дионисия посетили 200 сотрудников федеральных, городских и муниципальных музеев Санкт-Петербурга 103

Конференция «Театр и мода. Диалог искусств» 104

ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» 104
saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА) 105
habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум» 105

ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Санкт-Петербурге открывается международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» 106
iskusstvo.tv, 23.11.2013, В Александринском театре покажут последнюю премьеру Анжелена Прельжокажа 107
saint-petersburg.ru, 22.11.2013, ВТБ — спонсор фестиваля «Дягилев. Постскриптум» 108
Телеканал «НТВ», 22.11.2013, На сцене Александринки покажут новый французский балет 108
РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры 109
gov.spb.ru, 18.11.2013, Основные события культуры в Санкт-Петербурге с 18 по 24 ноября 2013 109

Балет «Ночи» 111

Ведомости, 04.12.2013, Постскриптум 111
vedomosti.ru, 04.12.2013, Петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.» прошел в четвертый раз 112
vtbrussia.ru, 04.12.2013, Петербург пережил французские «Ночи» 113
ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» 117
Коммерсантъ (Санкт-Петербург), 28.11.2013, У брутальности свои причуды 118
Новые известия, 28.11.2013, От любви до толерантности 119
calendar.fontanka.ru, 28.12.2013, По зову Эроса: горячие «Ночи» Прельжокажа 121
ИТАР-ТАСС, 28.11.2013, Национальный балет Норвегии участвует в петербургском фестивале «Дягилев. Постскриптум» 123
saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА) 123
Коммерсантъ, 27.11.2013, У брутальности свои причуды 124
ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, Новый балет «Ночи» представит Анжелен Прельжокаж на сцене Александринского театра 126
iskusstvo.tv, 23.11.2013, В Александринском театре покажут последнюю премьеру Анжелена Прельжокажа 127
saint-petersburg.ru, 23.11.2013, Балет труппы Анжелена Прельжокажа «Ночи» 128
topspb.tv, 23.11.2013, В Петербурге стартует международный фестиваль искусств «Дягилев P.S.» 128
argumenti.ru, 23.11.2013, В Александринском театре покажут последнюю премьеру Анжелена Прельжокажа 129
Ведомости, 22.11.2013, Избранное 22.11 — 01.12 130
sobaka.ru, 22.11.2013, Балет «Ночи» 130
sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» 130
Телеканал «100ТВ» (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. Постскриптум» стартует балетом Анжелена Прельжокажа 131
ИТАР-ТАСС, 22.11.2013, Хореограф Прельжокаж из Франции привез балет на петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.» 132
РИА «Новости», 22.11.2013, Хореограф Анжелен Прельжокаж представит балет «Ночи» в Петербурге 132
РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры 133
ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери 134
iskusstvo.tv, 22.11.2013, Анжелен Прельжокаж отказался от оценки нового руководства «Вагановки» 135
newsru.com, 22.11.2013, Прельжокаж привез в Петербург новый балет «Ночи» и хочет снова поработать с Мариинкой 136

the-village.ru, 21.11.2013, Планы на выходные: 22-24 ноября 137
vtbrussia.ru, 20.11.2013, Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» в Петербурге вновь распахнул «окно в Европу» 137
gov.spb.ru, 18.11.2013, Основные события культуры в Санкт-Петербурге с 18 по 24 ноября 2013 138
Телеканал «Первый канал», Доброе утро, Петербург 138
ELLE, 21.10.2013, «ДЯГИЛЕВ. ПОСТСКРИПТУМ» 139
Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S. 140

Концерт «Les Ballets Russes» 142

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА) 142
РИА «Новости», 22.11.2013, Хореограф Анжелен Прельжокаж представит балет «Ночи» в Петербурге 143
newsru.com, 22.11.2013, Прельжокаж привез в Петербург новый балет «Ночи» и хочет снова поработать с Мариинкой 143

Выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце» 146

ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» 146
Коммерсантъ (Санкт-Петербург), 28.11.2013, У брутальности свои причуды 147
saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА) 148
Коммерсантъ, 27.11.2013, У брутальности свои причуды 149
Телеканал «Петербургский дневник» (Санкт-Петербург), 25.11.2013, В рамках фестиваля «Дягилев P.S.» открылась фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце» 151
ИТАР-ТАСС, 25.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев P.S.» прошел день композитора Игоря Стравинского 151
piterburger.ru, 25.11.2013, В Петербурге открылся международный фестиваль искусств под названием «Дягилев. Постскриптум» 152
habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум» .153
ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. Постскриптум» пройдет день Игоря Стравинского 153
russkiymir.ru, 23.11.2013, О жизни Игоря Стравинского на Западе расскажет «Дягилев. Постскриптум» 154
teatron-journal.ru, 23.11.2013, На фестивале «Дягилев P.S.» посвятят выставку Стравинскому 154
argumenti.ru, 23.11.2013, В Александринском театре покажут последнюю премьеру Анжелена Прельжокажа 156
РИА «Новости», 22.11.2013, Хореограф Анжелен Прельжокаж представит балет «Ночи» в Петербурге 157
РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры 158
ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери 158
newsru.com, 22.11.2013, Прельжокаж привез в Петербург новый балет «Ночи» и хочет снова поработать с Мариинкой 159
saint-petersburg.ru, 22.11.2013, ВТБ — спонсор фестиваля «Дягилев. Постскриптум» 160
izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной» 161
Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S. 162

Музыкальный спектакль «Игорь и Коко» 164

ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» 164

Новые известия, 28.11.2013, От любви до толерантности 165

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА) 166

ИТАР-ТАСС, 25.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев P.S.» прошел день композитора Игоря Стравинского 167

piterburger.ru, 25.11.2013, В Петербурге открылся международный фестиваль искусств под названием «Дягилев. Постскриптум» 167

Телеканал «ОТР», 24.11.2013, В Петербурге открылся фестиваль «Дягилев. Постскриптум» 168

ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. Постскриптум» пройдет день Игоря Стравинского 168

ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Санкт-Петербурге открывается международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» 169

russkiymir.ru, 23.11.2013, О жизни Игоря Стравинского на Западе расскажет «Дягилев. Постскриптум» 170

teatron-journal.ru, 23.11.2013, На фестивале «Дягилев P.S.» посвятят выставку Стравинскому 170

РИА «Новости», 22.11.2013, Хореограф Анжелен Прельжокаж представит балет «Ночи» в Петербурге 172

newsru.com, 22.11.2013, Прельжокаж привез в Петербург новый балет «Ночи» и хочет снова поработать с Мариинкой 172

ELLE, 21.10.2013, «ДЯГИЛЕВ. ПОСТСКРИПТУМ» 174

izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной» 175

Балет «Боги и собаки» 177

ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» 177

Коммерсантъ (Санкт-Петербург), 28.11.2013, У брутальности свои причуды 178

Новые известия, 28.11.2013, От любви до толерантности 179

ИТАР-ТАСС, 28.11.2013, Национальный балет Норвегии участвует в петербургском фестивале «Дягилев. Постскриптум» 181

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА) 181

kulturologia.ru, 27.11.2013, В Михайловском театре показали балет Иржи Килиана «Боги и собаки» 182

Коммерсантъ, 27.11.2013, У брутальности свои причуды 183

Телеканал «100 ТВ», 26.11.2013, В Михайловском театре показали балет Иржи Килиана «Боги и собаки» 185

Harpers Bazaar, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев P.S.» 186

РИА «Новости», 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» Иржи Килиана впервые покажут в Петербурге 186

muzcentrum.ru, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев.PS» 187

saint-petersburg.ru, 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» в Михайловском театре 188

iskusstvo.tv, 25.11.2013, «Гуру балетного искусства» Иржи Килиан в Михайловском театре 188

habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум» 189

ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Санкт-Петербурге открывается международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» 190

topspb.tv, 23.11.2013, В Петербурге стартует международный фестиваль искусств «Дягилев P.S.» 191

Ведомости, 22.11.2013, Избранное 22.11 — 01.12 191

sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.».....192
РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры 193
ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери 193
saint-petersburg.ru, 22.11.2013, ВТБ — спонсор фестиваля «Дягилев. Постскриптум».....194
newsru.com, 22.11.2013, Прельжокаж привез в Петербург новый балет «Ночи» и хочет снова поработать с Мариинкой 195
РИА «Новости», 22.11.2013, Хореограф Анжелен Прельжокаж представит балет «Ночи» в Петербурге 196
izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной» 197
Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S. 198

Балет «В лесу» 200
РИА «Новости», 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» Иржи Килиана впервые покажут в Петербурге 200
iskusstvo.tv, 25.11.2013, «Гуру балетного искусства» Иржи Килиан в Михайловском театре..201
habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум».202
sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.».....202
РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры 203
ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери 204
saint-petersburg.ru, 22.11.2013, ВТБ — спонсор фестиваля «Дягилев. Постскриптум».....205
izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной» 206

Балет «Невидимое» 207
РИА «Новости», 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» Иржи Килиана впервые покажут в Петербурге 207
iskusstvo.tv, 25.11.2013, «Гуру балетного искусства» Иржи Килиан в Михайловском театре..208
habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум».209
sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.».....209
РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры 210
ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери 211
saint-petersburg.ru, 22.11.2013, ВТБ — спонсор фестиваля «Дягилев. Постскриптум».....212
izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной» 213

Концерт «Россией вдохновленный» 214
saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА).....214
izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной» 215

Балет «Крылья из воска» 216
Коммерсантъ, 29.11.2013, Шутки в правильных позах 216
Прайм, 29.11.2013, Дайджест российских СМИ – 29 ноября.....217
ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» 217
ИТАР-ТАСС, 28.11.2013, Национальный балет Норвегии участвует в петербургском фестивале «Дягилев. Постскриптум» 218

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА).....219
Harpers Bazaar, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев P.S.».....220
РИА «Новости», 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» Иржи Килиана впервые покажут в Петербурге.....220
muzcentrum.ru, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев.PS».....221
iskusstvo.tv, 25.11.2013, «Гуру балетного искусства» Иржи Килиан в Михайловском театре..222
habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум».223
p1spb.ru, 24.11.2013, В Петербурге стартовал международный фестиваль искусств «Дягилев P.S.».....223
ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Санкт-Петербурге открывается международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум».....224
sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.».....225
РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры.....226
ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери.....226
saint-petersburg.ru, 22.11.2013, ВТБ — спонсор фестиваля «Дягилев. Постскриптум».....227
izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной».....228
Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S.....229

Балет «Сюита» 231

Коммерсантъ, 29.11.2013, Шутки в правильных позах.....231
Прайм, 29.11.2013, Дайджест российских СМИ – 29 ноября.....232
ИТАР-ТАСС, 28.11.2013, Национальный балет Норвегии участвует в петербургском фестивале «Дягилев. Постскриптум».....233
saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА).....233
Harpers Bazaar, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев P.S.».....234
РИА «Новости», 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» Иржи Килиана впервые покажут в Петербурге.....235
muzcentrum.ru, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев.PS».....236
iskusstvo.tv, 25.11.2013, «Гуру балетного искусства» Иржи Килиан в Михайловском театре..237
habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум».238
iskusstvo.tv, 23.11.2013, В Александринском театре покажут последнюю премьеру Анжелена Прельжокажа.....238
sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.».....239
РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры.....240
ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери.....241
izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной».....242
Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S.....243

Балет «Солдатская месса»..... 245

Коммерсантъ, 29.11.2013, Шутки в правильных позах.....245
Прайм, 29.11.2013, Дайджест российских СМИ – 29 ноября.....246
ИТАР-ТАСС, 28.11.2013, Национальный балет Норвегии участвует в петербургском фестивале «Дягилев. Постскриптум».....246
saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА).....247
Harpers Bazaar, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев P.S.».....248

РИА «Новости», 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» Иржи Килиана впервые покажут в Петербурге 249
muzcentrum.ru, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев.PS» 249
iskusstvo.tv, 25.11.2013, «Гуру балетного искусства» Иржи Килиан в Михайловском театре..250
habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум».251
p1spb.ru, 24.11.2013, В Петербурге стартовал международный фестиваль искусств «Дягилев P.S.»....252
ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Санкт-Петербурге открывается международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»....252
iskusstvo.tv, 23.11.2013, В Александринском театре покажут последнюю премьеру Анжелена Прельжокажа 253
sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.»....254
РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры 255
ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери 255
izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной» 256
Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S. 257

Концерт «С любовью к Листу в Россию» 259
saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА) 259
izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной» 260

Концерт «Звуки Петровского времени» 261
ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» 261
news.rambler.ru, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» 262
so-l.ru, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» 263

IV международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности»

saint-petersburg.ru, 10.12.2013, Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности»

Выставка разместится в центре Санкт-Петербурга, в залах парадной анфилады Шереметевского дворца - филиала Санкт—Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

Концепция выставки - это плод международного сотрудничества двух опытных кураторов: Массимилиано Капелла, известного итальянского историка искусства и моды и Натальи Метелицы, директора Санкт—Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. В организации выставки также принимала участие Валерия Мангани (VM Company).

Дизайнер выставки - Массимо Маркомини.

Дизайнерское решение выставки взаимосвязано с интерьерами Шереметевского дворца и является адаптацией современной выставки в традиционной музейной среде.

Массимилиано Капелла - историк искусства и моды, художественный руководитель музейных, выставочных и фестивальных проектов; автор и куратор международных выставочных проектов.

Наталья Метелица - историк театра, директор Санкт—Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, автор и куратор международных выставочных проектов.

Массимо Маркомини - итальянский архитектор, дизайнер театральных интерьеров и международных выставочных проектов.

На выставке будет представлено 216 экспонатов (85 костюмов и 131 эскиз) из российских и зарубежных коллекций - государственных, корпоративных, частных, выполненных дизайнерами известных итальянских домов высокой моды для европейских и американских театров: Римской оперы, Театра Сан Карло, Нью—Йорк Сити балета, великих артистов Мирейлы Френи, Райны Кабайванской, Хоакина Кортеса, Кири те Канава, Джун Андерсон.

Гости выставки в Шереметевском дворце увидят работы домов мод Армани, Балестра, Бьаджоти, Фенди, Миссони, Версаче, Ферретти, экспонаты из частных коллекций Роджера Саласа, Райны Кабайванской, Валентино Гаравани; Фонда Роберто Капуччи, Архива Маурицио Галанте, Архива Миссони, Театра Сан Карло, Римской оперы, Нью—Йорк Сити Балета, а также Шереметевского дворца - филиала Санкт—Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. Экспонаты для выставки

предоставлены из городов и стран Европы и Америки: Мадрид - Испания; Рим, Неаполь, Милан, Варезе, Модена - Италия; Париж - Франция; Нью—Йорк - США.

Экспонаты постоянной музейной экспозиции Шереметевского дворца органично вписываются в контекст выставки - то являясь интерьером, то дополняя ее, то становясь главным объектом дизайнерского приема, позволяя расставить акценты или сопоставить экспонаты выставки с традиционными музейными интерьерами и объектами.

Выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***», в полной мере позволяющая оценить вклад прославленных итальянских модельеров в искусство театрального костюма, их высокое технологическое мастерство и совершенство исполнительского искусства, разбита на тематические блоки, связанные, в том числе, и с последовательностью залов Шереметевского дворца, в которых она экспонируется.

Время: с 21 ноября по 20 января

Место: Набережная реки Фонтанки, 34

http://saint-petersburg.ru/m/322061/

К оглавлению

Ведомости, 04.12.2013, Постскриптум

Петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.» прошел только в четвертый раз. Но уже можно констатировать, что он обрел общероссийское значение

Название фестиваля, созданного по инициативе директора Музея театрального и музыкального искусства Натальи Метелицы, говорит само за себя: он вдохновлен образом величайшего импресарио, по счастливому стечению обстоятельств нашего соотечественника, в начале XX в. заново открывшего миру Россию через ее искусство. Заряд, полученный Западом благодаря «Русским сезонам» Дягилева, определил магистраль развития мировой культуры на сто лет. Но P.S. в названии нового фестиваля выглядит не мемориальным вздохом. Организаторы отдают дань Дягилеву и дягилевцам (так, в этом году несколько фестивальных событий были посвящены Игорю Стравинскому), и все же гораздо больше их интересует продолжение заложенной сто лет назад традиции — поиск новых путей в искусстве. Причем вкусовые пристрастия Метелицы и ее команды не ограничены одним направлением, стилем или временем. Хотя (что вполне соответствует дягилевской традиции и вполне ожидаемо в Петербурге) в программе преобладает балет. Даже потрясающая выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***», еще несколько недель назад открытая в Шереметевском дворце, в первую очередь впечатляет единением высокой моды и танца.

Но если выдающееся сотрудничество Миссони и Мозеса Пенделтона, Версаче и Мориса Бежара давно стало легендами театрального мира, то французского хореографа Анжелена Прельжокажа Петербург узнал благодаря «Дягилев. P.S.». После позапрошлогоднего успеха его «Белоснежки» в Петербург привезли балет «Ночи», отсылающий к сказкам «Тысячи и одной ночи». Медитативный стиль этого спектакля, несколько разочаровывающий тех, кто полюбил Прельжокажа времен его «Ромео и Джульетты» и «Благовещения», оказался созвучен эмоциям публики, лишь открывающей для себя европейский современный танец и только начавшей получать удовольствие от шершавости танцевального новояза.

Таким же событием стали и гастроли Норвежского национального балета — труппы, практически не известной за пределами Скандинавии. Вероятно, не блещущие в классике, ее танцовщики ответственно воспроизвели коллективную мощь «Солдатской мессы» современного классика Иржи Килиана и представили Йо Стромгрена — хореографа, о сотрудничестве с которым могут только мечтать российские компании: обладателя необычной пластики, театрального дара и упоительного в своей суровости чувства юмора.

http://www.vedomosti.ru/newspaper/article/581551/postskriptum

К оглавлению

vedomosti.ru, 04.12.2013, Петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.» прошел в четвертый раз

Петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.» прошел только в четвертый раз. Но уже можно констатировать, что он обрел общероссийское значение

Эта публикация основана на статье «Постскриптум» из газеты «Ведомости» от 04.12.2013, №225 (3487).

Название фестиваля, созданного по инициативе директора Музея театрального и музыкального искусства Натальи Метелицы, говорит само за себя: он вдохновлен образом величайшего импресарио, по счастливому стечению обстоятельств нашего соотечественника, в начале XX в. заново открывшего миру Россию через ее искусство. Заряд, полученный Западом благодаря «Русским сезонам» Дягилева, определил магистраль развития мировой культуры на сто лет. Но P.S. в названии нового фестиваля выглядит не мемориальным вздохом. Организаторы отдают дань Дягилеву и дягилевцам (так, в этом году несколько фестивальных событий были посвящены Игорю Стравинскому), и все же гораздо больше их интересует продолжение заложенной сто лет назад традиции — поиск новых путей в искусстве. Причем вкусовые пристрастия Метелицы и ее команды не ограничены одним направлением, стилем или временем. Хотя (что вполне соответствует дягилевской традиции и вполне ожидаемо в Петербурге) в программе преобладает балет. Даже потрясающая выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***», еще несколько недель назад открытая в Шереметевском дворце, в первую очередь впечатляет единением высокой моды и танца.

Но если выдающееся сотрудничество Миссони и Мозеса Пенделтона, Версаче и Мориса Бежара давно стало легендами театрального мира, то французского хореографа Анжелена Прельжокажа Петербург узнал благодаря «Дягилев. P.S.». После позапрошлогоднего успеха его «Белоснежки» в Петербург привезли балет «Ночи», отсылающий к сказкам «Тысячи и одной ночи». Медитативный стиль этого спектакля, несколько разочаровывающий тех, кто полюбил Прельжокажа времен его «Ромео и Джульетты» и «Благовещения», оказался созвучен эмоциям публики, лишь открывающей для себя европейский современный танец и только начавшей получать удовольствие от шершавости танцевального новояза.

Таким же событием стали и гастроли Норвежского национального балета — труппы, практически не известной за пределами Скандинавии. Вероятно, не блещущие в классике, ее танцовщики ответственно воспроизвели коллективную мощь «Солдатской мессы» современного классика Иржи Килиана и представили Йо Стромгрена — хореографа, о

сотрудничестве с которым могут только мечтать российские компании: обладателя необычной пластики, театрального дара и упоительного в своей суровости чувства юмора.

http://www.vedomosti.ru/lifestyle/lifestyle-culture/news/19600971/postskriptum

К оглавлению

sobaka.ru, 03.12.2013, Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности»

На выставке в рамках IV фестиваля «Дягилев. Постскриптум» в Шереметевском дворце представлены созданные для театральных постановок работы модных домов Армани, Балестра, Бьаджоти, Фенди, Миссони, Версаче, Ферретти. Экспонаты прибыли из частных коллекций Роджера Саласа, Райны Кабайванской, Валентино Гаравани, а также фонда Роберто Капуччи, архивоы Маурицио Галанте и Миссони, Театра Сан Карло, Римской оперы, Нью-Йорк Сити Балета, а также Шереметевского дворца – филиала Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

Шереметевский дворец, Музей музыки

Наб. реки Фонтанки, 34

21.11.2013 - 20.01.2014

http://www.sobaka.ru/events/exibitions/19371

К оглавлению

estpovod.ru, 03.12.2013, Экспозиция «Стиль на сцене. Искусство элегантности»

С «искусством элегантности» на сцене театра можно ознакомиться на выставке, которая разместилась в парадных комнатах Шереметьевского дворца в Санкт-Петербурге. Проект, открывшийся на днях и является плодом совместной работы кураторов из России и Италии.

Предметом экспозиции «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***» стали 85 костюмов и аксессуаров, среди которых венецианские маски, сапоги, украшения, шляпки, а также более 130 эскизов, которые были выполнены известными домами моды в Италии специально для театров по обе стороны Атлантики. Все выставочные работы поступили из отечественных и зарубежных собраний и коллекций.

Экспозиция построена таким образом, что является гармоничным дополнением роскошных покоев Шереметьевского дворца, ее экспонаты как будто вступают в диалог с традиционным декором – предметами исторической мебели, живописными полотнами, старинными музыкальным инструментами. Замысел выставочного проекта таков, что дворцовые залы служат словно бы декорациям для экспонатов, а все вместе представляет собой элегантное театральное зрелище.

Мария Тарасенко

http://www.estpovod.ru/news.php?target=firm&id=2940

К оглавлению

Коммерсантъ, 02.12.2013, Балет тончайшего кроя

«***Стиль на сцене. Искусство элегантности***» в Шереметевском дворце

В старинных парадных анфиладах Шереметевского дворца на набережной Фонтанки проходит выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***». С экспозицией, открывшей популярный международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум», ознакомилась ЕКАТЕРИНА Ъ-ИСТОМИНА.

Armani, Balestra, Biagiotti, Capucci, Fendi, Ferretti, Galante, Missoni, Valentino, Versace — так звучит звездный модный состав «Стиля на сцене», выставки, подготовленной Санкт-Петербургским музеем театрального и музыкального искусства при поддержке отреставрированного, открытого год назад универмага ДЛТ. Экспозиция на Фонтанке (на торжественном ужине на последнем этаже универмага был замечен сам министр культуры РФ Владимир Мединский) — это роскошный, какой-то сказочно барочный по богатству, но навсегда застывший оперный и балетный театр. Каждый модный дом получил в Шереметевском дворце свой персональный зал, а все залы с платьями (представлены на манекенах; всего 85 костюмов) и 131 эскизом (все под стеклом) вместе сложились в сложный лабиринт: временная модная экспозиция оказалась вписанной в экспозицию постоянную.

Итак, на северной музейной сцене — многогранные и затейливые костюмы великих итальянских домов моды, игравшие свои роли в различных спектаклях (экспонаты прибыли в Санкт-Петербург из западных государственных, модных и частных коллекций).

И какие-то вещи выглядят ожидаемо. Вот, например, костюмы дома Fendi (многолетний дизайнер Карл Лагерфельд) к опере «Кармен» (1986). Свободный, чуть лихой, подчеркнуто национальный крой, темная «народная» джинсовая ткань, а отделка — очень пушистые ласковые круглые цветы, сделанные из традиционного для марки меха. Не может вызвать особенного удивления и отличная театральная продукция модного дома Missoni, подготовленная в 1990 году для хеппенинга «Африка» в Милане. Фирменные для Missoni мелкие геометрические узоры (полоски, зигзаги) убедительно вытканы на экзотических африканских одеждах — накидках, тюрбанах, шлемах, платьях, которые столь национальны, что могли бы приглянуться и покойному ливийскому моднику полковнику Муаммару Каддафи.

Зато в ослепительно неожиданном свете предстает Джанни Версаче: в экспозиции показаны его костюмы к балетам Мориса Бежара и Ролана Пети, к операм «Саломея» и «Доктор Фаустус» Роберта Уилсона (кроме того, множество прорисованных цветных эскизов). Тонкая, очень южная итальянская, такая взрывная вульгарность, свойственная «гражданской» моде Версаче, в его театральных работах получает почти математическое объяснение. То, что кажется сомнительным, чрезмерным в обычной жизни, на театральной сцене смотрится единственно возможным.

Особенно хорош раздел балетных пачек Версаче: здесь и легендарные балетные пачки к спектаклю «Воспоминание о Ленинграде» (Морис Бежар, 1987) — из сурового сермяжного белого льна с лапидарной ажурной вышивкой, мельчайшими кристаллами и бисером. На выставке есть и бесстыдно, эротически пламенеющие, огненные пачки с цветными трико, придуманные Версаче к «Жар-птице» (гала-концерт в «Ковент-Гардене», 1991) — с феерическим сложнейшим подбоем, сделанным из оранжевых журавлиных перьев. А на афишу «Стиля на сцене» организаторы экспозиции вынесли фотографию мужской пачки Джанни Версаче: это красное с широкой юбкой трико, формой напоминающее античный греческий костюм. Эта пачка была придумана дизайнером в

1984 году для любимца Мориса Бежара, великого танцовщика XX века Хорхе Дона («Дионис»). Словом, собрание костюмов Версаче — это сердце всей модной выставки.

В чопорном классическом духе представлен на выставке дом Valentino: Валентино Гаравани, великий певец старосветского Рима, показывает в Шереметевском дворце свою пачку. Это эффектная пачка канонической балетной формы из шелковидного тюля любимого дизайнером красного цвета, а также лилового и розового цветов с рисунком «ромбы». Данное балетное платье, отсылающее к костюму Арлекина, было выполнено совсем недавно — для концертного номера «Не моя девушка» («Нью-Йорк Сити Балле», 2012). Еще более образцовыми выглядят работы Роберто Капуччи, дизайнера, который много работал для примадонны бельканто Райны Кабаивански. Титанические, многодельные парадные платья, сложные и пышные, будто готический собор, демонстрируют искусство модной архитектуры. Оперные платья Роберто Капуччи — из цветного шелка, тафты, газа, шифона, с сотнями мелких плиссировок, с искусственными цветами, бантами, с безупречными складками — это честнейший канон искусства haute couture. И, наконец, знаменитая итальянская королева шифона Альберта Ферретти показывает дорогостоящие шифоновые вариации испанского народного стиля, а также версии столь любимого ею стиля ар-деко (костюмы к «Кармен», 2003).

Екатерина Истомина

http://www.kommersant.ru/doc/2357719

К оглавлению

Harpers Bazaar, 01.12.2013, Таланты и поклонники

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

По заданию редакции Harper's Bazaar Art Евгений Заболотный отправился в Санкт-Петербург, чтобы оценить силу искусства на фестивале «Дягилев. Постскриптум».

Одним из самых громких культурных событий прошедшей недели стал международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». Его открытие ознаменовалось грандиозным приемом в ДЛТ: в крупнейшем универмаге Санкт-Петербурга, выступившем в качестве партнера мероприятия, собралось множество именитых гостей – Владимир Мединский, Михаил Пиотровский, Алла Вербер, Ксения Раппопорт и другие. Прием также посетил известный итальянский историк искусства и моды Массимилиано Капелла – он, к слову, курирует выставку «Стиль на сцене. Искусство элегантности», проходящую в рамках фестиваля. На экспозиции в Шереметевском дворце можно было оценить театральные костюмы авторства Джорджо Армани, Джанни Версаче, Альберты Феретти, а в театральной программе – знаменитая оперная

Анна Нова

Массимилиано Капелла

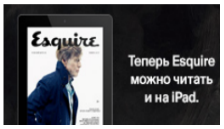
Ксения Раппопорт

Наталья и Андрей Плехановы

Американская мечта

WISH LIST

Клатчи, Caroline de Marchi



АНОНСЫ

4 ЯНВАРЯ 2014 ГОДА
ЖИВЫЕ КАРТИНЫ
В столице откроется выставка работ Винсента Ван Гога

20 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ «ЩЕЛКУНЧИКА»
Спектакль от «Творческого Объединения 9».

HARPER'S BAZAAR
ДЕКАБРЬ 2013 ГОДА
На обложке: Милла Йовович. Пальто и ювелирные украшения, Louis Vuitton.

Евгений Заболотный и Юлия Матвиенко

http://www.bazaar.ru/parties/report/talanty-i-poklonniki/

К оглавлению

Сапсан, 11.2013, Выход в свет

Текст: Полина Рейн

Выход в свет

Как некогда подметил Станиславский, «театр начинается с вешалки». Разглядывать содержимое костюмерных мировых театров порой не менее интересно, чем смотреть сами спектакли. Тем более, когда речь идет о театральных костюмах, созданных великими кутюрье. «Стиль на сцене. Искусство элегантности» — такое название получила выставка, которая откроется в Петербурге 20 ноября в залах парадной анфилады Шереметевского дворца.

В экспозиции представят эскизы и костюмы, созданные Валентино Гаравани, Лаурой Биаджотти, Карлом Лагерфельдом, Альбертой Ферретти и другими знаменитыми модельерами. Один из самых объемных разделов выставки посвящен Джанни Версаче. Итальянский дизайнер работал над костюмами ко многим классическим постановкам, к балетам Мориса Бежара и к мюзиклам Ллойда Вебера. Наследие Версаче в городе на Неве представят 30 костюмов и 34 эскиза.

Столь обширная выставка составлена из предметов, хранящихся в музейных и частных коллекциях четырех стран: Италии, Франции, Испании и США. Ее куратор и историк моды Массимилиано Капелла потратил не один год, чтобы собрать работы мастеров моды разных лет. Вторым куратором в Северной столице стала историк театра Наталья Метелица. Впервые выставка экспонировалась в 2010 году в Риме, а в прошлом году с триумфом прошла в Лос-Анджелесе. В Петербурге ее можно будет посетить до 20 января включительно, после чего она отправится в московский ЦВЗ «Манеж».

1. Костюм к балету «Жар-птица» на музыку И. Стравинского. Джанни Версаче, 1991 год
2. Эскиз костюма к спектаклю «Доктор Фауст» режиссера Вернера Херцога. Джанни Версаче, 1989 год
3. Эскиз костюма героини оперы «Лючия ди Ламмермур». Оттавио Миссони, 1993 год
4. Фрагмент платья для театрализованного шоу. Роберто Кальчи, 1991 год
5. Парадный фасад Шереметевского дворца

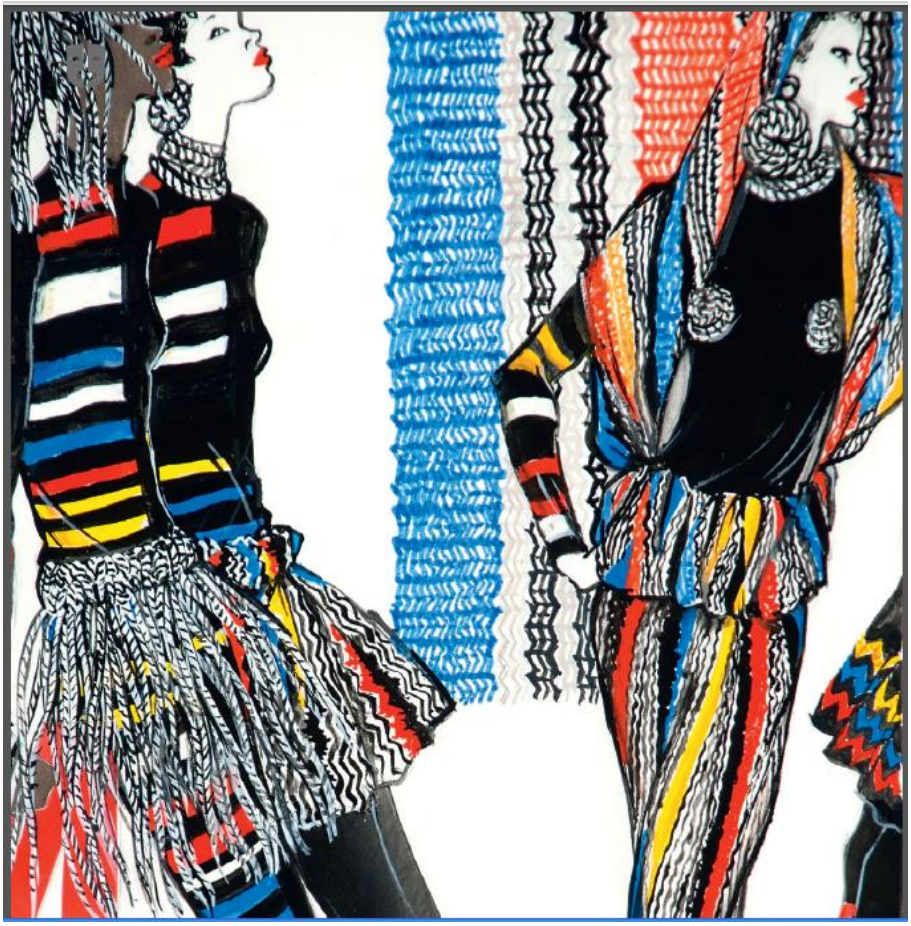
КУРАТОР ВЫСТАВКИ — ИСТОРИК МОДЫ МАССИМИЛИАНО КАПЕЛЛА.

72 САПСАН | НОЯБРЬ 2013 LIFESTYLE | МОДА

73

К оглавлению

Уютное небо, 11.2013, Театр и мода



Театр и мода

Многие кутюрье с мировым именем создавали костюмы для театральных постановок

С 23 ноября по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум».

Андрей Трегубов

В 2013 году фестиваль «Дягилев. Постскриптум» сделает акцент на балетной составляющей своей программы. В нее войдут балетные премьеры последних сезонов: Баварского Национального Балета, труппы из Экс-ан-Прованса «Балет Прельжокажа», Национального балета Норвегии, балета Начо Дуато — эти спектакли дадут широкий срез поисков и достижений современной хореографии.

Программа камерных концертов фестиваля совместно с музыкальными фестивалями Голландии представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать в аутентичном исполнении во время путешествия по Голландии.

Но только музыкой и танцем программа фестиваля не ограничится. До 20 января в залах Парадной анфилады Шереметевского дворца можно будет прикоснуться к миру сценического костюма. В рамках ежегодного проекта «Музейный Олимп» на выставке «Стиль на сцене. Искусство элегантности» будут представлены наряды, в разное время созданные для солистов Ла Скала, Римской оперы, Балета Мориса Бежара и др.

Коллекция включает более 200 предметов из государственных, корпоративных и частных российских и зарубежных собраний. На выставке можно будет увидеть шедевры от Armani, Balestra, Biagiotti, Fendi, Missoni, Versace, Ferretti, из частных коллекций Роджера Саласа, Райны Кабаиванской, »

Костюмы ко всемирно известным постановкам можно будет увидеть в Шереметевском дворце

Валентино Гаравани, Фонда Роберто Капуччи, архивов Маурицио Галанте. Роскошные одеяния поражают воображение замысловатостью рисунка, цветом тканей и обилием камней. К некоторым костюмам прилагается первоначальный эскиз. Таким образом, можно проследить путь изделия: от дизайнерской задумки до реального воплощения. На экспозиции будут демонстрироваться костюмы и эскизы для Римской оперы (1980), Нью-Йорк Сити балета (2012) и новогоднего концерта в Венской опере (2009), а также эскизы к постановкам «Турандот» Пуччини (1995), «Золушка» Россини (1998) и «Кавалер розы» Штрауса (1999). Больше всего экспонатов создано Джанни Версаче. На выставке будут представлены наряды и эскизы к опере «Саломея» Штрауса (1987), мюзиклам Э. Л. Уэббера, спектаклю «Доктор Фауст» (1989), балету Стравинского «Жар-птица» (1991). По задумке кураторов — Массимилиано Капеллы (известного итальянского историка искусства и моды) и Натальи Метелицы (директора Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства) — в стенах Шереметевского дворца должно развернуться настоящее театральное зрелище. Идеальными декорациями для этого действа станут интерьеры Парадной анфилады, историческая мебель, живопись, коллекционные музыкальные инструменты и предметы декоративно-прикладного искусства. ■

РАСПИСАНИЕ «ЮТЭЙР»

В ноябре авиакомпания выполняет прямые рейсы в Санкт-Петербург из Будапешта, Киева, Москвы, Нарьян-Мара, Ноябрьска, Нижнего Новгорода, Сургута, Сыктывкара и Ханты-Мансийска. Полное расписание полетов смотрите на сайте www.utair.ru.

ФОТО А. ПЕТРОСЯНА

К оглавлению

Where, 11.2013, Designer Chic

Designer Chic

Дизайнерский шик

ART An exhibition entitled "Style on Stage. The Art of Elegance" opens in the formal suite of rooms of the Sheremetyev Palace on 20 November. **Yulia Michurina**

В залах Парадной анфилады Шереметевского дворца 20 ноября откроется выставка "Стиль на сцене. Искусство элегантности". **Юлия Мячурина**

К оглавлению

vtbrussia.ru, 29.11.2013, Итальянцы, марш!

Больше половины того, что выставлено в Шереметевском дворце, не видел еще ни один город мира!

Валентино Гаравани делает ставку на красный. И шьет красные пачки для танцовщиков Венской оперы. © Фестиваль «Дягилев. P.S.»

В парадной анфиладе Шереметевского дворца, по которой 150 лет ходили графы Шереметевы, в рамках международного фестиваля «Дягилев. Постскриптум», организованного в Санкт-Петербурге при поддержке банка ВТБ, открылась выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***». Выставка начинается прямо на дворцовой лестнице.

Наряжаться! Молиться! Любить!

«***Стиль на сцене. Искусство элегантности***» – это выставка достижений итальянского модного хозяйства 20 века. Отличная возможность проследить, как возникают легенды и как мальчики и девочки с ножницами и этюдниками становятся «иконами стиля». Сама идея не нова: эта коллективная месса по итальянской моде 20 века уже была отслужена в Риме в 2010 году, а затем прошла на бис в 2012-м в Лос-Анджелесе, культовом для модного дела городе. Ведь если твои платья надевают голливудские звезды на церемонию вручения «Оскар» – значит, ты уже вошел в пантеон моды.

А Санкт-Петербург? Почему он возник на карте модной истории? Оказывается, в Шереметевском дворце представлена новая версия «Стиля на сцене». Как утверждает куратор выставки Массимилиано Капелла, это категорически другая выставка. На 800

квадратных метрах анфилады выставлено 216 экспонатов – 85 костюмов и 131 эскиз из российских и зарубежных, частных и государственных коллекций. Десять известнейших итальянских модных Домов предоставили свои костюмы, в которых в разные годы (а экспозиция охватывает 1974–2010 годы) выходили на сцену оперные и балетные артисты.

Мода и театр – понятия во многом общие. Артисты, художники, модельеры, певцы, режиссеры и модели – люди одной группы крови. И конечно, они были обречены на пересечения во времени и пространстве. Постановка набирает очки, если костюмы к ней создал кто-то из именитых дизайнеров, а дизайнеру приятно упомянуть при случае, что он не просто успешный портной, но его наряды работают на лучших сценах мира.

Мода подружилась со сценой очень давно. С тех пор, когда Поль Пуаре, король моды начала XX века, засел за сочинение новой коллекции, увидев фокинскую «Шехерезаду» на дягелевских «Русских сезонах», а Коко Шанель, которая всю жизнь покровительствовала Дягилеву, создала эскизы костюмов для балета «Голубой экспресс». Сотрудничать с дягилевской антрепризой было престижно и модно.

«

Люстры обернуты черной тканью для того, чтобы привлекать внимание. Они вызывают теперь массу вопросов»

С 1980 года мода получила ярко выраженный итальянский акцент: на театральных, оперных и балетных афишах помимо имен режиссеров и исполнителей стали появляться имена знаменитых на весь мир Валентино, Версаче, Армани, Миссони, Прада, Фенди.

Историю итальянской экспансии в деталях изучил Массимилиано Капелла: «Шесть лет назад я работал в архиве Versace для того, чтобы подготовить выставку, посвященную взаимоотношениям Джанни Версаче и театра, – рассказывает Капелла. – Тогда я впервые увидел своими глазами платья, которые он создавал для таких хореографов, как Ролан Пети и Морис Бежар. И мне пришла в голову мысль поговорить о моде и театре в целом. Тем более что сам я обожаю театр, обожаю балет! И я стал общаться со всеми Домами, которые в разные годы делали что-то для театра. Надо сказать, что я нашел гораздо больше костюмов, чем то, что показано здесь, в Петербурге. Процесс отбора был мучительным – хотелось оставить все! Но все же я сделал усилие над собой и выбрал только самые значимые вещи. Так появилась выставка, которую сначала показали в Риме, потом в США. А когда мне предложили показать экспозицию в Санкт-Петербурге, все закрутилось по новой: я снова начал обходить и обзванивать Дома моды. Больше половины того, что выставлено в Шереметевском дворце, не видел еще ни один город мира!»

Блестящая партия

Массимилиано проводит беглую экскурсию по выставке, которую он разделил на несколько тематических блоков. Вот сногсшибательные платья Роберто Капуччи из плиссированной ткани, которые выглядят так, словно они сконструированы из гофрированной оберточной бумаги, в которую цветочница на углу заворачивает букеты. А вот полет фантазии сестер Фенди, которые нарядили Райну Кабайвански в партии Кармен в 1986 году в джинсу с меховыми помпончиками. А вот Ренато Балестра для Золушки из оперы Россини в оперном театре Белграда придумал белое-белое платье, в котором запросто можно исполнять танец Снежинок в «Щелкунчике». А Маурицио Галанте

удивил своей мадам Баттерфляй, нарядив ее в очень скромное повседневное платье: светлый фон, мелкий цветочек, короткий футболочный рукав.

В таком платье можно просто выйти на сцену. Не обязательно даже петь

Следующий зал, и мы на мгновение зажмуриваемся: 500 кристаллов Swarovski бьют своим блеском прямо в глаза. Новозеландское сопрано Кири Те Канава пела Графиню из «Каприччио» в этом платье. «В общем-то, – хохочет мой жизнерадостный собеседник, – в таком платье можно просто выйти на сцену. Не обязательно даже петь. Эффект будет сногсшибательным».

Так с шутками-прибаутками мы подходим к залу Версаче. Тут Массимилиано теряет самообладание и начинает рассказывать, кажется, обо всех костюмах одновременно. Вот «Матрешки», костюмы к балету Мориса Бежара «Воспоминание о Ленинграде», поставленному в 1987 году. Про свою работу над костюмами Джанни Версаче говорил: «Я хотел создать солнечный образ России, как если бы артисты танцевали в летний день. Моей рукой, казалось, двигало это светлое чувство, и от руки весна огромной волной распространялась по всей стране». Как настоящий художник, эпоху перемен в России Джанни Версаче прочувствовал моментально, за версту, и тут же передал во всей дикой разухабистой красоте фактур и цветов.

Весь зал, посвященный Версаче, с головой выдает отношение устроителей выставки к дизайнеру. Да, других итальянских дизайнеров они тоже любят – почитают – уважают. Но к Джанни Версаче и куратор, и дизайнер выставки, архитектор Массимо Маркомини, относятся с особым трепетом, они его просто боготворят. Атмосфера здесь торжественная, как в мавзолее. Общий свет сильно приглушен – пришедшие снимать открытие выставки телевизионщики мучаются, не знают, как подступиться: в видоискателе камеры операторы видят ночь. Но это нарочитый эффект: интимность, доверительность, желание нашептать историю великого мастера на ушко каждому входящему. Роскошные люстры Шереметевых обернуты черной тканью. Каждое платье стоит на собственном подиуме. В Шереметевском дворце очень много зеркал. Они старинные, покрытые патиной, они не искрят от света солнца или электричества, они интеллигентно мерцают глубиной веков. Этим зеркалам, словно для того, чтобы развлечь их, развеселить, растормошить от воспоминаний, Массимо Маркомини придумал двойников. Все подиумы под экспонатами – зеркальные.

Над каждым наклоняется Г-образный фонарь, «охлаждающий» своим свечением шик стразов и шитья. «Наталья Метелица, директор музея театрального и музыкального искусства (Шереметевский дворец – часть музея. – К.П.), – рассказывает Массимо, – попросила меня сделать для этой выставки что-нибудь особенное. Не повторять того, что было в Риме и Лос-Анджелесе, а придумать оригинальное решение. И я решил вписать в дворцовые интерьеры (ведь, как вы видите, вся мебель, все картины, оружие, посуда – все осталось на своих местах) современную жизнь с ее динамикой и яркостью. Самым важным было избежать конфликта старины и современности. Люстры обернуты черной тканью для того, чтобы привлекать еще больше внимания. У каждого зашедшего в зал они вызывают теперь массу вопросов, возбуждают любопытство. И от привычных стеклянных боксов над объектами я отказался. Пусть будет ощущение близости тех далеких уже 1980-х и 1990-х, о которых мы, живущие сегодня, вспоминаем чаще всего с нежностью. Ведь все мы были тогда на тридцать лет моложе».

На века

Ренато Балестра, Альберта Ферретти, Маурицио Галанте, Роберто Капуччи, Джорджо Армани, сестры Фенди… – сами эти имена звучат как музыка, как гармония, которую создают художники из семи нот, или из семи красок, или из тысячи нитей и миллиона стежков. Те, кто кажутся едва ли не выдуманными персонажами глянцевых журналов, на самом деле – действующие лица одного с нами времени. При желании их можно застать в офисах их модных Домов, написать им по электронной почте, прочитать их интервью, зайти в бутик, купить что-то из новой коллекции. Но, разгуливая по выставке, понимаешь: то, что они создали для сцены, – это явление другого порядка. Это полноценное произведение искусства, такое же, как живопись, скульптура, архитектура. Экспозиция «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***» – неопровержимое доказательство того, что у моды есть право называться высоким искусством.

Катерина Павлюченко

http://vtbrussia.ru/culture/festival-dyagilev-postskriptum/italyantsy-marsh/

К оглавлению

russkiymir.ru, 29.11.2013, Дворец графов Шереметевых приютил итальянских мастеров haut couture

Выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***» открылась в Санкт-Петербурге в рамках конкурса «Музейный Олимп» и IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум». В знаменитом Шереметевском дворце представили работы итальянских мастеров haut couture — Armani, Balestra, Biagiotti, Capucci, Fendi, Ferretti, Galante, Missoni, Valentino, Versace и других, выполненные для театра.

«Стиль на сцене» уже увидели в 2010 году в Риме и в 2012 году в Лос-Анджелесе, однако петербургская версия значительно отличается от предыдущих — самостоятельным героем экспозиции стал Шереметевский дворец. Музейные экспонаты — старинная мебель, картины и предметы декоративного убранства — вступают в диалог с водруженными на зеркальные подиумы манекенами (представлено 85 костюмов из российских и зарубежных коллекций), пишет газета «Известия».

Елена Волкова, ИА «Росмедиа» специально для портала «Русский мир»

http://www.russkiymir.ru/russkiymir/ru/news/ruregions/news9645.html

К оглавлению

piterburger.ru, 29.11.2013, В залах Шереметевского дворца показали «Стиль на сцене»

В Петербурге в рамках проведения конкурса под названием «Музейный Олимп», а также международного фестиваля искусств под названием «Дягилев. P. S.» была открыта выставка, которая получила название «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***».

На 2-м этаже Шереметевского дворца были представлены работы мастеров Haut Couture из Италии, сделанные для театра, — более двухсот экспонатов из тринадцати собраний: театров, домов моды, частных коллекций.

В списке модельеров лишь культовые имена — Армани, Бьяджотти, Балестра, Капуччи, Феретти, Фенди, Галанте, Валентино, Миссони, Версаче. Их многосторонние

таланты смогли найти свое воплощение в концертных платьях, сценических костюмах, эскизах, иллюстрациях, а также фотоматериалах.

В зале балетной и оперной славы были представлены костюмы, созданные выдающимися кутюрье для Хосе Каррераса, Мирейллы Френи, Элеоноры Аббаньято, Карлы Фраччи, Зизи Жанмер, Джун Андерсон, Хоакина Кортеса.

Самостоятельным героем экспозиции являлся Шереметевский дворец. Старая мебель, рамы для картин, а также предметы декоративного убранства вступили в безмолвный диалог с манекенами, водруженными на зеркальные подиумы. В большинстве имеющихся залов царил полумрак. Это экспонатам придает загадочность, хотя мешает изучить детали кроя, а также фактуру тканей.

Выставка будет проходить до 20 января следующего года, а потом будет показана в городе Москве и городе Турине.

Мария Черемных

http://www.piterburger.ru/v-zalah-sheremetevskogo-dvortsa-pokazali-stil-na-stsene.html

К оглавлению

Коммерсантъ, 28.11.2013, Балет тончайшего кроя

«***Стиль на сцене. Искусство элегантности***» в Шереметевском дворце

В старинных парадных анфиладах Шереметевского дворца на набережной Фонтанки проходит выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***». С экспозицией, открывшей популярный международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум», ознакомилась ЕКАТЕРИНА Ъ-ИСТОМИНА.

Armani, Balestra, Biagiotti, Capucci, Fendi, Ferretti, Galante, Missoni, Valentino, Versace — так звучит звездный модный состав «Стиля на сцене», выставки, подготовленной Санкт-Петербургским музеем театрального и музыкального искусства при поддержке отреставрированного, открытого год назад универмага ДЛТ. Экспозиция на Фонтанке (на торжественном ужине на последнем этаже универмага был замечен сам министр культуры РФ Владимир Мединский) — это роскошный, какой-то сказочно барочный по богатству, но навсегда застывший оперный и балетный театр. Каждый модный дом получил в Шереметевском дворце свой персональный зал, а все залы с платьями (представлены на манекенах; всего 85 костюмов) и 131 эскизом (все под стеклом) вместе сложились в сложный лабиринт: временная модная экспозиция оказалась вписанной в экспозицию постоянную.

Итак, на северной музейной сцене — многогранные и затейливые костюмы великих итальянских домов моды, игравшие свои роли в различных спектаклях (экспонаты прибыли в Санкт-Петербург из западных государственных, модных и частных коллекций).

И какие-то вещи выглядят ожидаемо. Вот, например, костюмы дома Fendi (многолетний дизайнер Карл Лагерфельд) к опере «Кармен» (1986). Свободный, чуть лихой, подчеркнуто национальный крой, темная «народная» джинсовая ткань, а отделка — очень пушистые ласковые круглые цветы, сделанные из традиционного для марки меха. Не может вызвать особенного удивления и отличная театральная продукция модного дома Missoni, подготовленная в 1990 году для хеппенинга «Африка» в Милане. Фирменные для Missoni мелкие геометрические узоры (полоски, зигзаги) убедительно

вытканы на экзотических африканских одеждах — накидках, тюрбанах, шлемах, платьях, которые столь национальны, что могли бы приглянуться и покойному ливийскому моднику полковнику Муаммару Каддафи.

Зато в ослепительно неожиданном свете предстает Джанни Версаче: в экспозиции показаны его костюмы к балетам Мориса Бежара и Ролана Пети, к операм «Саломея» и «Доктор Фаустус» Роберта Уилсона (кроме того, множество прорисованных цветных эскизов). Тонкая, очень южная итальянская, такая взрывная вульгарность, свойственная «гражданской» моде Версаче, в его театральных работах получает почти математическое объяснение. То, что кажется сомнительным, чрезмерным в обычной жизни, на театральной сцене смотрится единственно возможным.

Особенно хорош раздел балетных пачек Версаче: здесь и легендарные балетные пачки к спектаклю «Воспоминание о Ленинграде» (Морис Бежар, 1987) — из сурового сермяжного белого льна с лапидарной ажурной вышивкой, мельчайшими кристаллами и бисером. На выставке есть и бесстыдно, эротически пламенеющие, огненные пачки с цветными трико, придуманные Версаче к «Жар-птице» (гала-концерт в «Ковент-Гардене», 1991) — с феерическим сложнейшим подбоем, сделанным из оранжевых журавлиных перьев. А на афишу «Стиля на сцене» организаторы экспозиции вынесли фотографию мужской пачки Джанни Версаче: это красное с широкой юбкой трико, формой напоминающее античный греческий костюм. Эта пачка была придумана дизайнером в 1984 году для любимца Мориса Бежара, великого танцовщика XX века Хорхе Дона («Дионис»). Словом, собрание костюмов Версаче — это сердце всей модной выставки.

В чопорном классическом духе представлен на выставке дом Valentino: Валентино Гаравани, великий певец старосветского Рима, показывает в Шереметевском дворце свою пачку. Это эффектная пачка канонической балетной формы из шелковидного тюля любимого дизайнером красного цвета, а также лилового и розового цветов с рисунком «ромбы». Данное балетное платье, отсылающее к костюму Арлекина, было выполнено совсем недавно — для концертного номера «Не моя девушка» («Нью-Йорк Сити Балле», 2012). Еще более образцовыми выглядят работы Роберто Капуччи, дизайнера, который много работал для примадонны бельканто Райны Кабаивански. Титанические, многодельные парадные платья, сложные и пышные, будто готический собор, демонстрируют искусство модной архитектуры. Оперные платья Роберто Капуччи — из цветного шелка, тафты, газа, шифона, с сотнями мелких плиссировок, с искусственными цветами, бантами, с безупречными складками — это честнейший канон искусства haute couture. И, наконец, знаменитая итальянская королева шифона Альберта Ферретти показывает дорогостоящие шифоновые вариации испанского народного стиля, а также версии столь любимого ею стиля ар-деко (костюмы к «Кармен», 2003).

Екатерина Истомина

http://www.kommersant.ru/doc/2353840

К оглавлению

arpers Bazaar, 28.11.2013, Театральный роман

МОДА КРАСОТА ШОПИНГ СВЕТСКАЯ ХРОНИКА КУЛЬТУРА СТИЛЬ ЖИЗНИ

Поиск

КУЛЬТУРА/ДНЕВНИК

28 Ноября 2013 года

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН

В Санкт-Петербурге проходит выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности».

За пять лет своего существования фестиваль «Дягилев. Постскриптум» стал неотъемлемой частью культурной жизни Санкт-Петербурга. В нынешнем году в его расписании помимо свежих балетных постановок ведущих европейских театров появилась и выставка. Экспозицию «Стиль на сцене. Искусство элегантности» мы ждали с особым нетерпением, ведь она посвящена невероятно интересной теме – взаимосвязи театра и моды.

Создание сценического костюма – настоящее искусство, и лучше всего им овладели итальянские модные дома. На протяжении десятков лет Giorgio Armani, Fendi, Versace, Missoni и другие бренды тесно сотрудничают с ведущими театрами мира. Результаты их совместной работы как раз и представлены на масштабной выставке, включающей 216 экспонатов: 85 костюмов и 131 эскиз. Особое внимание при этом уделено творчеству Джанни Версаче: легендарный дизайнер создал костюмы для целого ряда

НОВОСТИ

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Открытие Cartier

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Красота по-американски

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Сестры по разуму

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Из ряда вон

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Лебединое озеро

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Дело хорошее

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Лауреатка Оскара

Сознательный выбор

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
История в деталях

12 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Американская мечта

WISH LIST

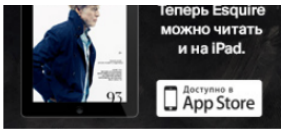
Клатчи, Caroline de Marchi

постановок, включая балет Стравинского «Жар-птица», оперу Рихарда Штрауса «Саломея» и мюзикл Эндрю Ллойд-Уэббера «Эвита».

Масштабную экспозицию уже успели оценить жители Рима и в Лос-Анджелеса – петербургская версия, впрочем, будет заметно отличаться от предыдущих. Театральные костюмы и эскизы здесь соседствуют с исторической мебелью, живописью и коллекционными музыкальными инструментами – непременными атрибутами анфилады Шереметьевского дворца, где как раз и проходит выставка.

Увидеть «сценические» работы итальянских дизайнеров можно будет вплоть до 20 января.

1/20



АНОНСЫ

4 ЯНВАРЯ 2014 ГОДА
ЖИВЫЕ КАРТИНЫ
В столице откроется выставка работ Винсента Ван Гога

http://www.bazaar.ru/culture/diary/teatralnyy-roman/

К оглавлению

izvestia.ru, 28.11.2013, В Шереметевском дворце продемонстрировали «Стиль на сцене»

На выставке итальянских мастеров Haut Couture представлено более 200 экспонатов из 13 собраний

В Санкт-Петербурге в рамках конкурса «Музейный Олимп» и международного фестиваля искусств «Дягилев. P. S.» открылась выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***».

На втором этаже Шереметевского дворца представлены работы итальянских мастеров Haut Couture, выполненные для театра, — более 200 экспонатов из 13 собраний: домов моды, театров, частных коллекций.

В перечне модельеров только знаковые имена — Армани, Балестра, Бьяджотти, Капуччи, Фенди, Феретти, Галанте, Миссони, Валентино, Версаче. Их многранные таланты нашли воплощение в сценических костюмах, концертных платьях, эскизах, иллюстрациях и фотоматериалах.

Дизайнер Массимо Макромини предварил выставку архитектурным пространством из черного стекла, где посетителей встречают два творения Джанни Версаче: платье из черного атласа, расшитое цветными кристаллами, в котором Кири Те Канава пела в «Каприччио» Штрауса (режиссер Джон Кокс), и шаровары из стеганого красного шелка — в них Хорхе Донн танцевал «Диониса» Мориса Бежара.

Далее следует зал оперной и балетной славы с костюмами, созданными выдающимися кутюрье для Мирейлы Френи, Хосе Каррераса, Карлы Фраччи, Элеоноры Аббаньято, Зизи Жанмер, Хоакина Кортеса, Джун Андерсон.

Лидерами дизайнерской мысли здесь выступают черная атласная юбка с многометровым шлейфом, сшитая Джорджио Армани для Кортеса, и платье «Комета», густо покрытое пластинами родоида (органическое стекло) и дополненное палантином в виде хвоста кометы. Его Маурицио Галанте создал для Джун Андерсон.

На дефиле «Высокая мода», организованном Галанте в Париже в 2010-м, примадонна в «Комете» исполняла знаменитую арию Casta diva, где речь идет о небесных сферах. Кортес же в своей юбке выходил постоять в спектакле «Душа». Именно постоять — двигаться, а тем более танцевать в подобных нарядах непросто.

— Смысл отношений между миром моды и миром театра всегда определялся потребностью дизайнера наделить театральное событие оригинальностью и одновременно безошибочным признаком определенного языка — собственной марки, — разъяснил «Известиям» посыл модельеров куратор выставки Массимилиано Капелла.

Жертвами «определенного языка» артисты становились добровольно и пребывали в этом качестве многие годы. Как, например, болгарское сопрано Райна Кабаиванска, муза Роберто Капуччи, творчеству которого посвящена первая из десяти именных комнат.

Мастер архитектонического кроя создавал роскошные платья-скульптуры, существующие отдельно от их обладательницы. Большинство нарядов Кабаивански предназначено для концертов, где примадонна предъявляла их наряду со своими ариями. Единственное исключение — платье из черной тафты с блестками и хрустальными нитями, созданное к премьере «Веселой вдовы» в Триесте.

Не столь амбициозные коллеги Капуччи, как правило, учитывали стиль сочинения, хотя и для них самочувствие артистов было не первом месте. Так, Галанте подарил своей «Мадам Баттерфлай» (Римская опера, 2012) массивный комплект из атласных, с ручной вышивкой платья и плаща; кимоно из фетра, закрученного в спираль, и подвенечное платье, напоминающее морскую пену. Выглядит оно легчайшим, но 200 метров размещенной слоями шелковой органзы, несомненно, имеют вес.

Непросто носить и некоторые из 63 джинсовых костюмов сестер Фенди, сшитых для «Кармен» (Арена ди Верона, 1986). Если сарафаны и брюки со цветной строчкой вполне комфортны, то в жилетах с аппликациями из крашеного кролика, платьях с меховой оторочкой и меховыми же рукавами-пуфами, по признанию артистов, было жарковато.

Представленные в соседнем зале костюмы к «Кармен» Альберты Феретти (Термы Каракаллы, 2003), напротив, само удобство. Красные, черные, белые, серые платья с кружевными аппликациями и «рваными» краями сделаны из шифона и практически невесомы.

В полном согласии с законами сцены действовал и Валентино, создавая костюмы для гала-концерта «Нью-Йорк Сити Балета»(2012). В центре коллекции — красно-розово-лиловая пачка с ромбами а-ля Арлекино, воссоздающая пикантные пачки-тюльпаны времен Баланчина.

Впрочем, исполнительский комфорт и соответствие стилю постановки далеко не главное, когда в деле участвует великий модельер. Партнеры вполне могут подстроиться под маэстро и представить его полноправным соавтором концепции. Так работал Морис Бежар с Джанни Версаче, чья коллекция на этой выставке самая представительная — более 60 экспонатов. Среди них привет Марлен Дитрих — лиловое платье с зеленым подбоем для Линн Чарльз («Мальро, или Метаморфозы богов»), две пачки из льна с вышивкой («Вопоминание о Ленинграде»), кубофутуристические кринолины к балету «Элегия для нее».

Самостоятельный герой экспозиции — Шереметевский дворец. Старинная мебель, картины и предметы декоративноего убранства вступают в безмолвный диалог с

водруженными на зеркальные подиумы манекенами. В большинстве залов царит полумрак. Это придает экспонатам загадочность, хотя мешает изучать детали кроя и фактуру тканей.

Директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства Наталья Метелица, в чьем ведомстве находится дворец, призналась «Известиям», что «постоянная действующая экспозиция осложняет процесс экспонирования, но в то же время придает выставке особый шарм, в повествовании появляется музейный акцент».

Фото предоставлено пресс-службой выставки

С этим утверждением трудно спорить. Запечатленные на портретах хозяева дворца в пудреных париках и бархатных камзолах с некоторой иронией смотрят на творения современных модельеров, но превосходно вписываются в роскошный строй экспозиции.

Выставка продлится до 20 января 2014 года, а далее будет показана в Москве и Турине.

http://izvestia.ru/news/561443

К оглавлению

buro247.ru, 25.11.2013, Гала-ужин открытия фестиваля «Дягилев P.S.» в Санкт-Петербурге

Так уж повелось — все, что проходит под именем Сергея Дягилева априори обречено на успех

Прошедшая неделя для министра культуры России Владимира Мединского выдалась довольно насыщенной в культурном плане и главное, что очень символично, в культурной столице. Начиная со вторника министр осмотрел вместе с Дмитрием Медведевым музей Фаберже на набережной Фонтанки, подписал программу культурного сотрудничества между Российской Федерацией и Китаем, а также посетил гала-ужин по случаю открытия Международного фестиваля искусств «Дягилев P.S.».

Гостеприимной хозяйкой торжественного приема в ДЛТ стала Алла Вербер — вице-президент компании Mercury, fashion-директор ЦУМа и ДЛТ. Вечер украсили произведения ювелирного искусства Chopard, Bvlgari, De Grisogono и собрание из двенадцати сценических костюмов работы мастерских Императорского театра из Санкт-Петербургского Государственного Музея театрального и музыкального искусства.

Кроме того, ДЛТ выступил партнером выставки «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***», стартовавшей 21 ноября в Шереметевском дворце. Международный проект позволяет оценить вклад итальянских модельеров таких модных домов, как Armani, Balestra, Biagotti, Fendi, Missoni, Versace, Feretti, в искусство театрального костюма на примере 216 экспонатов экспозиции.

Во время вечера Алла Вербер поделилась своими впечатлениями: «Итальянская мода — великое искусство. Мне приятно сознавать, что ДЛТ выступает партнером фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум» и принимает участие в работе выставки «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***». Эта экспозиция дает уникальную возможность познакомиться с работами прославленных итальянских модельеров для ведущих мировых театров и их гениальных артистов».

http://buro247.ru/events/photo-reports/gala-uzhin-festivalya-dyagilev-p-s-v-sankt-peterbu.html
К оглавлению

cosmo.ru, 25.11.2013, Афиша на неделю с 25 ноября по 1 декабря

Читай, как проводить осень и встретить зиму с пользой для настроения.

С 27 ноября по 1 декабря в Центральном Доме Художника в Москве пройдет XV Международная ярмарка интеллектуальной литературы Non/Fiction№15. Представители издательств из двадцати стран мира соберутся на этом форуме, чтобы обсудить итоги литературного года. В программе ярмарки встречи с писателями, филологами, критиками и публицистами. Гости смогут не только приобрести интересные книги, но и посетить мастер классы, семинары, презентации книжных новинок и литературное кафе.

Пару недель назад испанский танцевальный коллектив Los Vivancos приезжал в Балашиху. А теперь их наконец-то дождались в Москве! 27 ноября семь братьев-танцоров представят свое шоу Aeternum в Государственном Кремлевском Дворце. Приходи и насладись великолепным зрелищем – страстное фламенко в исполнении темноглазых красавцев.

А 28 ноября ресторан Zafferano (Lotte Plaza) приглашает поклонников натуральных продуктов и всех, кто внимательно относится к своему здоровью и красоте, на седьмое по счету гастрономическое live show Geometria Open Kitchen. Geometria Open Kitchen 7 продемонстрирует, насколько сочным может быть стейк, приготовленный из мяса животного, выращенного в экологически чистом районе, или какими нежными и воздушными в десерте будут сливки, полученные из парного молока. На мероприятии пройдет дегустация «эко-продуктов», предоставленных подмосковными фермерами.

30 ноября и 1 декабря с 10:00 до 18:00 в выставочном зале «8 колонн» (ул.Воздвиженка, 9, стр.2) пройдет выставка Reuters Sports. Посетители смогут увидеть фотографии, на которых запечатлены самые яркие и эмоциональные моменты мирового спорта. Вход на мероприятие свободный.

А если под конец недели ты хочешь немного расслабиться, приходи 28 ноября в ресторан «Тарантино» (ул.Новый Арбат, 15). Теперь там каждый четверг – коктейльный, и любой коктейль (а их в «Тарантино» около пятидесяти видов!) можно приобрести за 250 рублей.

27 и 28 ноября в 19:00 в Большом концертном зале «Октябрьский» Санкт-Петербурга с программой Attention выступит балет «Тодес». В эти два вечера на сцене «Октябрьского» жизнь будет показана во всем своем многообразии: страсти будут кипеть, отношения – рушиться, сердца – разбиваться. Стоит прийти, чтобы ощутить красоту этого танцевального шоу.

А в Шереметьевском дворце Музея Музыки проходит выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***». Гости смогут полюбоваться костюмами, созданными итальянскими домами моды для Римской оперы, театра Сан-Карло и New City Ballet. На выставке представлены работы Армани, Балестра, Фенди, Версаче, Ферретти и других дизайнеров.

27 ноября в 19:00 в ресторане «Дом книголюба» (ул.Куйбышева, 20) города Пенза стартует конкурс исполнителей эстрадной песни. В уютной обстановке можно будет насладиться выступлениями артистов, танцевальным мастерством балета «Баунти» и занимательными конкурсами. Заказ столиков по телефону (8412)231073.

30 ноября в 19:00 в ресторане «Дон-Кихот» Оренбурга пройдет бал-маскарад «Игра теней». Организаторы готовят это мероприятие для тех, кто любит мрачное изящество. Если ты как раз из таких, смело облачайся в широкую юбку и корсет и отправляйся навстречу холодной осенней ночи. Тебя ждут танцы, выступления артистов, любовные послания и непринужденный флирт. И не забудь строго следовать бальному этикету! Подать заявку на участие можно по ссылке http://gameshadows.ru/user/login.

А в Нижнем Новгороде в Доме Архитектора (Верхневолжская наб., 2) сейчас проходит фестиваль немецкого кино «.De». В расписании кинопоказов можно найти не только художественные фильмы, но и анимационные и документальные картины. На этой неделе зрители смогут посмотреть «Предел понимания. Бал», «И вот пришли туристы», «Тюремные сцены» и некоторые другие фильмы. Последний день фестиваля – 31 декабря.

Составила Марина Лысенко

http://www.cosmo.ru/family/afisha/1463118/

К оглавлению

РИА «Новости», 24.11.2013, Программа культурного форума в Петербурге: от сервиза до «Родена»

Откроет культурную программу форума балет «Роден», посвященный судьбе и творчеству великих скульпторов Огюста Родена и его ученицы, возлюбленной и музы Камиллы Клодель.

С.-ПЕТЕРБУРГ, 24 ноя — РИА Новости, Елена Молчанова. Выставки, концерты, балет и спектакли посетят участники второго ежегодного культурного форума, который пройдет в Петербурге со 2 по 4 декабря.

Более 50 стран примут участие в Петербургском культурном форуме

Откроет культурную программу форума балет «Роден», посвященный судьбе и творчеству великих скульпторов Огюста Родена и его ученицы, возлюбленной и музы Камиллы Клодель. Постановка Бориса Эйфмана будет представлена участникам форума в Российской государственной академии театра драмы имени А. С. Пушкина — Александринском театре вечером 2 декабря.

Перед этим в музее театрального и музыкального искусства (Шереметьевский дворец) пройдет презентация выставки «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***». На экспозиции посетители увидят более чем 200 экспонатов из российских и зарубежных коллекций, выполненных дизайнерами известных итальянских домов высокой моды для европейских и американских театров: Римской оперы, Театра Сан Карло, Нью-Йорк Сити балета, и великих артистов: Мирелльы Френи, Райны Кабайванской, Хоакина Кортеса, Кири те Канава, Джун Андерсон.

Мединский надеется, что культурный форум в Петербурге станет ежегодным

На следующий день, 3 декабря, в Российском этнографическом музее участникам форума будет представлена выставка «Образы народов России», посвященная истории создания на Императорском фарфоровом заводе в Петербурге знаменитой серии

скульптур «Народности России» к празднованию 300-летия Дома Романовых в 1913 году. На экспозиции зрители смогут увидеть все 74 скульптуры серии. Рядом со скульптурами представлены 56 соотносящихся с ними костюмных комплексов и отдельные вещи, демонстрирующие состав и способы ношения одежды, характерные для каждой из представленных этнических традиций.

В рамках работы форума на выставке «Образование-книга-культура» в СПбГУ можно будет познакомиться с продукцией более 50 специализированных издательств и электронных библиотечных систем — как новейшей разработки, так и широко использующиеся в учебном процессе и научной деятельности.

Ассамблея театров Европы в Петербурге соберет режиссеров со всего мира

В этот же день состоится презентация новой экспозиции в музее политической истории России «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях». Это масштабный инновационный проект, создающий целостный образ российской политической истории двух веков. Посетителям выставки будет предложено осмотреть 12 разделов выставки, отражающие ключевые события российской истории: смену политических режимов и войны, революции и реформы, периоды либерализации власти и многое другое.

Вечером того же дня в Корпусе Бенуа Русского музея откроется выставка, посвященная известному художнику Казимиру Малевичу «До и после черного квадрата». Зрителям будет представлено около 100 работ художника. Сопровождать показ будет реконструкция оперы «Победа над солнцем», эскизы костюмов и декораций к которой были созданы Малевичем 100 лет назад. После чего, посетители корпуса Бенуа отправятся на презентацию выставки «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея», где будут представлены царские сервизы XVIII — первой половины XIX веков, картины и графические листы, представляющие разнообразные застолья, рецепты блюд русской кухни того времени и меню придворных и аристократических обедов.

© Фото: предоставлено пресс-службой Театра на Васильевском

Театральный гид по Петербургу. 22 - 29 ноября

В Музее истории религии в последний день работы форума его участники смогут посмотреть выставку «Помазанники Божьи», посвященную 400-летию воцарения Дома Романовых. На экспозиции будет представлено более 200 экспонатов, в которых через историю царской семьи — рождение наследников престола, заключение и расторжение браков, восшествие на престол и миропомазание, кончину монархов — прослеживается история Российского государства XVII- начала XX веков.

В течение всех дней работы форума в кинотеатре «Аврора» можно будет посмотреть выставку «Года «Ленфильма», которая даст возможность вспомнить почти 100-летнюю историю старейшей киностудии страны. Помогут в этом уникальные материалы из коллекции «Ленфильма»: киноплакаты, архивные фотографии, эскизы к кинофильмам, созданные в разные годы прославленными художниками кино. Участники форума смогут посмотреть спектакль Вячеслава Полунина «Чу…», который будет показан на сцене «Толстой сквера».

Завершится культурная программа форума показом новой версии балета «Весна священная», поставленного на сцене Мариинского театра одним из самых радикальных хореографов современности Саши Вальц. Спектакль приурочен к 100-летию партитуры Игоря Стравинского.

http://ria.ru/spb/20131124/979327034.html#13867325175283&message=resize&relto=register&action=addClass&value=registration

К оглавлению

Телеканал «НТВ», 22.11.2013, На сцене Александринки покажут новый французский балет

В Петербурге готовятся к фестивалю «Дягилев. Постскриптум». 157

На берегах Невы пройдет международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум», посвященный великому импрессарио. Балетный смотр открывается завтра в Александринском театре премьерой спектакля «Ночи», поставленного французским хореографом Анжеленом Прельжокажом.

Это символично, ведь именно в Париж приехал Сергей Дягилев с «Русскими сезонами» в 1909 году. Его балетные спектакли стали открытием для зарубежной публики. Как подчеркивают организаторы, в программе фестиваля 2013 года ожидается много сложных концертов.

Также в рамках «Дягилев. Постскриптум» пройдет международная научная конференция «Театр и мода. Диалог искусств». А в Шереметевском дворце уже работает выставка «***Стиль на сцене***». Итальянские модные дома предоставили для нее костюмы, созданные специально для театров.

http://www.ntv.ru/novosti/733116/

К оглавлению

Телеканал «100 ТВ» (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности»

Фестиваль «Дягилев. Постскриптум», который де-юро еще не открылся, де-факто уже стартовал выставкой «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***» в Шереметьевском дворце. На ней - плоды сотрудничества итальянских модельеров с европейскими и американскими театрами. Имена дизайнеров - на зависть любому модному дому.

Массимилиано Капелла, куратор выставки, историк моды:

«Все началось с дружбы дизайнеров и театральных деятелей. Первые работы - инициатива театров, которые приглашали модельеров, для последних - это был способ послужить высокому искусству. Теперь это уже традиция».

«Кармен», «Золушка», «Турандот», «Соломея»... Уже из названий спектаклей понятно, что пространство для фантазии у дизайнеров было предостаточно. Выяснить, что здесь первично, мода или искусство, невозможно. И очень символично, что именно такой выставкой открывается фестиваль «Дягилев. Постскриптум».

http://www.tv100.ru/news/vystavka-stil-na-scene-iskusstvo-elegantnosti-83356/

К оглавлению

ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, В Шереметевском дворце открылась выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности»

Санкт-Петербург, 22 ноября. Выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***», открывшаяся вчера в Шереметевском дворце в рамках фестиваля «Дягилев.P.S.», состоит из 85 костюмов и 131 эскиза. Об этом пишет «Вечерний Петербург».

Роскошные платья были созданы знаменитыми итальянскими модельерами для оперных примадонн и балетных див во второй половине XX века.

История этого проекта началась в Риме, куда приехала по делам директор Музея театрального и музыкального искусства Наталья Метелица.

«Это было в 2010 году, — вспоминает Наталья Ивановна. — Мы посетили эту выставку и влюбились в нее! Потом познакомились с Массимо и убедили его привезти выставку к нам в Петербург».

Для подготовки российской версии выставки потребовался год упорной работы.

По словам самого Массимо, половину экспонатов, которые выставлены сейчас во дворце, не видели ни Рим, ни Милан, ни Лос-Анджелес.

«Мы изменили наш проект специально для России: провели изыскания в архивах Модных домов и театров, привлекли к сотрудничеству частных коллекционеров и нашли много дополнительных материалов, - заявил итальянский дизайнер.

Еще одна деталь: в Шереметевском дворце очень много зеркал — старинных, чуть затуманенных. Массимо Маркомини виртуозно обыграл тему зеркал. Множество подиумов, на которых стоят облаченные в театральные костюмы манекены, тоже зеркальные. Только, конечно, эти зеркала совсем новенькие, блестящие.

Однако, как говорит куратор выставки Массимо Капелло: «О произведениях искусства можно рассказывать, но лучше их все-таки видеть самому!».

http://www.baltinfo.ru/2013/11/22/V-Sheremetevskom-dvortce-otkrylas-vystavka-Stil-na-stcene-Iskusstvo-elegantnosti-392451

К оглавлению

museum.ru, 22.11.2013, II Санкт-Петербургский международный культурный форум

с 2 по 4 декабря Санкт-Петербург

II Санкт-Петербургский международный культурный форум пройдет в Санкт-Петербурге 2-4 декабря 2013 г. в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации «Об организации и проведении ежегодного Санкт-Петербургского международного культурного форума» от 30.07.2013 № 1342-р. Форум проводится Правительством Российской Федерации при поддержке Министерства иностранных дел РФ, Министерства культуры РФ и Министерства связи и массовых коммуникаций РФ, а также при активном участии Правительства Санкт-Петербурга и направлен на сохранение и развитие российской культуры, поддержку инициатив на региональном, федеральном и международном уровнях, развитие международного сотрудничества в сфере культуры. В Форуме примут участие представители исполнительной и законодательной власти, руководители субъектов Российской Федерации, видные отечественные и зарубежные деятели культуры, искусства, науки и образования, профессионалы и эксперты в сфере культуры. Главная тема II Санкт-Петербургского международного культурного форума проведение Года культуры в России в 2014 году, объявленного Указом Президента

Российской Федерации В.В. Путина от 22 апреля 2013 года № 375. Год культуры в России ознаменуется уникальными мероприятиями масштабными проектами, которые будут представлены на Форуме. Проведение Года культуры позволит создать стратегические предпосылки для развития культурной жизни в стране на последующие годы, привлечь внимание общества к вопросам развития и сохранения культурно-исторического наследия, усилению роли российской культуры в мире. Санкт-Петербургский международный культурный форум - уникальная международная площадка для ежегодных встреч, плодотворного открытого диалога и обмена опытом между специалистами в области культуры и культурной политики, представителями государственной власти, политиками и бизнесменами для обсуждения проблем и тенденций развития современной мировой и российской культурной жизни. Форум представляет комфортное пространство для профессионального общения экспертов, инвесторов и потенциальных партнеров, заинтересованных в реализации федеральных и региональных проектов, продвижения инновационных идей и проектов в российском и международном культурном контексте, презентации художественных достижений.

В рамках Форума будут организованы дискуссии по актуальным вопросам развития и сохранения культуры, разработке и реализации государственных программ в области культуры. Деловая программа II Санкт-Петербургского международного культурного форума рассчитана на три полных рабочих дня - 2,3,4 декабря. Более чем на 30-ти площадках города пройдут мероприятия в различных форматах: круглые столы, семинары, конференции и дискуссионные мероприятия при участии представителей федеральных и региональных органов исполнительной и законодательной власти, профессионалов и экспертов в области культуры, науки и образования, представителей культурных организаций.

Ключевые мероприятия Форума - Пленарное заседание «Год культуры в России», в рамках которого особое внимание будет уделено концепции проведения Года культуры в субъектах Российской Федерации и федеральной поддержке региональных инициатив, и итоговое Пленарное заседание, на котором будут представлены результаты работы дискуссионных площадок и круглых столов Форума.

Секции Форума будут работать по основным направлениям культурной деятельности: театральное, цирковое и музыкальное искусство, кино и литература, современное искусство, традиционная культура и народное творчество, музейно-выставочная и библиотечная деятельность, культурная политика и художественное образование. В культурной программе Форума будут представлены лучшие театральные постановки, выставки, концерты, презентации новых художественных и кинопроектов.

В Форуме примут участие:

представители федеральных и региональных органов исполнительной и законодательной власти: представители Администрации Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Правительства Санкт-Петербурга и председатели Комитетов, руководители субъектов Российской Федерации, министры культуры регионов и глав департаментов культуры;

художественные руководители и директора ведущих учреждений культуры Санкт-Петербурга;

художественные руководители и директора ведущих музеев, театров и библиотек, высших образовательных учреждений культуры Российской Федерации;

художественные руководители и директора ведущих европейских театров - членов Ассамблеи театров Европы; руководители европейских цирков и концертных площадок;

ректоры европейских Академий художеств и университетов;

руководители зарубежных культурных институтов в Санкт-Петербурге.

Вопросы повестки Форума 2013 года:

Роль культуры в инновационном развитии России;

Культура как ключ к построению современной российской идентичности;

Толерантность и культура, сохранение культурного многообразия традиций народов Российской Федерации;

Ресурсы культурного развития и культура как ресурс;

Современное научное и образовательное пространство в сфере культуры;

Российские регионы как центры культурного развития на современном этапе;

Государственное и частное партнерство в сфере культурных проектов;

Модели финансирования проектов культуры и арт-индустрии;

Инновационные формы культурной деятельности;

Современное информационное пространство и культура.

Специальные мероприятия деловой программы Форума:

1. Ассамблея театров Европы «Ответственность государства перед драматическим театром»

2. Международная Ассамблея Академий Художеств;

3. Презентация проекта Года культуры «Биеннале «Манифеста-10»;

4. Презентация Петербургской биеннале музейного дизайна;

5. Конференция в рамках проекта Совета Министров Северных Стран «Развитие финансирования и законодательства в сфере креативных индустрий региона Северного Измерения»;

6. Конференция «Кинематограф как живая реликвия. Кинематограф и его зритель: опыты кинопоказа в музейном пространстве»;

7. Всероссийский форум публичных библиотек «Общедоступные библиотеки. Вызовы времени»;

8. Ассамблея современных композиторов «Музыка сегодня»;

9. Конференция «Пути развития современного цирка»;

10. Круглый стол «Современное искусство в регионах: частные и государственные инициативы»;

11. Круглый стол «Культура как инструмент ревитализации городских пространств»;

12. Круглый стол «Российское меценатство: традиции и новации»;

13. Круглый стол «Хореографическое образование в XXI веке: традиции и новаторство»;

14. Открытая дискуссия «Музей в современной экономической теории и практике. Просвещать или торговать?».

Специальные мероприятия культурной программы Форума:

1. Презентация дебютных проектов Фонда Александра Сокурова «Пример интонации» и презентация фильма «Ладога»;

2. Концертная программа Сергея Стадлера «120 лет без Чайковского. Три скрипки Страдивари»;

3. Балет «Весна священная» в постановке Саши Вальц;

4. Балет «Роден» в постановке Бориса Эйфмана;

5. Новая постановка Вячеслава Полунина «Чу»;

6. Открытие выставки «Малевич. До и после квадрата»;

7. Презентация проекта «Возвращение культурных ценностей»: рукопись Марины Цветаевой «Красная тетрадь»;

8. Презентация выставки «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***».

Руководитель пресс-службы: 8-931-340-08-15 - Сотникова Александра

Аккредитация СМИ: 8-931-340-08-20 - Наталья Николаенко

http://www.museum.ru/N51773

К оглавлению

Интерфакс, 21.11.2013, Костюмы европейских и американских театров покажут петербуржцам в Шереметевском дворце

Санкт-Петербург. 21 ноября. ИНТЕРФАКС СЕВЕРО-ЗАПАД - В Шереметевском дворце Петербурга в четверг открывается выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***».

Как сообщает пресс-служба Музея театрального и музыкального искусства, на выставке будет представлено 216 экспонатов (85 костюмов и 131 эскиз) из российских и зарубежных коллекций.

Петербуржцы увидят костюмы известных итальянских домов высокой моды для европейских и американских театров: Римской оперы, Театра Сан Карло, Нью-Йорк Сити балета.

Гостям выставки представят работы домов мод Армани, Балестра, Бьаджоти, Фенди, Миссони, Версаче, Ферретти, экспонаты из частных коллекций Роджера Саласа, Райны Кабайванской, Валентино Гаравани.

Данная выставка экспонировалась в 2010 году в Риме и в 2012 году в Лос-Анджелесе. Петербургская версия будет значительно отличаться от предыдущих. Ее особенность - экспонирование в интерьерах парадной анфилады Шереметевского дворца (более 800 кв. м.), наполненных исторической мебелью, живописью, коллекционными музыкальными инструментами, предметами декоративно-прикладного искусства.

«Концепция выставки - это плод международного сотрудничества двух опытных кураторов: Массимилиано Капелла, известного итальянского историка искусства и моды и Натальи Метелицы, директора Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. В организации выставки также принимала участие Валерия Мангани (VM Company)», - говорится в сообщении.

***

Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

http://www.interfax-russia.ru/NorthWest/special.asp?id=452563&sec=1717

К оглавлению

ИА REGNUM, 21.11.2013, В Петербурге показывают театральные костюмы от итальянских мастеров высокой моды

В залах парадной анфилады Шереметьевского дворца («Фонтанного дома») в Санкт-Петербурге открылась уникальная выставка - «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***». Как сообщает корреспондент ИА REGNUM сегодня, 21 ноября, с места события, на выставке представлены театральные костюмы, выполненные дизайнерами известных итальянских домов высокой моды для европейских и американских театров - Римской оперы, Театра Сан Карло, Нью-Йорк сити балета.

Всего представлено 316 экспонатов - 85 костюмов и 131 эскиз, которые были выполнены в период с 1964 по 2012 год. Все они - плоды творчества домов мод Армани, Балестра, Бьаджоти, Фенди, Версаче, Ферретти, экспонаты из частных коллекций Роджера Саласа, Райны Кабайванской, Валентино Гаравани, фонда Роберто Капуччи, архивов Маурицио Галанте и Миссони.

Выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***» экспонировалась в 2010 году в Риме и в 2012 году в Лос-Анджелесе. Именно в 2010-м, в Риме, выставку посетила Наталья Метелица - директор Санкт-Петербургского государственного Музея театрального и музыкального искусства - и загорелась идеей привести выставку в Россию. И вот, спустя три года, при поддержке городского комитета по культуре, замысел осуществился.

По словам организаторов, российский вариант выставки особенный. Его уникальность - в сочетании современных театральных костюмов и исторических интерьеров Шереметьевского дворца 18 века. Причем экспонаты не просто органично вписываются в залы, наполненные исторической мебелью, живописью, коллекционными музыкальными инструментами, но и дополняют их, позволяют расставить акценты.

Итальянский историк искусства и моды, куратор выставки Массимилиано Капелла рассказывает: «40-50 процентов представленных здесь экспонатов не принимали участие в выставках в Риме, Милане и Лос-Анджелесе. Этот проект разрабатывался специально для России целый год. Мы были вынуждены много работать, чтобы найти компромисс между элементами современными и старинными. Надеюсь, у нас получилось».

Историк моды также подчеркнул, что представленные костюмы должны восприниматься не иначе как произведения искусства: «Большинство костюмов были созданы вручную. Они не просто сшиты, а живописно оформлены разными техниками. Это настоящие произведения живописи, скульптуры, прикладного искусства. О них трудно рассказывать, их нужно видеть».

Отметим также, что выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***» проходит в рамках пятого ежегодного конкурса «Музейный Олимп». Первым победителем конкурса был Санкт-Петербургский государственный Музей театрального и музыкального искусства, поэтому вполне символично, что выставка разместилась в одном из его филиалов - Шереметьевском дворце. Коллекция костюмов итальянских дизайнеров останется в Петербурге до 20 января 2014 года.

http://www.regnum.ru/news/cultura/1735336.html

К оглавлению

Телеканал «Искусство ТВ» (Санкт-Петербург), 21.11.2013, В Петербурге демонстрируют театральные костюмы от Версаче и Армани

В Северной столице открылась выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***», на которой представлены театральные костюмы от итальянских домов высокой моды.

Ранее проект демонстрировался в Риме и в Лос-Анджелесе. Нынешняя версия несколько отличается от предыдущих, поскольку здесь выставка разместилась в исторического интерьере Шереметевского дворца - филиале Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

«Экспонаты постоянной музейной экспозиции Шереметевского дворца органично вписываются в контекст выставки - то являясь интерьером, то дополняя ее, то становясь главным объектом дизайнерского приема, позволяя расставить акценты или сопоставить экспонаты выставки с традиционными музейными интерьерами и объектами», - отмечают организаторы проекта.

На выставке представлено 216 экспонатов: 85 костюмов и 131 эскиз. Произведения, являющиеся работами домов мод Армани, Балестра, Бьаджоти, Фенди, Миссони, Версаче, Ферретти, происходят из российских и зарубежных коллекций.

Особое внимание на выставке привлекают костюмы, созданные дизайнерами итальянских домов высокой моды для лучших театров мира. В их числе - Римская опера, Театр Сан Карло, Нью-Йорк Сити балет.

Одним из кураторов выставки стал историк искусства и моды Массимилиано Капелла. С российской стороны в реализации проекта приняла участие директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства Наталья Метелица.

Выставка проходит в рамках ежегодного конкурса «Музейный Олимп». Кроме того, экспозиция тесно связана с фестивалем «Дягилев. Постскриптум».

Выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***» будет работать до 20 января 2014 года.

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/11/21/v-peterburge-demonstriruyut-teatralnye-kostyumy-ot-versache-i-armani

К оглавлению

Телеканал «100 ТВ» (Санкт-Петербург), 21.11.2013, «Стиль на сцене. Искусство элегантности» в Шереметьевском дворце

Фестиваль «Дягилев. Постскриптум», который де-юро еще не открылся, де-факто уже стартовал выставкой «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***» в Шереметьевском дворце. На ней - плоды сотрудничества итальянских модельеров с европейскими и американскими театрами. Имена дизайнеров на зависть любому бутику: Версаче, Миссони, Армани, Фенди.

Массимилиано Капелла, куратор выставки, историк моды:

«Сначала все началось с дружбы дизайнеров и театральных деятелей. Первые работы - инициатива театров, которые приглашали модельеров, для последних - это был способ послужить высокому искусству. Теперь это уже традиция».

«Кармен», «Золушка», «Турандот», «Соломея» уже из названий спектаклей, понятно, что пространство для фантазии у дизайнеров было предостаточно. Выяснить, что здесь первично, мода или искусство решительно невозможно. Организаторы реагируют на вопрос как на задачку о курице и яйце.

И очень символично, что именно такой выставкой открывается фестиваль «Дягилев. Постскриптум». Возьмем, к примеру, Стравинского, которого организатор «Русских сезонов» открыл миру. Маленький, не очень красивый человек, и какой модник. А сам Дягилев? Настоящий денди, который как говорят, мизинчиком, на все расейское купечество показывал.

http://www.tv100.ru/news/stil-na-scene-iskusstvo-elegantnosti-v-sheremetevskom-dvorce-83334/

К оглавлению

delate.info, 21.11.2013, Выставка театральных костюмов от именитых кутюрье в Шереметевском дворце

21 ноября в Петербурге, во дворце Шереметевых, открытие экспозиции «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***». Представленные эскизы и костюмы мировых театров Европы и Америки, созданы именитыми кутюрье из мировых домов моды Италии. VK.Widgets.Like. Культура. Гости показа смогут полюбоваться работами мастеров Италии из домов мод Версаче, Армани, Балестра, Фенди, Бьаджоти, Ферретти. Также вниманию посетителей выставки представят шедевры из приватных коллекций Роджера Саласа, Райны Кабайванской, Валентино Гаравани, Маурицио Галанте и Миссони.В общей сложности на выставке представлено 85 костюмов и 131 эскиз, принадлежащих мировым российским и зарубежным театрам. Жители Северной столицы смогут окунуться в атмосферу Театра Римской оперы, Театра Сан Карло, Нью-Йорк Сити балета.Принципиальное отличие петербургской экспозиции от проведенных ранее в Риме и Лос-Анджелесе, это место ее проведения – Шереметьевский дворец. Ауру интерьеров парадной анфилады дворца со старинной мебелью, картинами, коллекционными музыкальными инструментами, уникальными предметами декора, невозможно воссоздать ни в одном другом месте.»Концепция выставки - это плод международного сотрудничества двух опытных кураторов: Массимилиано Капелла, известного итальянского историка искусства и моды Натальи Метелицы, директора Санкт-Петербургского государственного музея».

http://delate.info/16829-vystavka-teatralnyh-kostyumov-ot-imenityh-kutyure-v-sheremetevskom-dvorce.html

К оглавлению

ELLE, 21.10.2013, «ДЯГИЛЕВ. ПОСТСКРИПТУМ»

ДЯГИЛЕВ. ПОСТСКРИПТУМ»

Программа IV Международного фестиваля искусств – творческая коллаборация театра и fashion-мира. Первые лица итальянской моды откроют выставку «Стиль на сцене. Искусство элегантности». Французский хореограф Анжелен Прельжокаж представит премьеру «Ночи» по восточным сказкам. А еще будет музыкальный постер «Игорь и Коко» об отношениях Игоря Стравинского и Коко Шанель, научная конференция о связи театра и моды и другие события, вдохновленные именем великого продюсера Сергея Дягилева, познакомившего мир с русским театром. 23-29 октября, Александринский, Михайловский театры и др. площадки, Санкт-Петербург

1 2

ЧИТАТЬ ДАЛЬШЕ

ELLE Like

ДОБАВИТЬ В READING-LIST

КОММЕНТАРИИ

К оглавлению

vtbrussia.ru, 20.11.2013, Прививка вошла в привычку

Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» в Петербурге вновь распахнул «окно в Европу»

Вот какие «Ночи» зажжет в Петербурге хореограф Прельжокаж. © Фестиваль «Дягилев. Постскриптум», Жан-Клод Карбонн

Антрепренер Сергей Павлович Дягилев был убежден, что он – потомок Петра I. И с петровской прямолинейностью прорубал окно в Европу. Но в отличие от Петра, который прививал западные манеры на Руси, Дягилев делал русские прививки Европе. Сто лет спустя, отмечая юбилей «Русских сезонов» организацией фестиваля искусств, Дягилева чествовали уже как фигуру европейского масштаба, новатора. В то время как на сценах российских императорских театров шли многосложные пышные представления, Дягилев сократил имперские мегашоу до одного акта. Балет в его понимании из толстого романа стал изящным стихотворением Серебряного века.

В то время это было ново и свежо. Но сто лет спустя оказалось, что самые современные балетные имена сейчас за границей. Поэтому главным гостем первого фестиваля «Дягилев. Постскриптум» в 2009 г. стал американский хореограф, работающий в Германии, Джон Ноймайер со своим Гамбургским балетом. Европейская прививка имела такой успех, что столетие «сезонов» решили продолжать и сделали фестиваль «Дягилев. Постскриптум» ежегодным. В 2013 году в роли его главного блюда выступил французский хореограф Анжелен Прельжокаж с новым балетом «Ночи». Баварский национальный балет и национальный балет Норвегии покажут работы Иржи Килиана, одного из законодателей балетной моды наших дней. А в Смольном соборе состоится уникальный концерт: на четырех роялях будет исполнена музыка Игоря Стравинского и Клода Дебюсси. Программа фестиваля, спонсором которого традиционно выступает ВТБ, весьма насыщенна, а в качестве «разогрева» к нему в Шереметьевском дворце откроется выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***», где представлены сценические костюмы, к созданию которых приложили свои золотые ручки Донателла Версаче, Валентино Гаравани и Ренато Балестра.

http://vtbrussia.ru/culture/festival-dyagilev-postskriptum/privivka-voshla-v-privychku/

К оглавлению

Телеканал «НТВ», 20.11.2013, В Шереметевском дворце Петербурга представили костюмы, созданные модными домами для театров

В Шереметевском дворце Петербурга представили костюмы, созданные модными домами для театров. 486

20.11.2013, 21:07

выставки

мода и дизайн

Санкт-Петербург

театры

В Петербург привезли работы десяти домов высокой моды Италии. Но в данном случае экспозиция будут интересна прежде всего не обычным модницам, а театралам. Ведь на экспозиции представлены костюмы, созданные дизайнерами для оперных,

балетных постановок и концертов. Всего 85 нарядов, каждый из который сшит в единственном экземпляре.

Корреспондент НТВ Павел Рыжков впечатлился.

Для выставки «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***» пришлось задействовать почти все парадные залы Шереметевского дворца. Некоторые экспонаты в Петербург доставили из частных коллекций домов высокой моды Италии. Специально для экспозиции были изготовлены необычные зеркальные конструкции.

Дизайнер выставки Массимо Маркомини очень доволен работой российских мастеров. В Риме уникальные сценические костюмы от-кутюр были представлены совсем по-другому. Здесь можно с помощью зеркал рассмотреть все дизайнерские нюансы с ракурса, который недоступен зрителю в театре.

Одна из коллекций создавалась для балета Ролана Пети «Жар-птица». Оформление стало возможным благодаря личной дружбе Джанни Версаче и хореографа. В другом зале представлено, вероятно, самое дорогое платье итальянского кутюрье, когда-либо созданное для сцены. А именндля оперы Рихарда Штрауса «Каприччио», поставленной в театрах Сан-Франциско и «Ковент-Гарден».

Массимилиано Капелла, куратор выставки, историк моды (Италия): «Платье для новозеландского сопрано Кири Те Канава. Черный атлас прошит вручную тысячами цветных кристаллов „Сваровски“, создающих геометрические узоры в духе художницы 20-х годов прошлого века Сони Делоне».

http://www.ntv.ru/novosti/730816/

К оглавлению

РИА «Новости», 14.11.2013, Арт-гид по Петербургу. 15-22 ноября

***

В четверг, 21 ноября, в залах парадной анфилады Шереметьевского дворца в рамках ежегодного конкурса «Музейный Олимп» откроется выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***». Зрителям будут представлены работы домов мод Армани, Балестра, Бьаджоти и других дизайнеров, экспонаты из частных коллекций Роджера Саласа, Райны Кабайванской, Валентино Гаравани и других. Вход — по музейному билету.

http://ria.ru/spb/20131114/976662504.html#13867326003703&message=resize&relto=register&action=addClass&value=registration

К оглавлению

museum.ru, 10.11.2013, Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности»

с 21 ноября 2013 по 20 января 2014 Санкт-Петербург

21 ноября в Санкт–Петербурге в рамках ежегодного конкурса «Музейный Олимп» откроется выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***». Выставка разместится в центре Санкт–Петербурга, в залах парадной анфилады Шереметевского дворца - филиала Санкт–Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

Концепция выставки — это плод международного сотрудничества двух опытных кураторов: Массимилиано Капелла, известного итальянского историка искусства и моды и Натальи Метелицы, директора Санкт–Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. В организации выставки также принимала участие Валерия Мангани (VM Company).

Дизайнер выставки - Массимо Маркомини.

Дизайнерское решение выставки взаимосвязано с интерьерами Шереметевского дворца и является адаптацией современной выставки в традиционной музейной среде.

Массимилиано Капелла — историк искусства и моды, художественный руководитель музейных, выставочных и фестивальных проектов; автор и куратор международных выставочных проектов.

Наталья Метелица — историк театра, директор Санкт–Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, автор и куратор международных выставочных проектов: «Ив Сен–Лоран и театр» (Ленинград, 1989), «Искусство балета в России» (Париж, 1990), «Арабеск» (Милан, 1994), «Созидатели русского театра» (Нью–Йорк, 1997), «Полифония» (Милан, 1998), «Из России с любовью» (Канберра, 2000), «Строгановы. Меценаты и коллекционеры» (США, 2000; Государственный Эрмитаж, 2003), «Музы и маски» (Государственный Эрмитаж, 2005), «Удиви меня. Русские балетные сезоны» (Монако, 2009), «Русский авангард» (Япония, 2009), «Рудольф Нуреев. Нити времени» (Санкт–Петербург, 2010), «Ленин. Сталин. Музыка» (Париж, 2010; Мадрид, 2011), «Русская зима» (Рим, 2011) и др.

Массимо Маркомини — итальянский архитектор, дизайнер театральных интерьеров и международных выставочных проектов.

На выставке будет представлено 216 экспонатов (85 костюмов и 131 эскиз) из российских и зарубежных коллекций - государственных, корпоративных, частных, выполненных дизайнерами известных итальянских домов высокой моды для европейских и американских театров: Римской оперы, Театра Сан Карло, Нью–Йорк Сити балета, великих артистов Мирелльы Френи, Райны Кабайванской, Хоакина Кортеса, Кири те Канава, Джун Андерсон.

Гости выставки в Шереметевском дворце увидят работы домов мод Армани, Балестра, Бьаджоти, Фенди, Миссони, Версаче, Ферретти, экспонаты из частных коллекций Роджера Саласа, Райны Кабайванской, Валентино Гаравани; Фонда Роберто Капуччи, Архива Маурицио Галанте, Архива Миссони, Театра Сан Карло, Римской оперы, Нью–Йорк Сити Балета, а также Шереметевского дворца - филиала Санкт–Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. Экспонаты для выставки предоставлены из городов и стран Европы и Америки: Мадрид - Испания; Рим, Неаполь, Милан, Варезе, Модена - Италия; Париж - Франция; Нью–Йорк - США.

Экспонаты постоянной музейной экспозиции Шереметевского дворца органично вписываются в контекст выставки - то являясь интерьером, то дополняя ее, то становясь главным объектом дизайнерского приема, позволяя расставить акценты или сопоставить экспонаты выставки с традиционными музейными интерьерами и объектами.

Выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***», в полной мере позволяющая оценить вклад прославленных итальянских модельеров в искусство театрального костюма, их высокое технологическое мастерство и совершенство исполнительского

искусства, разбита на тематические блоки, связанные, в том числе, и с последовательностью залов Шереметевского дворца, в которых она экспонируется.

Выставка в Санкт–Петербурге продлится до 20 января 2014 года.

Данная выставка экспонировалась в 2010 году в Риме и в 2012 году в Лос–Анджелесе. Петербургская версия будет значительно отличаться от предыдущих. Ее особенность — экспонирование в интерьерах парадной анфилады Шереметевского дворца (более 800 кв. м.), наполненных исторической мебелью, живописью, коллекционными музыкальными инструментами, предметами декоративно–прикладного искусства. Музейные экспонаты вступят в диалог с оригинально представленными объектами выставки, как нельзя лучше отражая взаимосвязь современного художественного замысла в традиционном музее. Выставка, по сути, является театральным зрелищем, а исторические интерьеры Шереметевского дворца станут прекрасными декорациями для ее экспонатов.

Во время работы выставки, в рамках фестиваля «Дягилев. Постскриптум» (23 ноября–29 ноября 2013) выставку посетят представители модных домов.

http://www.museum.ru/N51608

К оглавлению

Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S.

В этом фестивале есть истинно петербургское очарование.

Какая-то спокойная чинность в самом чередовании выставок, концертов, спектаклей, в самом выборе тем и подборе участников. Никаких широковещательных заявлений и амбициозных притязаний на глобальность. Ведь наследие Дягилева огромно, как и его влияние на мировую культуру XX века. Но это именно P. S. Постскриптум, когда основное послание уже закончено и осталось лишь небольшое дополнение, приписка в углу на бумаге верже летучим, парящим почерком. Вот что такое фестиваль, затеянный четыре года назад неутомимой Наташей Метелицей, директором Санкт-Петербургского театрального музея, и ее немногочисленной, но дружной командой.

В этом году P. S. пройдет под знаком моды. И это логично, ведь кто как неС. П. Дягилев и художники «Русских сезонов» были первыми законодателями моды. С них, собственно, и начался фантазийный, театральный кутюр, легко преодолевший линию рампы, чтобы превратиться в модные коллекции и вечерние наряды. Этому увлекательному процессу будет посвящена выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***», которая откроется 22 ноября в Шереметевском дворце при скоплении изрядного количества мировых знаменитостей. Среди гостей заявлены и Донателла Версаче, и Валентино, и Роберто Капуччи - все они, как известно, страстные театралы и большие знатоки балета.

Выставка продлится больше месяца, а вот спектакли, обещанные в фестивальной афише, - событие каждое в своем роде уникальное. И прежде всего это премьера нового балета труппы выдающегося французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи», в основе которого лежат восточные мотивы и сказки Шахерезады. Выбор неслучаен, так как даже тематически французский балет перекликается с легендарной фокинской «Шехерезадой» - одним из главных хитов дягилевской труппы.

Абсолютным открытием обещает статьи балетная труппа из Осло, которая впервые привозит неизвестные балеты другого знаменитого хореографа, классика modern dance Иржи Килиана -

«Крылья из воска» и «Солдатская месса», а также балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стромгрена.

Но, как известно, Бог любит троицу, и двумя спектаклями Килиана «Дягилев P. S.» решил не ограничиваться. Будет и третий - последняя премьера великого чеха, одноактный спектакль «Боги и собаки» в постановке Баварского национального балета (Германия). Это пропустить никак нельзя! Кроме того, грядет целый цикл вокальных и инструментальных концертов в содружестве с тремя известными голландскими музыкальными фестивалями: Hortus Festival, Peter de Grote Festival (Фестиваль Петра Великого), Grachtenfestival (Фестиваль музыки на каналах Амстердама) и Международным фортепианным конкурсом им. Ф. Листа. А еще фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский.

Инновация в танце»...

В общем, если хмурый ноябрь в Петербурге и можно было расцветить яркими красками настоящего искусства, то, следуя дягилевскому призыву «Удиви меня!», организаторы фестиваля «Дягилев P. S.» сделали для этого максимум возможного. За что им, конечно, честь и слава!

К оглавлению

culture.ru, 10.10.2013, В Петербург везут платья оперных див

20 ноября в Санкт-Петербурге откроется выставка «***Стиль на сцене. Искусство элегантности***»

Выставка разместится в залах парадной анфилады Шереметевского дворца — филиала Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

Концепция выставки — плод сотрудничества двух кураторов: Массимилиано Капеллы, известного итальянского историка искусства и моды, и Натальи Метелицы, директора Музея театрального и музыкального искусства. В организации выставки также принимала участие Валерия Мангани (VM Company). Дизайнер выставки — Массимо Маркомини.

На выставке будет представлено 216 экспонатов (85 костюмов и 131 эскиз) из российских и зарубежных коллекций — государственных, корпоративных, частных, выполненных дизайнерами известных итальянских домов высокой моды для европейских и американских театров: Римской оперы, Театра Сан-Карло, Нью-Йорк-сити-балета, великих артистов Мирелы Френи, Райны Кабайванской, Хоакина Кортеса, Кири те Канава, Джун Андерсон.

Экспонаты постоянной музейной экспозиции Шереметевского дворца органично вписываются в контекст выставки — то являясь интерьером, то дополняя ее, то становясь главным объектом дизайнерского приема, позволяя расставить акценты или сопоставить экспонаты выставки с традиционными музейными интерьерами и объектами.

Выставка экспонировалась в 2010 году в Риме и в 2012 году в Лос-Анджелесе. Петербургская версия будет значительно отличаться от предыдущих. Выставка, по сути,

является театральным зрелищем, а исторические интерьеры Шереметевского дворца станут декорациями для экспонатов.

http://culture.ru/press-centre/news/10048/

К оглавлению

Конкурс «Музейный Олимп»

gorod-pushkin.info, 05.12.2013, ГМЗ «Царское Село» – лауреат «Музейного Олимпа» в двух номинациях

Музей-заповедник «Царское Село» стал лауреатом конкурса «***Музейный Олимп***-2013» в двух номинациях — «Выставка года» и «Музейная книга». Статуэтки Мнемозины директору музея Ольге Таратыновой и кураторам проектов-победителей вручили 2 декабря на торжественной церемонии в Молодежном театре на Фонтанке.

Лучшая выставка — «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора», председатель Комитета по культуре Василий Панкратов назвал ее «прорывным проектом». Музей-заповедник инициировал этот масштабный межмузейный проект в год 400-летия Дома Романовых. 862 экспоната разместили в залах Зубовского флигеля Екатерининского дворца, декорированных дизайнерами в виде художественно-промышленных выставок XIX века. Впервые в музейном пространстве так широко и целостно был представлен огромный «закулисный» мир Императорского двора. За три с половиной месяца выставку посетили свыше 8 тысяч человек.

Еще один прорывной проект музея — электронная книга для iPAD о роли России в Великой войне — получил главный приз в номинации «Музейная книга». Никогда прежде в этой конкурсной номинации не было заявлено электронное издание. Музей создал его с помощью дизайнеров Mantrastudio. Уже за год до открытия Музея Великой войны ГМЗ «Царское Село» начал готовить потенциальных посетителей к восприятию этой сложной темы, заполнять «белые пятна» в истории «забытой» войны. Такая электронная книга создана впервые в стране и в мире. Благодаря ее появлению дети и взрослые смогут в современной стилистике погрузиться в атмосферу той эпохи и получить исторически выверенную, научно обоснованную информацию об участии и роли России в Первой мировой войне. Книга будет размещена в App Store в январе 2014-го — в год 100-летия с начала Первой мировой войны.

В этом году ГМЗ «Царское Село» вышел в финал «Музейного Олимпа-2013» сразу в трех номинациях: в тройку сильнейших проектов в номинации «Музей — детям» был включен интерактивный центр «Белая башня». Теперь у музея-заповедника три статуэтки Мнемозины — напомним, что в 2010-м ГМЗ «Царское Село» стал «Музеем года».

Жюри «Музейного Олимпа» поддержало инициативу ГМЗ «Царское Село»: специальный приз «За выдающийся вклад в развитие музейного дела в Санкт-Петербурге» получил специальный корреспондент ГТРК «Санкт-Петербург» Алексей Олиферук.

http://gorod-pushkin.info/muzolimp-2013

К оглавлению

Вечерний Петербург (Санкт-Петербург), 04.12.2013, Музей политической истории России взобрался на Олимп

Нынешнюю премию вручали в Молодежном театре на Фонтанке

2 декабря победителям премии «***Музейный Олимп***» вручали статуэтки Мнемозины. Все было обставлено в духе Достоевского — постарался музей-квартира писателя, ставший в прошлом году музеем года, а потому на правах хозяина, хоть и на съемной театральной квартире (своя-то мала!), смог достойно принять гостей. В фойе стояли столики со снедью, именуемые по произведениям Достоевского. Самый богатый стол был, естественно, у Епанчиных из «Идиота», самый бедный — с селедкой, сухарями и водкой — у «Бедных людей», самый сладкий — с пирожными, конфетами, зефиром — «Дядюшкин сон».

Номинацию «Выставка года» озвучивала Агафья Тихоновна (артистка Зоя Буряк).

Не обошлось без присутствия самого Федора Михайловича: «он» в компании Пушкина и Гоголя, своих инфернальных и чужих персонажей (артистов театра) храбро вел церемонию награждения.

В номинации «Престиж Петербурга» отличился Музей театрального и музыкального искусства с проектом «Блокадная виолончель».

Почетным дипломом наградили Московское выставочное объединение «Манеж» за выставку «Все на продажу!» об истории русской вывески.

Номинацию «Выставка года» взял ГМЗ «Царское Село» за выставку «За кулисами парадной жизни. Поставщики императорского двора» («ВП» подробно рассказывал об этой выставке в материале за 21 июня).

А почетный диплом в номинации «Выставка года» оказался у Музея городской скульптуры (выставка современного искусства «Ларс фон Триер: Мистерия»).

Как и ожидалось, «Экспозицией года» стала «Человек и власть в России в XIX — XXI столетиях» (Музей политической истории России), куда много лет вкладывались большие деньги из бюджета музейного учреждения.

Победа же в номинации «Музейная книга» опять досталась ГМЗ «Царское Село» — в этот раз за электронную книгу для iPAD о роли России в Первой мировой войне, которая вызвала бурную дискуссию во время презентации на корабле «Георгий Чичерин».

Самая трепетная номинация «Музей — детям» — и заслуженно! — у Музея «Разночинный Петербург», придумавшего замечательный культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай».

Главную награду в номинации «Музей года», в чем мало кто сомневался, заслужил Музей политической истории России. Теперь в атриуме особняка Матильды Кшесинской будет храниться еще одна Мнемозина.

«Такая оценка наших трудов дорогого стоит. Мы выдержали десятилетний марафон и пришли к сегодняшней победе. Ведь мы перестроили, перевернули все: инфраструктуру, здание и создали новую экспозицию. Но самое главное, что мы вдребезги разбили стереотип музея! К нам приходит молодежь, радуется и говорит, что музей интересный, забавный, современный, даже прикольный», — рассказал директор Евгений Артемов.

Один из самых важных призов — приз зрительских симпатий — достался сразу двум музеям: Елагинноостровскому дворцу-музею за выставку «Петр Аркадьевич Столыпин. Надежда царя» и Музею городской скульптуры за постоянную экспозицию в новом филиале «Мастерская Аникушина».

http://vppress.ru/stories/Muzei-politicheskoi-istorii-Rossii-vzobralsya-na-Olimp-20901

К оглавлению

Телеканал «100 ТВ» (Санкт-Петербург), 04.12.2013, В Молодежном театре на Фонтанке вручили премию «Музейный Олимп»

В Молодежном театре на Фонтанке вручили премию «***Музейный Олимп***». Городские власти уже предлагали сделать единственный в своем роде конкурс музеев всероссийским, но олимп и ныне тут, и маленькие городские выставки, экспозиции и проекты с успехом борются за призы.

Лучшим в этом году назвали Музей политической истории России, он же получил статуэтку Мнемозины за лучшую экспозицию. Еще две награды отправились в Царское село, по одной - в Разночинный Петербург и Музей театрального и музыкального искусства.

http://www.tv100.ru/news/v-molodezhnom-teatre-na-fontanke-vruchili-premiyu-muzejnyj-olimp-84039/

К оглавлению

Телеканал «100 ТВ» (Санкт-Петербург), 04.12.2013, В Молодежном театре на Фонтанке вручили премию «Музейный Олимп»

Награды форума. В Молодежном театре на Фонтанке вручили премию «***Музейный Олимп***». Городские власти уже предлагали сделать единственный в своем роде конкурс музеев всероссийским, но олимп и ныне тут, и маленькие городские выставки, экспозиции и проекты с успехом борются за призы. К слову, по мнению самих музейщиков, их «Олимп» куда более адекватный критерий качества, нежели госкритерии, спущенные сверху в этом году.

Михаил Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа:

«Вот пример того как надо, что должно быть в отчетах, один из критериев это ***Музейный Олимп***, важнее чем цифры и соотношение посетителей к посетителям предместий Парижа или еще что».

Лучшим в этом году назвали Музей политической истории России, он же получил статуэтку Мнемозины за лучшую экспозицию. Еще две награды отправились в Царское Село, по одной - в Разночинный Петербург и Музей театрального и музыкального искусства.

http://www.tv100.ru/news/v-molodezhnom-teatre-na-fontanke-vruchili-premiyu-muzejnyj-olimp-84020/

К оглавлению

Невское время (Санкт-Петербург), 04.12.2013, Даже Обломов отправился в музей….

В Молодежном театре состоялось награждение победителей конкурса «***Музейный Олимп***».

Церемония проходила в рамках Международного культурного форума, который нынче проводится в Санкт-Петербурге во второй раз. Тогда как у самого конкурса более богатая биография: нынче награды его победителям вручали в пятый раз – маленький, но юбилей. Выступая в начале вечера, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский подчеркнул, что музеи нашего города – это именно те учреждения, которые оказывают на его культурную жизнь, так же как и на культурную жизнь страны, самое существенное влияние.

Само же представление сочетало официальные моменты с речами и вручениями наград и эпизоды в духе театрального капустника, когда на сцене появлялись персонажи, без которых культура северной столицы просто немыслима, – от Петра I и Екатерины Великой до Пушкина и Гоголя. Ведущим стал сам Федор Михайлович. Изящно придуманная конструкция действа позволяла появляться и «героям» самих номинаций – от Шувалова и Шереметева до Столыпина и Кшесинской. Самым ударным моментом стало возникновение на сцене спящего на диване Ильи Ильича Обломова, который поначалу оставался равнодушным к происходящему.

Однако номинация за номинацией, награда за наградой, искренняя и востор-женная реакция собравшейся музейной общественности, гостей и прессы сделали свое дело: Обломов проснулся и… запел вместе с юными исполнителями песню, которая стала кульминацией церемонии, – «Как молоды мы были». А потом встал с дивана и заявил своему слуге Захару, что очень хочет отправиться в музей. После чего вполне логичным выглядело вручение приза в номинации «Музей – детям», который завоевал музей «Разночинный Петербург» за образовательный проект «Шел по улице трамвай». Что еще раз доказало очевидную истину: даже в небольшом по масштабам музее может быть осуществлен яркий, увлекательный и полезный для любого поколения посетителей проект.

К этому моменту были уже известны обладатели наград в других номинациях. В разряде «Электронная книга» победителем был признан проект издания ГМЗ «Царское Село» электронной книги для iPad, посвященной роли России в Первой мировой войне. Этот же музей вполне заслуженно победил и в номинации «Выставка года», получив награду за выставку «За кулисами парадной жизни. Поставщики императорского двора». В разряде «Престиж Петербурга» первенствовал проект Музея театрального и музыкального искусства «Блокадная виолончель». Экспозицией года жюри назвало труд коллектива сотрудников Музея политической истории России, готовивших в течение десяти лет уникальную новую экспозицию «Человек и власть в России в XIX–XXI столетиях», что фактически предопределило имя победителя в главной номинации «Музей года».

Однако перед этим были оглашены названия тех музеев, которые выиграли призы зрительских симпатий. Это Музей городской скульптуры, удостоенный награды за создание постоянной экспозиции в новом филиале «Мастерская М.К. Аникушина» (в бывшей мастерской гениального скульптора). Пару ему составил ЦПКиО имени С.М. Кирова, где в Елагиноостровском музее была проведена замечательная и яркая выставка

«Петр Аркадьевич Столыпин. Надежда царя», которую посетили несколько десятков тысяч человек.

Завершал церемонию выход на сцену председателя жюри «Музейного Олимпа», вице-губернатора Санкт-Петербурга Василия Кичеджи. Он вскрыл последний конверт с названием музея, ставшего победителем в главной номинации – «Музей года». Им оказался Музей политической истории России. Его директор Евгений Артемов в ответном слове поблагодарил свой коллектив за то, что они сделали все возможное и невозможное, чтобы изменить облик музея. Результат очевиден: молодежь, которая сегодня посещает этот музей, уже называет его «продвинутым» и «прикольным».

И вполне вероятно, что одним из будущих посетителей бывшего особняка Кшесинской окажется тот самый Илья Ильич Обломов, которого так вдохновил «***Музейный Олимп***». Впрочем, конкурс вдохновил многих на то, чтобы уже сейчас думать о том, с какими новыми идеями, проектами, выставками и экспозициями участвовать в следующем восхождении на «Олимп». Это оказалось увлекательным и продуктивным занятием…

http://nvspb.ru/stories/daje-oblomov-otpravilsya-v-muzey--53028

К оглавлению

pushkin.ru, 04.12.2013, ГМЗ «Царское Село» отметили в номинациях «Выставка года» и «Музейная книга»

Во время конкурса «***Музейный Олимп***-2013», который проходил в начале декабря, музей-заповедник «Царское Село» был отмечен номинациями «Выставка года» и «Музейная книга». 2 декабря в Молодежном театре на Фонтанке состоялась торжественная церемония, на которой вручили статуэтки Мнемозины руководителю музея Ольге Таратыновой и организаторам проектов-победителей.

Лучшей выставкой признали «За кулисами парадной жизни. Представители Императорского двора». Василий Панкратов, являющийся председателем Комитета по культуре, окрестил эту выставку «прорывным проектом». Музей-заповедник организовал обширный по своему размаху проект, который приурочен 400-летию Дома Романовых.

В помещениях Екатерининского дворца разместили 862 экспоната. Художники-декораторы оформили каждый из экспонатов как художественно-промышленные выставки 19 века. Посетители музея утверждают, что ранее им не доводилось видеть такое всестороннее и глубокое представление «закулисного» мира Императорского двора. Выставку уже посетили около 10 тысяч человек.

Еще одним событием музея является представление электронной книги для iPAD, в которой отображена роль России во время Великой войны. Книга была отмечена наградой — главным призом «Музейная книга». Ранее электронные издания не принимали участие в подобных конкурсах. Книгу создали с помощью дизайнеров Mantrastudio.

Книга будет размещаться в App Store в январе 2014-го — в год столетия с начала I мировой войны.

Еще за год до открытия Музея I мировой войны в Царском селе решили провести просветительскую работу среди потенциальных посетителей, чтобы у них сложилось верное представление об истории «забытой» войны. Книг в таком формате ранее не издавали ни в России, ни в остальном мире. С ее помощью читатели получат объективную

информацию о первой мировой войне в целом и какую роль играла Россия в этой войне. Книга будет размещаться в App Store в январе 2014-го — в год столетия с начала I мировой войны.

В этом году ГМЗ «Царское Село» вышел в финал «Музейного Олимпа-2013», причем сразу в 3 номинациях. В номинации «Музей — детям» включили интерактивный центр «Белая башня», он вошел в тройку сильнейших проектов. Таким образом, музей-заповедник имеет уже три статуэтки Мнемозины. В 2013 голу Царское Село» стал «Музеем года».

Жюри «Музейного Олимпа» всецело поддержало инициативу «Царского Села», вручив особый приз «За выдающийся вклад музейное дело в Санкт-Петербурге» специальному корреспонденту ГТРК «Санкт-Петербург» Алексею Олиферуку.

http://pushkin.ru/pushkin-news/gmz-laureat-muzejnogo-olimpa-2531.html

К оглавлению

ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 03.12.2013, Музейщики ждут меценатов и три рубля

Международный культурный форум в Петербурге продолжает набирать обороты. Музейщики уже обсудили проблемы меценатства, ухудшения условий сохранения культурного наследия и наградили участников конкурса «***Музейный Олимп***».

«Время волкодавов закончилось. Следующий век - время культуры, которая становится важным политическим фактором», - под таким лозунгом директор Эрмитажа Михаил Пиотровский открыл Международный культурный форум для музейщиков. Специалисты буквально сходу заявили о том, что им надоело бороться с закостеневшей психологией государства, мол, сначала нужно накормить народ, а только потом давать пищу духовную — культуру и т. д.

В рамках начатой дискуссии директор Института экономики РАН Руслан Гринберг заявил о необходимости применения так называемой теории мериторных благ — это публичные блага, которые имеют выраженный внешний эффект. Сам по себе внешний эффект, в свою очередь, может сочетаться с исключаемым благом совместного потребления.

«Я помню, как в совестное время мы смеялись над планово-убыточными предприятиями. Когда мы начали заниматься теорией мериторных благ, то поняли, что это - новая концепция жизни, которая отличается от основного русла экономической теории, с которой мы спорим. В мире все имеет свою моду, сегодня, например, мэйнстрим - на рыночный фундаментализм. Уход концепции безоговорочного обожания миром свободного рынка состоялся, правда, пока не в нашей стране. Особенно это касается культурной политики. В этой связи, мне кажется, теория мериторных благ положительна», - подчеркивает Гринберг.

В свою очередь, первый заместитель директора ИЭ РАН Александр Рубенштейн заявил, что концепция экономической социодинамики базируется на активном участии государства, которое становится рыночным игроком. Эта концепция имеет множество прикладных аспектов. Так, поддержка государства становится легитимной не только в валютной политике, но и в культуре. По мнению экспертов, культурная политика просто

обязана быть обеспечена финансовыми ресурсами - налоговыми льготами, государственными субсидиями.

«На данный момент у нас в стране напрочь отсутствует культурная политика. Есть какие-то несвязанные между собой программы. Мы столкнулись с доминированием Минфина, Минобороны, РПЦ. Все они реализуют свою политику, и не всегда настроены дружественно к культуре», - считает Рубенштейн.

Также специалисты уверены — необходимо четко сформулировать задачи для формирования и укрепления культурной политики. Некоторые уже активно этим занялись. Так, в первую очередь нужно ориентировать культурную политику государства на детей и молодежь путем включения в образовательные программы знакомство с наследием на самых ранних этапах. Во-вторых — необходимо влияние на информационную среду. И в третьих — нужно наладить дружественную среду между законодателями и культурой.

Правда, некоторые эксперты отнеслись к подобным целям как к «Четвертому сну Веры Павловны». Однако начало, правда, спорное и пока теоретическое, положено.

Углубляясь в основную проблему, поднятую на форуме, специалисты обсудили обиженных и оскорбленных меценатов, которые не могут реализовать свою благотворительную деятельность на почве культуры. Так, уже несколько лет в Госдуме не могут принять закон о меценатах, соавтором которого стал певец, первый заместитель председателя Комитета по культуре Государственной думы Иосиф Кобзон.

«Морозовы, Мамонтовы, Шереметьев канули в Лету, благотворителей больше нет, но есть меценаты, которым не дают реализовываться. Да, у нас есть гранты, но они даются далеко не всем. Вдумайтесь, к какому ужасу все это приводит. Никто не думает, о том, что террор, наркомания, проституция - все это результат духовного одичания», - заявляет Кобзон в качестве аргумента в пользу необходимости меценатского закона.

Оказалось, в Думе уже давно ходят шутки на тему финансовой ущербности исторического наследия. Например, «только пьяный или сдуру средств жалеет на культуру».

«Говоря о бюджете, я вспоминаю анекдот. Поехал как-то Хрущев по колхозам. Приехал в первый, видит сытых свиней, спрашивает фермера: «Чем кормишь?», он ему отвечает: «Хлебом». Хрущев разозлился, да заорал: «Под суд!». Приезжает во второй колхоз, а там уже из первого предупредили, мол, не смей говорить, что свиней хлебом кормишь. Ну и фермер ответил, что кормит фруктами. Хрущев снова: «Под суд». Приезжает в третий колхоз, там из двух предыдущих предупредили, мол, про хлеб и фрукты — ни слова. Хрущев: «Чем свиней кормишь?», а фермер ему: «Да черт их знает. Я им каждый день по три рубля даю, а что едят — понять не могу». Так вот, возвращаясь к нашей теме, я прошу, дайте культуре три рубля», - заявляет Кобзон.

Больше того, как сообщалось ранее, даже кинорежиссер Александр Сокуров заявил в ходе пленарного заседания в рамках II Санкт-Петербургского международного культурного форума о необходимости появления закона о меценатстве, однако встретил сопротивление в лице министра культуры РФ Владимира Мединского и вице-губернатора Петербурга Василия Кичеджи.

В свою очередь Кичеджи заявил, что суммы, выделяемые благотворителями, выросли в Петербурге в разы за последние годы. А закон о меценатстве является синонимом налогового послабления.

Помимо стихийных дискуссий, круглых столов и пленарных заседаний в рамках культурного форума были подведены итоги конкурса «***Музейный Олимп***». По правилам церемония награждения должна была проходить в музее-победителе прошлого года, им был музей-квартира Достоевского. Однако помещение совсем не предназначено для громких и торжественных мероприятий, не говоря уже о том, что в квартире классика могут поместиться не более 30 человек. Впрочем, руководство музея с достоинством вышло из положения и пригласило номинантов и представителей Смольного в Молодежный театр на Фонтанке. Отметим, пожалуй, впервые в культурной жизни города две сферы — музеи и театр — сотрудничали настолько слаженно.

В номинации «Выставка года» победил ГМЗ «Царское село» за выставку «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора». В битве в номинации «Музеи — детям» победил музей «Разночинный Петербург». В номинации «Престиж Петербурга» лауреатом стал Петербургский государственный Музей театрального и музыкального искусства. В номинации «Музейная книга» - ГМЗ «Царское село» за создание электронной книги для iPAD о роли России в Первой мировой войне. В самой главной номинации «Музей года» победил Музей политической истории.

Александра Будер

http://www.baltinfo.ru/2013/12/03/Muzeischiki-zhdut-metcenatov-i-tri-rublya-394723

К оглавлению

ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 03.12.2013, Музей политической истории назван музеем года на конкурсе «Музейный Олимп»

Санкт-Петербург, 3 декабря. Конкурс «***Музейный Олимп***» завершился торжественной церемонией награждения победителей в Молодежном театре на Фонтанке. Главный приз в номинации «Музей года» взял Музей политической истории, сообщили корреспонденту «БалтИнфо» в городском Комитете по культуре.

По мнению жюри, возглавляемого вице-губернатором Петербурга Василием Кичеджи и президентом Союза музеев России Михаилом Пиотровским, Музей политической истории отвечает условиям конкурсного отбора, среди которых качественное улучшение деятельности музея, увеличение количества посетителей, возрастающая роль музея в жизни общества. Кроме этого, Музей политической истории стал лауреатом в номинации «Экспозиция года» за масштабную экспозицию «Человек и власть в России в 19-21 столетиях». Проект рассказывает о смене власти в России, о причинах войн и волнений, сотрясавших страну, о реформах и периодах либерализации.

Еще одним триумфатором конкурса стал музей-заповедник «Царское Село», выиграв сразу в двух номинациях. Музей организовал лучшую выставку - «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора». Вторым - инновационным - проектом музея стала электронная книга о роли России в Первой мировой войне, которую признали лучшей «Музейной книгой».

За композицию «Шел по улице трамвай», приуроченную к 105-летию городского трамвая, музей «Разночинный Петербург» стал лауреатом в номинации «Музей детям».

Приз «Престиж Петербурга» заработал проект «Блокадная виолончель» Музея театрального и музыкального искусства - победителями в этой номинации становятся музеи, открывающие свои выставки о Петербурге за пределами самого города и способствующие развитию межмузейного сотрудничества.

Специальным призом «За выдающийся вклад в развитие музейного дела в Санкт-Петербурге» были награждены главный юрисконсультант Творческого союза музейных работников Петербурга и Ленобласти Сергей Жамкочьян, старший научный сотрудник Военно-медицинского музея Борис Назарцев, специальный корреспондент ГТРК «Санкт-Петербург» Алексей Олиферук, а также коллектив съемочной группы телеканала «Культура» за серию передач «Мой Эрмитаж».

Победителям конкурса вручили дипломы и памятный знак «Мнемозина», автором которого является скульптор Вячеслав Бухаев.

Конкурс «***Музейный Олимп***» проводится в Петербурге с 2009 года. Цель конкурса - повышения престижа музейной работы и профессионального уровня музеев.

Обсуждение темы

«Музей политической истории назван музеем года на конкурсе «***Музейный Олимп***»«

Уважаемые посетители сайта «БалтИнфо»! Для удобства пользователей сайта, желающих принять участие в обсуждении опубликованных материалов, вводится регистрация участников обсуждения. Она проста и займет у вас всего пару минут. Вам необходимо выбрать никнейм, под которым Вы будете оставлять свои комментарии, и указать адрес электронной почты, на который будет выслано письмо для регистрации. Пройдя по ссылке, указанной в письме, Вы подтвердите свою регистрацию на сайте «БалтИнфо» и сможете принять участие в обсуждении новостей и статей. Добавим, что за нарушения правил форума и российского законодательства пользователь может быть заблокирован администрацией сайта «БалтИнфо».

http://www.baltinfo.ru/2013/12/03/Muzei-politicheskoi-istorii-nazvan-muzeem-goda-na-konkurse-Muzeinyi-Olimp-394695

К оглавлению

ИА REGNUM, 03.12.2013, Петербургские музейщики в пятый раз удостоены Мнемозин и возведены на Олимп

В Санкт-Петербурге в пятый раз подвели итоги конкурса «***Музейный Олимп***». «Музеем года» стал Государственный музей политической истории России. Как сообщает сегодня, 3 декабря, корреспондент ИА REGNUM, церемония награждения состоялась накануне вечером в Молодежном театре на Фонтанке. Впервые «***Музейный Олимп***» - премию исключительно петербургскую, никакими деньгами не подкрепленную - статуэтка Мнемозины, диплом, цветы - вручали в рамках петербургского Международного культурного форума.

Председатель жюри директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, открывший церемонию, назвал музеи «солью земли». Далее настоящего Пиотровского сменил ряженый Достоевский - дело в том, что лауреатом «Музейного Олимпа-2012» был «самого петербургского писателя», по традиции, именно лауреат принимает у себя следующую церемонию. Но, как обмолвился актер-Достоевский со сцены Молодежного

театра, «квартирка маловата» - зал музея рассчитан на 70 мест. Увы, но Молодежный театр был заполнен лишь на две трети.

К Достоевскому на сцене присоединились такие же ненастоящие Пушкин, Гоголь, лежащий на кушетке в обнимку с подушкой Обломов, его преданный Захар, а также Настасья Филипповна, Сонечка Мармеладова, Матильда Кшесинская, Екатерина Первая, и - куда же без него - император Петр Алексеевич. Действо началось. В итоге Обломова удалось поднять с кушетки и отправить в музей под стенания Захара: «Куда ж затемно!» Между первым появлением Достоевского на сцене и мгновением, когда Илья Ильич покинул кушетку, забыв подушку, и прошло вручение «Олимпа»...

В номинации «Престиж Петербурга» жюри решило вручить Мнемозину Музею театрального и музыкального искусства за проект «Блокадная виолончель». Инструмент был задуман мастером Алексеем Ушаковым в 1941 году и начал создаваться в блокадном кольце, был поврежден и завершен лишь в 1956 году. Виолончель недавно отреставрирована скрипичным мастером Владимиром Китовым на средства Татарской национально-культурной автономии Петербурга и ныне это - звучащий инструмент.

Блокадная виолончель побывала в Татарстане - в Казани и Елабуге. Там говорили о Ленинградской блокаде, о Седьмой симфонии, там звучал этот уникальный инструмент - в честь 300-летия Шереметевского дворца и 70-летия исполнения Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича в блокадном Ленинграде.

Хранитель коллекции музыкальных инструментов Владимир Кошелев представлял «Блокадную виолончель» еще на «музейном теплоходе» - традиционной встрече перед вручением «Олимпа». Он рассказал тогда, что в Казани, после его подробного рассказа о Ленинградской блокаде, к нему подошла девушка с вопросом: «Вы говорили, что фашисты даже пригласительные билеты на банкет в «Асторию» напечатали. Так был банкет или нет?» Петербургский музейщик тогда просто онемел, не нашелся, что ответить.

«Выставкой года» стала экспозиция «Поставщики Императорского двора», подготовленная Государственным музеем-заповедником «Царское Село». Директор ГМЗ Ольга Таратынова сказала вчера: «Мы рассчитывали на победу». Действительно, выставка, созданная в стиле промышленных показов конца XIX - начала XX века, поражала не только обилием интересного материала, но и охватом - впервые в музейном пространстве так широко и целостно был представлен огромный «закулисный» мир Императорского двора - кто обеспечивал повседневную жизнь венценосных особ; каковы были их вкусы и предпочтения; как и по каким критериям отбирали поставщиков; почему та или иная продукция становилась известной и модной.

Разделы были посвящены разным предметам: от дворцовой мебели и инструментов до аптечных флаконов, кондитерских упаковок и обуви. Были представлены также оружие, униформа, костюмы с аксессуарами, бинокли, ювелирные украшения российских и европейских производителей.

Отдельная тема - напитки, конфеты и табак. Среди их производителей наиболее интересны те, которые выжили и существуют по сей день. Сегодня не каждый знает, что московское косметическое объединение «Свобода» - это бывшая компания «Ралле и Ко», кондитерская фабрика имени К.Самойловой раньше была «Жоржем Борманом», концерн «Бабаевский» - «Эйнемом». Хорошо известна продукция тех, что названий не меняли и

остались всемирно известными брендами: «Абрау-Дюрсо», Veuve Clicquot («Вдова Клико»), «Картье», «Павел Буре». «Царское Село» планирует, как сказала Ольга Таратынова, продолжить выставочную работу в этом направлении.

«Царское Село» получило еще одну Мнемозину - за лучшую музейную книгу. Впервые лучшей стала не типографская книга, а электронная для I-PAD о роли России в Первой мировой войне. «Мы хотим разговаривать с молодой публикой на ее языке», - прокомментировала прецедент Таратынова.

В номинации «Музей - детям» лауреатом стал маленький, но очень активный «Разночинный Петербург» под руководством директора Тамары Федоренко, - за культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай». Для Петербурга с его чтимой трамвайной историей и непростым трамвайным настоящим - проект в самую точку. И сделан был талантливо - так, как любят дети, с интересной экспозицией, настоящим вагоновожатым-энтузиастом, играми, книжкой, призами.

Лучшей экспозицией признана «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях» Музея политической истории России, который получил и главную Мнемозину, став «Музеем года».

Музей, располагающийся в двух старинных петербургских особняках - балерины Матильды Кшесинской и барона Брандта, ныне стал настоящим музеем XXI века - с современной навигацией, техникой, инфраструктурой, созданной под жестким контролем комитета по государственному использованию и охране памятников Петербурга.

«Мы вдребезги разбили стереотип музея политической истории, - говорит директор Евгений Артемов. - Молодежь идет и говорит: «интересный музей, прикольный музей»! Мы предлагаем альтернативу единому учебнику истории - в виде наших экспозиций, не дидактических и скучных, а заставляющих думать».

Кстати, про «разбившийся вдребезги стереотип» Артемов не сам придумал - взял цитату из книги отзывов: так одна студентка написала. Сложно рассказать емко о ГУЛАГе современному молодому человеку, которому в школе об этом теперь стараются не говорить. Музейщики придумали - они разместили прямо в экспозиции огромную груду камней - дневную выработку заключенного, без выполнения которой не давали пайку.

В музее много экспонатов, посвященных конкретным людям, семьям - возведено в принцип изучение и понимание истории через судьбы. «Я за вас не голосовал», - честно признался вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи, вручая Мнемозину Артемову и поздравляя его с победой.

Петербургский «***Музейный Олимп***» - конкурс, родившийся в недрах комитета по культуре Смольного, - в очередной раз «сверил часы», раздал своих Мнемозин, дал ощущение цехового братства городскому музейному сообществу.

http://www.regnum.ru/news/cultura/1740176.html

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 03.12.2013, В Петербурге названы лауреаты конкурса «Музейный Олимп-2013»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 3 декабря. /ИТАР-ТАСС/. Памятный знак «Мнемозина» увенчал сегодня высшие достижения петербургских работников музейного дела, ставших лауреатами конкурса «***Музейный Олимп***-2013». Церемония, прошедшая на Большой

сцене Молодежного театра на Фонтанке, была приурочена к открытию 2-го Санкт-Петербургского культурного форума.

В самой почетной номинации «Музей года» победу праздновал Музей политической истории России. Его сотрудники удостоены награды за масштабную экспозицию «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях», работа над которой продолжалась более десяти лет. Она стала смысловым центром, соединившим все экспозиционное пространство музея.

Награду в номинации «Престиж Петербурга» получил Музей театрального и музыкального искусства за проект «Блокадная виолончель». Он связан с судьбой скрипичного мастера, участника блокады Алексея Ушакова, который в мирные дни закончил работу, прерванную войной. И виолончель зазвучала на мемориальном концерте, на который были приглашены участники обороны Ленинграда.

Экспозиция «За кулисами парадной жизни. Поставщики императорского двора» Государственного музея-заповедника «Царское Село» признана лучшей в номинации «Выставка года». В год 400-летия Дома Романовых музей выступил инициатором масштабного межмузейного проекта, показав элиту торгово- промышленной деятельности Российской империи и производимые ею товары. Этому же заповеднику вручена премия за электронную книгу для iPAD «О роли России в Первой мировой войне».

В номинации «Музей-детям» победил мемориальный музей «Разночинный Петербург» за культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай», посвященный 105-летию петербургского трамвая. Игровая экспозиция не только дала школьникам представление об истории развития трамвайного движения в северной столице, но и выявила у детей активное творческое начало.

Всего в профессиональном конкурсе музейных проектов было рассмотрено 52 заявки, из которых в финал вышли 18. Жюри смотра возглавляли вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи и президент Союза музеев России Михаил Пиотровский.

http://itar-tass.com/spb-news/805749

К оглавлению

РИА «Новости», 03.12.2013, Музей политической истории России взял «Музейный Олимп» в Петербурге

Лучшей музейной книгой стала электронная книга о роли России в Первой мировой войне, подготовленная музеем-заповедником «Царское село».

С.-ПЕТЕРБУРГ, 3 дек — РИА Новости, Илья Григорьев. Лучшим музеем по версии премии «***Музейный Олимп***», которую в этом году вручили в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума, открывшегося в понедельник, стал Государственный музей политической истории России, также завоевавший статуэтку в номинации «Экспозиция года».

«Мы доказали, что даже музей политической истории России можно сделать интересным не только для музейщиков, но и для молодежи. Этот музей современный, интересный, модный», — сказал его генеральный директор Евгений Артемов, уже во второй раз поднявшись на сцену Молодежного театра на Фонтанке, где прошла церемония вручения.

Вторую статуэтку его же музей получил за экспозицию «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях», которая также была признана лучшей в году. Эта музейная работа отражает ключевые события истории России: смену политических режимов и войны, революции и реформы, периоды либерализации власти и усиления диктатуры. Научный коллектив музея работал над ее созданием более десяти лет.

Вторым триумфатором вечера стал музей-заповедник «Царское село», чья выставка — «За кулисами парадной жизни. Поставщики императорского двора», — была признана лучшей в 2013 году. Но директору музея Ольге Таратыновой было суждено в этот вечер подняться на сцену еще раз. Причиной тому стала электронная книга для планшета о роли России в Первой мировой войне, которая была признана лучшей «Музейной книгой».

Остальные статуэтки «Музейного Олимпа» поделили между собой Мемориальный музей «Разночинный Петербург» и петербургский Государственный музей театрального и музыкального искусства. Первый из них удостоился номинации «Музей детям» за культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай», а второй взял номинацию «Престиж Петербурга» за проект «Блокадная виолончель».

http://ria.ru/spb/20131203/981422959.html#13867453336724&message=resize&relto=login&action=removeClass&value=registration

К оглавлению

РИА Ореанда, 03.12.2013, В Петербурге подвели итоги конкурса «Музейный Олимп»

ОРЕАНДА-НОВОСТИ. В Петербурге определены победители ежегодного конкурса лучших музеев «***Музейный Олимп***». Церемония награждения проходила в Молодежном театре на Фонтанке. Как правило, оно проходит в музее, завоевавшем звание лучшего в прошлом году. Но в 2012-м им стал музей имени Достоевкого, который при всем желании технически не мог вместить всех участников. Именно поэтому и было принято компромиссное решение провести церемонию в другом учреждении культуры.

Победителями «Олимпа» этого года признаны:

Музеем года назван Музей политической истории России. Главный приз победителю вручил вице-губернатор города Василий Кичеджи, который напомнил о проходящем в городе Культурном форуме и добавил, что только в Петербурге возможно его проведение.

Экспозиция музея «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях» стала экспозицией года.

В номинации «Выставка года» победил ГМЗ «Царское село» за выставку «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора».

Почетный диплом жюри в номинации «Выставка года» получил «Государственный музей городской скульптуры» за выставку современного искусства «Ларс фон Триер. Мистерия».

В номинации «Музейная книга» - ГМЗ «Царское село» за создание электронной книги для iPAD о роли России в Первой мировой войне

В номинации «Музей-детям» - «Мемориальный музей «Разночинный Петербург» (культурно-образовательный проект «Ш`л по улице трамвай»)

Почетный диплом жюри в номинации «Музей-детям»получил «Государственный музей истории религии» за первый фестиваль детских музейных программ «Небесная рать и земные герои».

В номинации «Престиж Петербурга» - Петербургский государственный Музей театрального и музыкального искусства за проект «Блокадная виолончель».

Почетный диплом жюри в номинации «Престиж Петербурга» получил московский «Манеж» за выставку «Все на продажу!», посвященную истории русской вывески.

http://www.oreanda.ru/culture/V_Peterburge_podveli_itogi_konkursa_Muzeynyy_Olimp/article785702/

К оглавлению

ИА Северинфо (Санкт-Петербург), 03.12.2013, В рамках Петербургского культурного форума названы лауреаты конкурса «Музейный Олимп»

Памятный знак «Мнемозина» увенчал высшие достижения петербургских работников музейного дела, ставших лауреатами конкурса «***Музейный Олимп***-2013». Церемония, прошедшая на Большой сцене Молодежного театра на Фонтанке, была приурочена к открытию 2-го Санкт-Петербургского культурного форума, сообщает ИА «СеверИнфо» со ссылкой на ИТАР-ТАСС.

В самой почетной номинации «Музей года» победу праздновал Музей политической истории России. Его сотрудники удостоены награды за масштабную экспозицию «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях», работа над которой продолжалась более десяти лет. Она стала смысловым центром, соединившим все экспозиционное пространство музея.

Награду в номинации «Престиж Петербурга» получил Музей театрального и музыкального искусства за проект «Блокадная виолончель». Он связан с судьбой скрипичного мастера, участника блокады Алексея Ушакова, который в мирные дни закончил работу, прерванную войной. И виолончель зазвучала на мемориальном концерте, на который были приглашены участники обороны Ленинграда.

Экспозиция «За кулисами парадной жизни. Поставщики императорского двора» Государственного музея-заповедника «Царское Село» признана лучшей в номинации «Выставка года». В год 400-летия Дома Романовых музей выступил инициатором масштабного межмузейного проекта, показав элиту торгово- промышленной деятельности Российской империи и производимые ею товары. Этому же заповеднику вручена премия за электронную книгу для iPAD «О роли России в Первой мировой войне».

В номинации»Музей-детям» победил мемориальный музей «Разночинный Петербург» за культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай», посвященный 105-летию петербургского трамвая. Игровая экспозиция не только дала школьникам представление об истории развития трамвайного движения в северной столице, но и выявила у детей активное творческое начало.

Всего в профессиональном конкурсе музейных проектов было рассмотрено 52 заявки, из которых в финал вышли 18. Жюри смотра возглавляли вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи и президент Союза музеев России Михаил Пиотровский.

http://www.severinfo.ru/culture/13266-v-ramkah-peterburgskogo-kulturnogo-foruma-nazvany-laureaty-konkursa-muzeynyy-olimp.html

К оглавлению

vppress.ru, 03.12.2013, Премия «Музейный Олимп»

2 декабря победителям премии «***Музейный Олимп***» вручали статуэтки Мнемозины

Все было обставлено в духе Достоевского — постарался Музей-квартира писателя, ставший в прошлом году Музеем года, а потому на правах хозяина, хоть и на съемной театральной квартире (своя-то мала!), смог достойно принять гостей. В фойе стояли столики со снедью, именуемые по произведениям Достоевского.

Не обошлось без присутствия самого Федора Михайловича: он в компании Пушкина и Гоголя, своих инфернальных и чужих персонажей (артистов театра) храбро вел церемонию награждения.

Номинацию «Выставка года» озвучивала Агафья Тихоновна (артистка Зоя Буряк).

Директор Государственного музея политической истории России Евгений Артемов, радовался, что вверенное ему учреждение — чемпион по статуэткам Мнемозины: «У нас было три, а теперь — пять. И это уже целая коллекция».

http://vppress.ru/stories/Premiya-Muzeinyi-Olimp-20899

К оглавлению

russkiymir.ru, 03.12.2013, Российские музеи поднялись на «Олимп»

Государственный музей политической истории России стал обладателем петербургской премии «***Музейный Олимп***» в номинации «Лучший музей». Он также завоевал награду в номинации «Экспозиция года» — за выставку «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях», над которой научный коллектив музея работал более десяти лет, передает ИТАР-ТАСС.

Вручение премий прошло в Санкт-Петербурге и было приурочена к открытию II Международного культурного форума.

Вторым триумфатором стал музей-заповедник «Царское Село», чья выставка «За кулисами парадной жизни. Поставщики императорского двора» была признана лучшей в 2013 году. Также электронная книга, выпущенная «Царским Селом», о роли России в Первой мировой войне была признана лучшей «Музейной книгой».

Отметили также Мемориальный музей «Разночинный Петербург» и петербургский Государственный музей театрального и музыкального искусства. Первый из них удостоился номинации «Музей детям» за культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай», а второй взял номинацию «Престиж Петербурга» за проект «Блокадная виолончель».

«***Музейный Олимп***» — ежегодный конкурс музейных проектов, учрежденный в Петербурге в 2009 году.

http://www.russkiymir.ru/russkiymir/ru/news/common/news45130.html

К оглавлению

si-media.ru, 03.12.2013, Названы лауреаты конкурса «Музейный Олимп-2013»

В Петербурге названы лауреаты конкурса «***Музейный Олимп***-2013».

В петербургском Молодежном театре на Фонтанке в понедельник вечером состоялась торжественная церемония награждения лауреатов конкурса «***Музейный Олимп***». Лучшим музеем признан Музей политической истории России.

Приз зрительских симпатий разделили Музей городской скульптуры за создание постоянной экспозиции «Мастерская Аникушина» и Елагиноостровский дворец-музей за создание выставки «Петр Аркадьевич Столыпин. Надежда царя».

«Лучшим музеем признан Музей политической истории России, он же получил премию за экспозицию «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях», работа над которой продолжалась в течение десяти лет», - передает сайт администрации города.

«***Музейный Олимп***» – ежегодный конкурс музейных проектов, учрежденный в 2009 году Комитетом по культуре и Межведомственным музейным советом Санкт-Петербурга.

http://si-media.ru/nazvany-laureaty-konkursa-muzeinyi-olimp-2013

К оглавлению

gov.spb.ru, 03.12.2013, Лауреаты ежегодного конкурса «Музейный Олимп – 2013»

Лауреаты ежегодного конкурса «***Музейный Олимп*** – 2013»

«Музейный Олимп» – ежегодный конкурс музейных проектов, учрежденный в 2009 году Комитетом по культуре и Межведомственным музейным советом Санкт-Петербурга.

В состав жюри, возглавляемого вице-губернатором Василием Кичеджи и президентом Союза музеев России Михаилом Пиотровским, входят видные представители музейного сообщества, руководители крупнейших музеев города.

2 декабря 2013 года пятый раз объявили победителей профессионального конкурса музейных проектов.

Лауреатами стали:

Главный приз «Музей года» - Музей политической истории России

«Экспозиция года» - масштабная экспозиция «Человек и власть в России в XIX -XXI столетиях» Музея политической истории России

«Выставка года» - «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора» ГМЗ «Царское Село»

«Музейная книга» - электронная книга для iPAD «О роли России в Первой мировой войне» ГМЗ «Царское Село»

«Музей-детям» - культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай» Мемориального музея «Разночинный Петербург»

«Престиж Петербурга» - проект «Блокадная виолончель» Музея театрального и музыкального искусства

Специальный приз «За выдающийся вклад в развитие музейного дела в Санкт-Петербурге» получили:

- Сергей Степанович Жамкочьян – главный юрисконсультант Творческого Союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области

- Борис Иванович Назарцев – старший научный сотрудник Военно-медицинского музея

- Алексей Николаевич Олиферук – специальный корреспондент ГТРК «Санкт-Петербург»

- коллектив съемочной группы телеканала «Культура» за серию передач «Мой Эрмитаж»

Приз зрительских симпатий разделили два музея:

- Музей городской скульптуры за создание постоянной экспозиции «Мастерская Аникушина»

- Елагиноостровский дворец-музей за создание выставки «Петр Аркадьевич Столыпин. Надежда царя».

Также победителям вручили дипломы и памятный знак «Мнемозина», автором которого является скульптор Вячеслав Бухаев.

http://gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/news/42078/

К оглавлению

iskusstvo.tv, 03.12.2013, ГМЗ «Царское Село» отмечен в двух номинациях «Музейного Олимпа»

В Петербурге назвали победителей конкурса «***Музейный Олимп***-2013». Торжественная церемония награждения состоялась накануне в Молодежном театре на Фонтанке.

По данным ИТАР-ТАСС, в номинации «Престиж Петербурга» был отмечен Музей театрального и музыкального искусства с проектом «Блокадная виолончель». Триумфатором нынешнего сезона стал Музей политической истории России. Он победил в главной конкурсной номинации «Музей года». Эксперты высоко оценили музейную экспозицию «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях».

«Экспозиция стала результатом многолетнего труда научного коллектива музея (2002-2012 гг.). Ее концепция, многократно сверенная с научными взглядами ведущих ученых-историков, педагогов, архивистов, базируется на понимании истории как истории развилок, альтернатив, на важности антропологической составляющей исторического процесса», - так характеризуют проект на сайте петербургского музея.

Музей-заповедник «Царское Село» является победителем сразу в двух номинациях - «Выставка года» и «Музейная книга». Лучшей выставкой была признана экспозиция «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора».

«Музей-заповедник инициировал этот масштабный межмузейный проект в год 400-летия Дома Романовых», - поясняют в музее, - «862 экспоната разместили в залах Зубовского флигеля Екатерининского дворца, декорированных дизайнерами в виде художественно-промышленных выставок XIX века. Впервые в музейном пространстве так широко и целостно был представлен огромный «закулисный» мир Императорского двора. За три с половиной месяца выставку посетили свыше 8 тысяч человек».

В рамках конкурса «***Музейный Олимп***» признание также получила электронная книга ГМЗ «Царское Село». В следующем году будет отмечаться 100-летие начала Первой мировой войны. К этой исторической дате в Пушкине готовят открытие целого Музея Великой войны. Электронная книга о роли России в Великой войне должна подготовить публику к правильному восприятию нового музея и его коллекции. Книга, предназначенная для iPAD, поступит в продажу в январе 2014 года.

Напомним, что награждение лауреатов конкурса «***Музейный Олимп***» прошло в рамках Второго Санкт-Петербургского международного культурного форума.

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/12/03/gmz-carskoe-selo-otmechen-v-dvux-nominaciyax-muzeinogo-olimpa
К оглавлению

gazeta.ru, 03.12.2013, В Петербурге лучшим музеем признали Музей политической истории России

В Петербурге назвали победителей музейного конкурса «***Музейный Олимп***», сообщает «Интерфакс».

Лучшим музеем, по версии жюри, был признан Музей политической истории России. Этому же музею досталась премия за экспозицию «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях», работа над которой продолжалась в течение десяти лет. Лучшим детским музеем выбрали «Разночинный Петербург» за проект, посвященный 105-летию петербургского трамвая.

«***Музейный Олимп***» — конкурс музейных проектов, учрежденный в Петербурге в 2009 году. В этом году на конкурс по шести номинациям было подано 52 заявки, 18 стали финалистами.

http://www.gazeta.ru/culture/news/2013/12/03/n_5789101.shtml
К оглавлению

cultradio.ru, 03.12.2013, В Петербурге названы лауреаты конкурса «Музейный Олимп-2013»

Победителей конкурса «***Музейный Олимп***» за 2013 год чествовали накануне в Санкт-Петербурге. Высшие достижения петербургских работников музейного дела увенчал памятный знак «Мнемозина». Церемония прошла на Большой сцене Молодежного театра на Фонтанке и была приурочена к открытию II Санкт-Петербургского культурного форума.

В самой почетной номинации – «Музей года» – победу праздновал Музей политической истории России. Его сотрудники удостоены награды за масштабную экспозицию «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях», работа над которой продолжалась более десяти лет.

В номинации «Престиж Петербурга» награду получил Музей театрального и музыкального искусства за проект «Блокадная виолончель». Он связан с судьбой скрипичного мастера, блокадника Алексея Ушакова, который в мирные дни закончил работу, прерванную войной.

Экспозиция «За кулисами парадной жизни. Поставщики императорского двора» Государственного музея-заповедника «Царское Село» признана лучшей в номинации «Выставка года». В год 400-летия Дома Романовых музей выступил инициатором масштабного проекта, представив элиту торгово-промышленной деятельности Российской империи и производимые ею товары. Этому же заповеднику вручена премия за электронную книгу «О роли России в Первой мировой войне».

В номинации «Музей-детям» победил мемориальный музей «Разночинный Петербург» за культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай», посвященный 105-летию петербургского трамвая.

Всего в профессиональном конкурсе музейных проектов было рассмотрено 52 заявки, из которых в финал вышли 18. Жюри смотра возглавляли вице-губернатор Василий Кичеджи и президент Союза музеев России Михаил Пиотровский.

http://www.cultradio.ru/doc.html?id=486590&cid=44

К оглавлению

topspb.tv, 03.12.2013, Музей политической истории взял гран-при «Музейного Олимпа»

Церемония награждения победителя конкурса «***Музейный Олимп***» прошла в Молодежном театре на Фонтанке.

Премии в шести номинациях вручали в театрализованной атмосфере. На сцене появлялись знаменитые писатели, коронованные особы, основатели и, конечно, современные руководители музеев.

Михаил Пиотровский, директор Государственного музея «Эрмитаж»: «Музеи есть соль земли вообще, а для Санкт-Петербурга и для российской культуры музеи сегодня - это самые активные, самые живые и самые влиятельные учреждения».

Ведущим награждения стал Федор Михайлович Достоевский - музей его имени в прошлом году стал победителем в номинации «Гран-при» конкурса «***Музейный Олимп***». На этот раз главный приз достался абсолютно неожиданному лауреату.

Василий Кичеджи, вице-губернатор Санкт-Петербурга: «Во-первых, всех поздравляю с праздником, с музейным праздником. Лауреатом номинации стал Музей политической истории России».

Этот же музей победил и в номинации «экспозиция года». За лучшую выставку года наградили музей-заповедник «Царское село».

Номинация «Музей - детям» досталась «Разночинному Петербургу» за выставку «Шел по улице трамвай». А лучшую музейную книгу, ей стало электронное приложение для IPad, подготовил художественно-архитектурный музей «Царское село».

http://topspb.tv/news/news27691/

К оглавлению

utrospb.ru, 03.12.2013, Музей политической истории России — победитель «Олимпа»

В северной столице состоялся ежегодный конкурс лучших музеев «***Музейный Олимп***». Церемония награждения проходила в Молодежном театре на Фонтанке. По итогам 2012-го года лучшим стал музей им. Достоевского, именно в нем и должно было проходить награждение, но вместить всех участников музей не смог, поэтому было принято решение провести церемонию в другом учреждении культуры, где и были объявлены победители «Олимпа».

Музеем года назван Музей политической истории России. Главный приз победителю вручил вице-губернатор города Василий Кичеджи.

Экспозиция музея «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях» стала экспозицией года.

В номинации «Выставка года» победил ГМЗ «Царское село» за выставку «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора».

Почетный диплом жюри в номинации «Выставка года» получили «Государственный музей городской скульптуры» за выставку современного искусства «Ларс фон Триер. Мистерия» и областной «Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник» за выставку «Монументальная живопись Старой Ладоги XII века».

В номинации «Музейная книга» — ГМЗ «Царское село» за создание электронной книги для iPAD о роли России в Первой мировой войне

В номинации «Музей — детям» — «Мемориальный музей «Разночинный Петербург» (культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай»). Почетный диплом жюри получил «Государственный музей истории религии» за первый фестиваль детских музейных программ «Небесная рать и земные герои».

В номинации «Престиж Петербурга» — Петербургский государственный Музей театрального и музыкального искусства за проект «Блокадная виолончель». Почетный диплом жюри получил московский «Манеж» за выставку «Все на продажу!», посвященную истории русской вывески.

Приз зрительских симпатий получили Елагиноостровский музей-заповедник за выставку, посвященную Столыпину и музей городской скульптуры за экспозицию, посвященную Аникушину.

http://www.utrospb.ru/articles/37841/

К оглавлению

konkretno.ru, 03.12.2013, ГМЗ «Царское Село» – лауреат «Музейного Олимпа» в двух номинациях

Музей-заповедник отмечен в номинациях «Выставка года» и «Музейная книга».

Музей-заповедник «Царское Село» стал лауреатом конкурса «***Музейный Олимп***-2013» в двух номинациях – «Выставка года» и «Музейная книга», рассказала «Конкретно.ру» пресс-секретарь музея Ирина Начарова. Статуэтки Мнемозины директору музея Ольге Таратыновой и кураторам проектов-победителей вручили 2 декабря на торжественной церемонии в Молодежном театре на Фонтанке.

Лучшая выставка – «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора», председатель Комитета по культуре Василий Панкратов назвал ее «прорывным проектом». Музей-заповедник инициировал этот масштабный межмузейный проект в год 400-летия Дома Романовых. 862 экспоната разместили в залах Зубовского флигеля Екатерининского дворца, декорированных дизайнерами в виде художественно-промышленных выставок XIX века. Впервые в музейном пространстве так широко и целостно был представлен огромный «закулисный» мир Императорского двора. За три с половиной месяца выставку посетили свыше 8 тысяч человек.

Еще один прорывной проект музея – электронная книга для iPAD о роли России в Великой войне – получил главный приз в номинации «Музейная книга». Никогда прежде в этой конкурсной номинации не было заявлено электронное издание. Музей создал его с помощью дизайнеров Mantrastudio. Уже за год до открытия Музея Великой войны ГМЗ «Царское Село» начал готовить потенциальных посетителей к восприятию этой сложной темы, заполнять «белые пятна» в истории «забытой» войны. Такая электронная книга создана впервые в стране и в мире. Благодаря ее появлению дети и взрослые смогут в современной стилистике погрузиться в атмосферу той эпохи и получить исторически

выверенную, научно обоснованную информацию об участии и роли России в Первой мировой войне. Книга будет размещена в App Store в январе 2014-го – в год 100-летия с начала Первой мировой войны.

В этом году ГМЗ «Царское Село» вышел в финал «Музейного Олимпа-2013» сразу в трех номинациях: в тройку сильнейших проектов в номинации «Музей – детям» был включен интерактивный центр «Белая башня». Теперь у музея-заповедника три статуэтки Мнемозины – напомним, что в 2010-м ГМЗ «Царское Село» стал «Музеем года».

Жюри «Музейного Олимпа» поддержало инициативу ГМЗ «Царское Село»: специальный приз «За выдающийся вклад в развитие музейного дела в Санкт-Петербурге» получил специальный корреспондент ГТРК «Санкт-Петербург» Алексей Олиферук.

http://konkretno.ru/2013/12/03/gmz-carskoe-selo-laureat-muzejnogo-olimpa-v-dvux-nominaciyax.html

К оглавлению

museum.ru, 03.12.2013, Музей-заповедник «Царское Село» – лауреат «Музейного Олимпа» в двух номинациях

Музей-заповедник «Царское Село» стал лауреатом конкурса «***Музейный Олимп***-2013» в двух номинациях – «Выставка года» и «Музейная книга». Статуэтки Мнемозины директору музея Ольге Таратыновой и кураторам проектов-победителей вручили 2 декабря на торжественной церемонии в Молодежном театре на Фонтанке.

Лучшая выставка – «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора», председатель Комитета по культуре Василий Панкратов назвал ее «прорывным проектом». Музей-заповедник инициировал этот масштабный межмузейный проект в год 400-летия Дома Романовых. 862 экспоната разместили в залах Зубовского флигеля Екатерининского дворца, декорированных дизайнерами в виде художественно-промышленных выставок XIX века. Впервые в музейном пространстве так широко и целостно был представлен огромный «закулисный» мир Императорского двора. За три с половиной месяца выставку посетили свыше 8 тысяч человек.

Еще один прорывной проект музея – электронная книга для iPAD о роли России в Великой войне – получил главный приз в номинации «Музейная книга». Никогда прежде в этой конкурсной номинации не было заявлено электронное издание. Музей создал его с помощью дизайнеров Mantrastudio. Уже за год до открытия Музея Великой войны ГМЗ «Царское Село» начал готовить потенциальных посетителей к восприятию этой сложной темы, заполнять «белые пятна» в истории «забытой» войны. Такая электронная книга создана впервые в стране и в мире. Благодаря ее появлению дети и взрослые смогут в современной стилистике погрузиться в атмосферу той эпохи и получить исторически выверенную, научно обоснованную информацию об участии и роли России в Первой мировой войне. Книга будет размещена в App Store в январе 2014-го – в год 100-летия с начала Первой мировой войны.

В этом году ГМЗ «Царское Село» вышел в финал «Музейного Олимпа-2013» сразу в трех номинациях: в тройку сильнейших проектов в номинации «Музей – детям» был включен интерактивный центр «Белая башня». Теперь у музея-заповедника три статуэтки Мнемозины – напомним, что в 2010-м ГМЗ «Царское Село» стал «Музеем года».

Жюри «Музейного Олимпа» поддержало инициативу ГМЗ «Царское Село»: специальный приз «За выдающийся вклад в развитие музейного дела в Санкт-Петербурге» получил специальный корреспондент ГТРК «Санкт-Петербург» Алексей Олиферук.

http://www.museum.ru/N51920

К оглавлению

piter-piter.ru, 03.12.2013, «Музейный Олимп» назвал лучшие музеи

Статуэтку Мнемозины (древнегреческой богини памяти) вручали победителям в рамках петербургского Международного культурного форума. К статуэтке прилагался лишь диплом и цветы, лучшие музейщики остались без денежных вознаграждений.

Итак, лучшим музеем назван Государственный музей политической истории России. Жюри отметило его экспозицию об отношениях человека и власти в 19-21 веках. Даже такую серьезную тему, как смены политического и государственного строя можно подать увлекательно не только для специалистов, но и для молодежи. Работники музея, располагающегося в 2 старинных питерских особняках, готовили выставку десять лет. Некоторые экспонаты настолько красноречивы, что дают для понимания истории больше, чем многочасовые лекции, например, дневная норма выработки заключенного в ГУЛАГе в виде груды камней.

В номинации «Престиж Петербурга» победила «Блокадная виолончель», музинструмент со сложной судьбой. Создан мастером в блокадном кольце, завершен лишь в 1956 году. Ныне – это отреставрированный звучащий инструмент. На виолончели исполнили 7-ю симфонию Шестаковича, ту, которая звучала в блокадном Ленинграде.

http://piter-piter.ru/culture/11794-muzeynyy-olimp-nazval-luchshie-muzei.html

К оглавлению

shuum.ru,03.12.2013, Названы лауреаты конкурса «Музейный Олимп-2013»

Памятный знак «Мнемозина» увенчал сегодня высшие достижения петербургских работников музейного дела, ставших лауреатами конкурса «***Музейный Олимп***-2013». Церемония, прошедшая на Большой сцене Молодежного театра на Фонтанке, была приурочена к открытию 2-го Санкт-Петербургского культурного форума.

В самой почетной номинации «Музей года» победу праздновал Музей политической истории России. Его сотрудники удостоены награды за масштабную экспозицию «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях», работа над которой продолжалась более десяти лет. Она стала смысловым центром, соединившим все экспозиционное пространство музея.

Награду в номинации «Престиж Петербурга» получил Музей театрального и музыкального искусства за проект «Блокадная виолончель».

Экспозиция «За кулисами парадной жизни. Поставщики императорского двора» Государственного музея-заповедника «Царское Село» признана лучшей в номинации «Выставка года». Этому же заповеднику вручена премия за электронную книгу для iPAD «О роли России в Первой мировой войне».

В номинации «Музей-детям» победил мемориальный музей «Разночинный Петербург» за культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай», посвященный 105-летию петербургского трамвая.

Всего в профессиональном конкурсе музейных проектов было рассмотрено 52 заявки, из которых в финал вышли 18. Жюри смотра возглавляли вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи и президент Союза музеев России Михаил Пиотровский.

http://shuum.ru/news/19612

К оглавлению

Интерфакс, 02.12.2013, Лауреатов конкурса «Музейный Олимп» наградили в Петербурге

***Лучшим музеем признан петербургский Музей политической истории России

Санкт-Петербург. 3 декабря. ИНТЕРФАКС СЕВЕРО-ЗАПАД - В петербургском Молодежном театре на Фонтанке в понедельник вечером состоялась торжественная церемония награждения лауреатов конкурса «***Музейный Олимп***».

Как передал корреспондент «Интерфакса», лучшим музеем признан Музей политической истории России, он же получил премию за экспозицию «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях», работа над которой продолжалась в течение десяти лет.

В номинации «Престиж года» победил Музей театрального и музыкального искусства Петербурга за проект «Блокадная виолончель», рассказывающий о судьбе блокадного скрипичного мастера Алексея Ушакова.

Выставкой года признана экспозиция музея-заповедника «Царское село» «За кулисами парадной жизни. Поставщики императорского двора». ГМЗ также удостоен награды за электронную книгу о Первой мировой войне.

Лучшим детским музеем стал «Разночинный Петербург» за проект, посвященный 105-летию петербургского трамвая. Дипломом в номинации «Экспозиция года» отмечен созданный в «Петергофе» в этом году Музей фонтанного дела.

«***Музейный Олимп***» - ежегодный конкурс музейных проектов, учрежденный в Петербурге в 2009 году. В этом году на конкурс по шести номинациям было подано 52 заявки, 18 из них прошли в финал.

***

http://www.interfax-russia.ru/NorthWest/special.asp?id=455883&sec=1717

К оглавлению

ИА REGNUM, 02.12.2013, Петербург торопится узнать, кому достанется «Музейный Олимп»

В Санкт-Петербурге сегодня, 2 декабря, в пятый раз назовут лауреатов премии «***Музейный Олимп***», первый раз это состоится в рамках Санкт-Петербургского Международного культурного форума. Об этом сообщает корреспондент ИА REGNUM.

Номинанты давно известны, и музейное сообщество ежегодно активно обсуждает - кому достанется статуэтка Мнемозины в номинациях «Престиж Петербурга», «Музей - детям», «Музейная книга», «Выставка года», «Экспозиция года» и «Музей года».

Замечательная идея - посадить на теплоход и отправить прочь из города. Но не философов, а музейщиков, и не навсегда, а на несколько дней - чтобы они обсудили те проекты, которые будут номинированы в очередной раз на главную для них петербургскую премию «***Музейный Олимп***», пообщались и, так сказать, «сверили часы».

«***Музейный Олимп***» пройдет в Санкт-Петербурге в пятый раз, а «музейный теплоход» в октябре состоялся в четвертый - в минувшем году по не зависящим от музейного сообщества причинам поездки не было.

В этот раз музейщики на теплоходе «Георгий Чичерин» успели за пять дней выслушать всех кандидатов на получение главного приза «Музейного Олимпа» по всем номинациям, побывать в Кирилло-Белозерском монастыре, увидеть фрески Дионисия в Ферапонтове, а также обсудить создание в Петербурге Музея оловянных солдатиков, особенности работы с незрячими детьми и взрослыми, инвалидами-опорниками, людьми с ментальными нарушениями.

Эта дискуссия оказалась очень интересной для музейщиков, причем не только петербургских, но и московских гостей. Особенно важным стало выступление директора библиотеки для слепых Ольги Устиновой. Оказывается, многие искали такой опыт музейной работы, но не знали, что он рядом, в Петербурге.

В 2012 году Музеем года - обладателем главной статуэтки Мнемозины - стал Мемориальный музей-квартира Ф.М.Достоевского. Его директор Наталья Ашимбаева так характеризует ежегодный «Олимп» и ежегодную прогулку на «музейном теплоходе»: «Конечно, мы и до «Олимпа» ходили на выставки друг к другу, но подготовка к премии, сама «сверка часов» на теплоходе концентрирует все - дает увидеть парад музеев и проектов, возможность понять себя и масштабировать себя в этом мире».

Спорили на теплоходе, обсуждая номинантов «Музейной книги». Сегодня решится - какой из трех проектов получит Мнемозину: необычная «История на вкус: кулинарная тетрадь личного повара Ф.И.Шаляпина», подготовленная Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства, классический альбом-монография «Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры», изданный к 300-летию Александро-Невской лавры Государственным музеем городской скульптуры, а также электронная книга для I-PAD о роли России в Первой мировой войне, которую представил Государственный музей-заповедник «Царское Село».

Ряд музейщиков вообще не признал такое новшество книгой в классическом ее понимании, но интрига разрешится только сегодня вечером.

Сложно будет жюри выбрать и лучшую выставку года - интереснейшие царскосельская «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора», «Фонтанный дом. Встреча через 300 лет» Музея театрального и музыкального искусства, познавательная, собравшая рекордное число посетителей выставка Елагиноостровского дворца-музея «Петр Аркадьевич Столыпин. Надежда царя».

Среди трех «экспозиций года» безусловный интерес вызывает постоянная выставка в новом филиале Государственного музея городской скульптуры - «Мастерская М.К.Аникушина». Драматична сама история создания филиала в мастерской великого скульптора, интересна задача решения пространства, превращенного из рабочего в музейное.

На «Музей года» претендуют Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Мемориальный музей «Разночинный Петербург» и Государственный музей политической истории России.

Маленький «Разночинный Петербург» в Казачьем переулке стал подлинным культурным центром этого района Петербурга, но насколько он может и должен подменять собой дом культуры, творческий центр для детей, театр? Этот вопрос некоторые представители музейного сообщества также задавали.

Государственный музей политической истории, ставший настоящим музеем нового века, претендует не только на Мнемозину. Музей, как считает его директор Евгений Артемов, должен честно и предельно объективно «говорить», особенно сейчас, когда «единый учебник истории» вполне способен подменить объективность декларациями.

Сегодня решится, кто получит Мнемозину, но, как считает заведующий Российским центром музейной педагогики Государственного Русского музея Борис Столяров, «выставочные проекты сегодняшнего дня, в основном, идут мимо зрителей, потому что не опираются на результаты социологического и психологического анализов, музей не должен работать с публикой по наитию». Он предостерег от «погони за интересностью - есть опасность разрушения принципиально самой музейной сути».

http://www.regnum.ru/news/cultura/1739909.html

К оглавлению

ИА Росбалт (Санкт-Петербург), 02.12.2013, Музей политической истории России стал «Музеем года»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2 декабря. В Петербурге в пятый раз выбрали победителей ежегодного конкурса «***Музейный Олимп***». Как передает корреспондент «Росбалта», на главный приз, звание «Музея года», претендовали три музея — Музей истории Петербурга, мемориальный музей «Разночинный Петербург» и Музей политической истории России. Именно последнему музею экспертное жюри отдало предпочтение при выборе победителя.

В номинации «Экспозиция года» победа досталась экспозиции «Человек и власть в России в XIX -XXI столетиях», которую сотрудники Музея политической истории создавали более десяти лет. Приз «Выставка года» был присужден выставке «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора» (ГМЗ «Царское Село»).

Награду в номинации «Престиж Петербурга» получил проект «Блокадная виолончель», реализованный в Музее театрального и музыкального искусства.

В номинации «Музейная книга» победила электронная книга для iPAD «О роли России в Первой мировой войне», представленная ГМЗ «Царское Село». Мемориальный музей «Разночинный Петербург» получил главный приз в номинации «Музей-детям» за культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай».

Отметим, что всего на конкурс в этом году было подано 52 заявки, из них 18 вышли в в финал.

«***Музейный Олимп***» – ежегодный конкурс музейных проектов, в 2009 году учрежденный комитетом по культуре и Межведомственным музейным советом Петербурга. Его жюри возглавляют вице-губернатор Василий Кичеджи и президент

Союза музеев России Михаил Пиотровский. Победителям вручают диплом и памятный знак «Мнемозина», автором которого является скульптор Вячеслав Бухаев.

http://www.rosbalt.ru/piter/2013/12/02/1206506.html

К оглавлению

museum.ru, 02.12.2013, Музей фонтанного дела отмечен дипломом конкурса «Музейный Олимп 2013»

2 декабря в Молодежном театре на Фонтанке прошла ежегодная торжественная церемония награждения лауреатов конкурса «***Музейный Олимп*** 2013». ГМЗ «Петергоф» получил диплом в номинации «Экспозиция года» за проект «Музей фонтанного дела».

«***Музейный Олимп***» – ежегодный конкурс музейных проектов, учрежденный в 2009 году Комитетом по культуре и Межведомственным музейным советом Санкт-Петербурга. В 2013 году в шести номинациях было представлено 52 заявки, из которых только 18 вышли в финал конкурса. По словам членов жюри, «с каждым годом все труднее и труднее назвать лучших из лучших».

http://www.museum.ru/N51943

К оглавлению

calendar.fontanka.ru, 02.12.2013, В Петербурге определены победители конкурса «Музейный Олимп 2013»

В Петербурге определены победители ежегодного конкурса лучших музеев «***Музейный Олимп***». Церемония награждения проходила в Молодежном театре на Фонтанке. Как правило, оно проходит в музее, завоевавшем звание лучшего в прошлом году. Но в 2012-ом им стал музей имени Достоевкого, который при всем желании технически не мог вместить всех участников. Именно поэтому и было принято компромиссное решение провести церемонию в другом учреждении культуры.

Победителями «Олимпа» этого года признаны:

Музеем года назван Музей политической истории России. Главный приз победителю вручил вице-губернатор города Василий Кичеджи, который напомнил о прохождящем в городе Культурном форуме и добавил, что только в Петербурге возможно его проведение.

Экспозиция музея «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях» стала экспозицией года.

В номинации «Выставка года» победил ГМЗ «Царское село» за выставку «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора».

Почетный диплом жюри в номинации «Выставка года» получил «Государственный музей городской скульптуры» за выставку современного искусства «Ларс фон Триер. Мистерия».

«Вы знаете, что он дал обет молчания. К сожалению, разговорить его нам не удалось, но в переписку с нами он вступил», - заявил директор музея городской скульптуры Тимофеев.

Почетный диплом жюри вне номинации «Выставка года» получил областной «Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник» за выставку «Монументальная живопись Старой Ладоги XII века».

В номинации «Музейная книга» - ГМЗ «Царское село» за создание электронной книги для iPAD о роли России в Первой мировой войне

В номинации «Музей - детям» - «Мемориальный музей «Разночинный Петербург» (культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай»)

Почетный диплом жюри в номинации «Музей - детям»получил «Государственный музей истории религии» за первый фестиваль детских музейных программ «Небесная рать и земные герои».

В номинации «Престиж Петербурга» - Петербургский государственный Музей театрального и музыкального искусства за проект «Блокадная виолончель».

Почетный диплом жюри в номинации «Престиж Петербурга» получил московский «Манеж» за выставку «Все на продажу!», посвященную истории русской вывески.

Приз зрительских симпатий получили Елагиноостровский музей-заповедник за выставку, посвященную Столыпину и музей городской скульптуры за экспозицию, посвященную Аникушину.

http://calendar.fontanka.ru/articles/1193

К оглавлению

spb.aif.ru, 02.12.2013, В Петербурге открывается II Международный культурный форум

На разных площадках города пройдут культурные мероприятия

Санкт-Петербург, 2 декабря — АиФ-Петербург. Утром в Эрмитажном театре пройдет открытая дискуссия «Музей в современной экономической теории и практике. Просвещать или торговать?». Днем здесь же специалисты обсудят традиции и новации российского меценатства, рассказали в пресс-службе организаторов.

В Пушкинском доме пройдет презентация проекта «Возвращение культурных ценностей»: рукопись Марины Цветаевой «Красная тетрадь».

В Российском государственном педагогическом университете имени Герцена ученые примут участие в конференции «Перевод как трансляция русского языка и культуры в мировое пространство». В библиотеке имени Маяковского пройдет научно-практическая конференция «Стандарты качества государственных работ (услуг) в библиотеках».

Художественный руководитель Петербургского цирка на Фонтанке Вячеслав Полунин возглавит конференцию «Пути развития современного цирка». В Академии русского балета имени Вагановой пройдет встреча, посвященная 275-летнему юбилею вуза.

На сцене Александринского театра зрители увидят балет Б.Эйфмана «Роден». Вечером в Молодежном театре на Фонтанке наградят лауреатов премии «***Музейный Олимп***».

http://www.spb.aif.ru/culture/event/1035159

К оглавлению

gov.spb.ru, 02.12.2013, Список журналистов, аккредитованных на торжественную церемонию вручения наград ежегодного конкурса «Музейный Олимп»

Список журналистов, аккредитованных на торжественную церемонию вручения наград ежегодного конкурса «***Музейный Олимп***»

Агентство «Росбалт»

Мохова Софья, журналист
Телекомпания НТВ Петербург
Криволапова Дарья Викторовна
Кобылков Алексей Сергеевич
Кондратьев Илья Леонидович
Гаврилов Алексей Валерьевич
Аксенчик Валерий Мирославович
Борисов Юрий Васильевич
Журнал «Ваш досуг»
Тарасова Ирина
Журнал «Родина»
Питерская Тамара
Агентство Музейный Коммуникаций (СМИ-интеренет ресурс www.amk-spb.com)
Зюкина Светлана
Егорова Екатерина
«Аргументы и факты-Петербург»
Петрова Елена
Новости «Радио России»
Медведева Елена
Агенство «Интерпресс»
Николаев Александр
Ковалев Петр
Агентство «БалтИнфо»
Будер Александра
Агентство «Фонтанка.ру»
Цыганкова Мария
Газета «Вечерний Петербург»
Клушина Людмила
«Невское время», «Культурная столица»
Ильченко Сергей
Телеканал «Вести-СПБ»
Фрадкина Анна
Эйслер Сергей
Агентство «Регнум»
Галина Артеменко
Телеканал «Санкт-Петербург»
Комарова Мария
Рунков Дмитрий
Болдышева Елена
Фомина Ольга
Мельник Анна
Беседин Владимир
Сергаев Вячеслав
Смирнов Сергей

Демидов Дмитрий
Пильников Олег
Ченбай Михаил
http://gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/news/42000/
К оглавлению

piterburger.ru, 29.11.2013, В залах Шереметевского дворца показали «Стиль на сцене»

В Петербурге в рамках проведения конкурса под названием «***Музейный Олимп***», а также международного фестиваля искусств под названием «Дягилев. P. S.» была открыта выставка, которая получила название «Стиль на сцене. Искусство элегантности».

На 2-м этаже Шереметевского дворца были представлены работы мастеров Haut Couture из Италии, сделанные для театра, — более двухсот экспонатов из тринадцати собраний: театров, домов моды, частных коллекций.

В списке модельеров лишь культовые имена — Армани, Бьяджотти, Балестра, Капуччи, Феретти, Фенди, Галанте, Валентино, Миссони, Версаче. Их многосторонние таланты смогли найти свое воплощение в концертных платьях, сценических костюмах, эскизах, иллюстрациях, а также фотоматериалах.

В зале балетной и оперной славы были представлены костюмы, созданные выдающимися кутюрье для Хосе Карреараса, Мирейлы Френи, Элеоноры Аббаньято, Карлы Фраччи, Зизи Жанмер, Джун Андерсон, Хоакина Кортеса.

Самостоятельным героем экспозиции являлся Шереметевский дворец. Старая мебель, рамы для картин, а также предметы декоративного убранства вступили в безмолвный диалог с манекенами, водруженными на зеркальные подиумы. В большинстве имеющихся залов царил полумрак. Это экспонатам придает загадочность, хотя мешает изучить детали кроя, а также фактуру тканей.

Выставка будет проходить до 20 января следующего года, а потом будет показана в городе Москве и городе Турине.

http://www.piterburger.ru/v-zalah-sheremetevskogo-dvortsa-pokazali-stil-na-stsene.html
К оглавлению

russkiymir.ru, 29.11.2013, Дворец графов Шереметевых приютил итальянских мастеров haut couture

Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности» открылась в Санкт-Петербурге в рамках конкурса «***Музейный Олимп***» и IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум». В знаменитом Шереметевском дворце представили работы итальянских мастеров haut couture — Armani, Balestra, Biagiotti, Capucci, Fendi, Ferretti, Galante, Missoni, Valentino, Versace и других, выполненные для театра.

«Стиль на сцене» уже увидели в 2010 году в Риме и в 2012 году в Лос-Анджелесе, однако петербургская версия значительно отличается от предыдущих — самостоятельным героем экспозиции стал Шереметевский дворец. Музейные экспонаты — старинная мебель, картины и предметы декоративного убранства — вступают в диалог с

водруженными на зеркальные подиумы манекенами (представлено 85 костюмов из российских и зарубежных коллекций), пишет газета «Известия».

http://www.russkiymir.ru/russkiymir/ru/news/ruregions/news9645.html

К оглавлению

gov.spb.ru, 28.11.2013, Вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи и директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский провели итоговое заседание жюри конкурса «Музейный Олимп – 2013»

28 ноября 2013 года в Смольном вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи и директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский провели итоговое заседание жюри конкурса «***Музейный Олимп*** – 2013». Музейный конкурс проводится ежегодно; в 2013 году заявки на участие в конкурсе подали 25 музеев, в том числе: 22 музея Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 3 музея из регионов Российской Федерации; всего было подано 57 заявок. «Конкурс «***Музейный Олимп***» год от года набирает силу и становится важнейшим событием в жизни музейного сообщества Санкт-Петербурга, - отметил вице-губернатор Василий Кичеджи, - конкурс содержит дух состязательности, и диплом «Музейного Олимпа» становится престижным». Голосование по лауреатам конкурса «***Музейный Олимп***» проводится в номинациях: «Престиж Петербурга», «Музей - детям», «Музейная книга», «Выставка года», «Экспозиция года», «Музей года».

Рабочие группы жюри конкурса определили трех номинантов в каждой номинации:

Номинация «Престиж Петербурга»:

1. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей Российской академии художеств» Выставка «Архитектурная графика Гаральда Боссе. К 200-летию со дня рождения» (1812-1894). В рамках международного проекта (Санкт-Петербург, Рига и Дрезден)

2. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный музей А.В. Суворова». Международный российско-швейцарский проект «Суворов - 2013»

3. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный Музей театрального и музыкального искусства». Проект «Блокадная виолончель»

Номинация «Музей - детям»:

1. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Мемориальный музей «Разночинный Петербург». Культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай»

2. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей городской скульптуры». Выставка-игра «В поисках Петра», посвященная юбилею памятника «Медный Всадник» (230 лет со дня установки)

3. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей заповедник «Царское Село». Интерактивный центр «Белая башня»

Номинация «Музейная книга»:

1. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село». Электронная книга для iPAD о роли России в Первой мировой войне

2. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей городской скульптуры» Альбом-монография «Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры» (К 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры)

3. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства» «История на вкус: кулинарная тетрадь личного повара Ф.И. Шаляпина»

Номинация «Выставка года»:

1. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село» Выставка «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора»

2. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный Музей театрального и музыкального искусства» Выставка «Фонтанный дом. Встреча через 300 лет…»

3. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Центральный парк культуры и отдыха имени С.М. Кирова» Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII - начала XX веков Выставка «Петр Аркадьевич Столыпин. Надежда царя»

Номинация «Экспозиция года»:

1. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей политической истории России». Экспозиция «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях»

2. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей городской скульптуры» Постоянная экспозиция в новом филиале «Мастерская Аникушина

3. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф». Проект «Музей фонтанного дела»

Номинация «Музей Года»:

1. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга»

2. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Мемориальный музей «Разночинный Петербург»

3. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей политической истории России»

По условиям конкурса состоялось тайное голосование жюри. Итоги конкурса «***Музейный Олимп*** – 2013» будут объявлены во время торжественной церемонии награждения победителей конкурса 2 декабря 2013 года. Церемония состоится в рамках секции «Музеи» II Санкт-Петербургского Международного культурного форума.

http://gov.spb.ru/gov/admin/kichedzhi-vn/news/41912/

К оглавлению

izvestia.ru, 28.11.2013, В Шереметевском дворце продемонстрировали «Стиль на сцене»

На выставке итальянских мастеров Haut Couture представлено более 200 экспонатов из 13 собраний

В Санкт-Петербурге в рамках конкурса «*Музейный Олимп*» и международного фестиваля искусств «Дягилев. P. S.» открылась выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности».

На втором этаже Шереметевского дворца представлены работы итальянских мастеров Haut Couture, выполненные для театра, — более 200 экспонатов из 13 собраний: домов моды, театров, частных коллекций.

В перечне модельеров только знаковые имена — Армани, Балестра, Бьяджотти, Капуччи, Фенди, Феретти, Галанте, Миссони, Валентино, Версаче. Их многранные таланты нашли воплощение в сценических костюмах, концертных платьях, эскизах, иллюстрациях и фотоматериалах.

Дизайнер Массимо Макромини предварил выставку архитектурным пространством из черного стекла, где посетителей встречают два творения Джанни Версаче: платье из черного атласа, расшитое цветными кристаллами, в котором Кири Те Канава пела в «Каприччио» Штрауса (режиссер Джон Кокс), и шаровары из стеганого красного шелка — в них Хорхе Донн танцевал «Диониса» Мориса Бежара.

Далее следует зал оперной и балетной славы с костюмами, созданными выдающимися кутюрье для Мирелльы Френи, Хосе Каррераса, Карлы Фраччи, Элеоноры Аббаньято, Зизи Жанмер, Хоакина Кортеса, Джун Андерсон.

Лидерами дизайнерской мысли здесь выступают черная атласная юбка с многометровым шлейфом, сшитая Джорджио Армани для Кортеса, и платье «Комета», густо покрытое пластинами родоида (органическое стекло) и дополненное палантином в виде хвоста кометы. Его Маурицио Галанте создал для Джун Андерсон.

На дефиле «Высокая мода», организованном Галанте в Париже в 2010-м, примадонна в «Комете» исполняла знаменитую арию Casta diva, где речь идет о небесных сферах. Кортес же в своей юбке выходил постоять в спектакле «Душа». Именно постоять — двигаться, а тем более танцевать в подобных нарядах непросто.

— Смысл отношений между миром моды и миром театра всегда определялся потребностью дизайнера наделить театральное событие оригинальностью и одновременно безошибочным признаком определенного языка — собственной марки, — разъяснил «Известиям» посыл модельеров куратор выставки Массимилиано Капелла.

Жертвами «определенного языка» артисты становились добровольно и пребывали в этом качестве многие годы. Как, например, болгарское сопрано Райна Кабаиванска, муза Роберто Капуччи, творчеству которого посвящена первая из десяти именных комнат.

Мастер архитектонического кроя создавал роскошные платья-скульптуры, существующие отдельно от их обладательницы. Большинство нарядов Кабаивански предназначено для концертов, где примадонна предъявляла их наряду со своими ариями. Единственное исключение — платье из черной тафты с блестками и хрустальными нитями, созданное к премьере «Веселой вдовы» в Триесте.

Не столь амбициозные коллеги Капуччи, как правило, учитывали стиль сочинения, хотя и для них самочувствие артистов было не первом месте. Так, Галанте подарил своей

«Мадам Баттерфлай» (Римская опера, 2012) массивный комплект из атласных, с ручной вышивкой платья и плаща; кимоно из фетра, закрученного в спираль, и подвенечное платье, напоминающее морскую пену. Выглядит оно легчайшим, но 200 метров размещенной слоями шелковой органзы, несомненно, имеют вес.

Непросто носить и некоторые из 63 джинсовых костюмов сестер Фенди, сшитых для «Кармен» (Арена ди Верона, 1986). Если сарафаны и брюки со цветной строчкой вполне комфортны, то в жилетах с аппликациями из крашеного кролика, платьях с меховой оторочкой и меховыми же рукавами-пуфами, по признанию артистов, было жарковато.

Представленные в соседнем зале костюмы к «Кармен» Альберты Феретти (Термы Каракаллы, 2003), напротив, само удобство. Красные, черные, белые, серые платья с кружевными аппликациями и «рваными» краями сделаны из шифона и практически невесомы.

В полном согласии с законами сцены действовал и Валентино, создавая костюмы для гала-концерта «Нью-Йорк Сити Балета»(2012). В центре коллекции — красно-розово-лиловая пачка с ромбами а-ля Арлекино, воссоздающая пикантные пачки-тюльпаны времен Баланчина.

Впрочем, исполнительский комфорт и соответствие стилю постановки далеко не главное, когда в деле участвует великий модельер. Партнеры вполне могут подстроиться под маэстро и представить его полноправным соавтором концепции. Так работал Морис Бежар с Джанни Версаче, чья коллекция на этой выставке самая представительная — более 60 экспонатов. Среди них привет Марлен Дитрих — лиловое платье с зеленым подбоем для Линн Чарльз («Мальро, или Метаморфозы богов»), две пачки из льна с вышивкой («Вопоминание о Ленинграде»), кубофутуристические кринолины к балету «Элегия для нее».

Самостоятельный герой экспозиции — Шереметевский дворец. Старинная мебель, картины и предметы декоративноего убранства вступают в безмолвный диалог с водруженными на зеркальные подиумы манекенами. В большинстве залов царит полумрак. Это придает экспонатам загадочность, хотя мешает изучать детали кроя и фактуру тканей.

Директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства Наталья Метелица, в чьем ведомстве находится дворец, призналась «Известиям», что «постоянная действующая экспозиция осложняет процесс экспонирования, но в то же время придает выставке особый шарм, в повествовании появляется музейный акцент».

С этим утверждением трудно спорить. Запечатленные на портретах хозяева дворца в пудреных париках и бархатных камзолах с некоторой иронией смотрят на творения современных модельеров, но превосходно вписываются в роскошный строй экспозиции.

Выставка продлится до 20 января 2014 года, а далее будет показана в Москве и Турине.

http://izvestia.ru/news/561443

К оглавлению

Телеканал «Искусство ТВ» (Санкт-Петербург), 21.11.2013, В Петербурге демонстрируют театральные костюмы от Версаче и Армани

В Северной столице открылась выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности», на которой представлены театральные костюмы от итальянских домов высокой моды.

Ранее проект демонстрировался в Риме и в Лос-Анджелесе. Нынешняя версия несколько отличается от предыдущих, поскольку здесь выставка разместилась в исторического интерьере Шереметевского дворца - филиале Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

«Экспонаты постоянной музейной экспозиции Шереметевского дворца органично вписываются в контекст выставки - то являясь интерьером, то дополняя ее, то становясь главным объектом дизайнерского приема, позволяя расставить акценты или сопоставить экспонаты выставки с традиционными музейными интерьерами и объектами», - отмечают организаторы проекта.

На выставке представлено 216 экспонатов: 85 костюмов и 131 эскиз. Произведения, являющиеся работами домов мод Армани, Балестра, Бьаджоти, Фенди, Миссони, Версаче, Ферретти, происходят из российских и зарубежных коллекций.

Особое внимание на выставке привлекают костюмы, созданные дизайнерами итальянских домов высокой моды для лучших театров мира. В их числе - Римская опера, Театр Сан Карло, Нью-Йорк Сити балет.

Одним из кураторов выставки стал историк искусства и моды Массимилиано Капелла. С российской стороны в реализации проекта приняла участие директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства Наталья Метелица.

Выставка проходит в рамках ежегодного конкурса «***Музейный Олимп***». Кроме того, экспозиция тесно связана с фестивалем «Дягилев. Постскриптум».

Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности» будет работать до 20 января 2014 года.

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/11/21/v-peterburge-demonstriruyut-teatralnye-kostyumy-ot-versache-i-armani

К оглавлению

ИА REGNUM, 21.11.2013, В Петербурге показывают театральные костюмы от итальянских мастеров высокой моды

В залах парадной анфилады Шереметьевского дворца («Фонтанного дома») в Санкт-Петербурге открылась уникальная выставка - «Стиль на сцене. Искусство элегантности». Как сообщает корреспондент ИА REGNUM сегодня, 21 ноября, с места события, на выставке представлены театральные костюмы, выполненные дизайнерами известных итальянских домов высокой моды для европейских и американских театров - Римской оперы, Театра Сан Карло, Нью-Йорк сити балета.

Всего представлено 316 экспонатов - 85 костюмов и 131 эскиз, которые были выполнены в период с 1964 по 2012 год. Все они - плоды творчества домов мод Армани, Балестра, Бьаджоти, Фенди, Версаче, Ферретти, экспонаты из частных коллекций Роджера Саласа, Райны Кабайванской, Валентино Гаравани, фонда Роберто Капуччи, архивов Маурицио Галанте и Миссони.

Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности» экспонировалась в 2010 году в Риме и в 2012 году в Лос-Анджелесе. Именно в 2010-м, в Риме, выставку посетила Наталья Метелица - директор Санкт-Петербургского государственного Музея театрального и музыкального искусства - и загорелась идеей привести выставку в Россию. И вот, спустя три года, при поддержке городского комитета по культуре, замысел осуществился.

По словам организаторов, российский вариант выставки особенный. Его уникальность - в сочетании современных театральных костюмов и исторических интерьеров Шереметьевского дворца 18 века. Причем экспонаты не просто органично вписываются в залы, наполненные исторической мебелью, живописью, коллекционными музыкальными инструментами, но и дополняют их, позволяют расставить акценты.

Итальянский историк искусства и моды, куратор выставки Массимилиано Капелла рассказывает: «40-50 процентов представленных здесь экспонатов не принимали участие в выставках в Риме, Милане и Лос-Анджелесе. Этот проект разрабатывался специально для России целый год. Мы были вынуждены много работать, чтобы найти компромисс между элементами современными и старинными. Надеюсь, у нас получилось».

Историк моды также подчеркнул, что представленные костюмы должны восприниматься не иначе как произведения искусства: «Большинство костюмов были созданы вручную. Они не просто сшиты, а живописно оформлены разными техниками. Это настоящие произведения живописи, скульптуры, прикладного искусства. О них трудно рассказывать, их нужно видеть».

Отметим также, что выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности» проходит в рамках пятого ежегодного конкурса «***Музейный Олимп***». Первым победителем конкурса был Санкт-Петербургский государственный Музей театрального и музыкального искусства, поэтому вполне символично, что выставка разместилась в одном из его филиалов - Шереметьевском дворце. Коллекция костюмов итальянских дизайнеров останется в Петербурге до 20 января 2014 года.

http://www.regnum.ru/news/cultura/1735336.html

К оглавлению

Вечерний Петербург (Санкт-Петербург), 19.11.2013, Кому покорится «Музейный Олимп»?

В конкурсе принимают участие лучшие выставочные проекты Петербурга

И озвучено это было на теплоходе «Георгий Чичерин», следующем по маршруту Санкт-Петербург — Горицы — Санкт-Петербург. «Георгий Чичерин» собрал на своем борту музейных работников, журналистов и даже артистов и превратился на пять дней в дискуссионную площадку. Напомним, конкурс «***Музейный Олимп***» проводится раз в год, чтобы поощрить музеи за вклад в искусство, за креатив, инновации. Может быть, поэтому почти во всех представленных проектах (за период с 1 сентября 2012 года по 31 августа 2013 года) не было недостатка в инновациях.

«Престиж Петербурга»

Самой большой популярностью пользовалась номинация «Престиж Петербурга», на которую было подано аж 11 заявок. В финале оказались Научно-исследовательский музей Российской академии художеств (выставка «Архитектурная графика Гаральда Боссе. К

200-летию со дня рождения»), Музей театрального и музыкального искусства («Блокадная виолончель») и Музей А. В. Суворова (российско-швейцарский проект «Суворов-2013»).

Интересно, что в рамках проекта «Суворов-2013», к несказанной радости музейных работников, была отреставрирована уникальная вещь — альбом XIX века, представляющий хронику суворовского похода. Его составил русский ученый, астроном Василий Павлович Энгельгардт, который в семьдесят лет, в возрасте Суворова, прошел путями швейцарского похода генералиссимуса. Кроме того, удалось издать фрагмент дневника участника швейцарского похода русского офицера Николая Грязева — рукопись была подарена Николаем Вторым на открытие музея.

Что касается проекта «Блокадная виолончель», то, по словам хранителя Владимира Кошелева, хотелось запечатлеть память о подвиге ленинградцев не только в документах, но и в музыке, особенно когда есть такой уникальный экспонат. «Этот инструмент музей приобрел в 1958 году, и никто не знал, что он — свидетель блокады Ленинграда. Но, изучая инструмент, просвечивая его изнутри, я обнаружил запись: «Помешала война», — рассказал Владимир Васильевич. — Виолончель удалось отреставрировать, причем так, что теперь никто не скажет, что инструмент имел большие увечья и когда-то не мог звучать».

Номинации и претенденты

За то, чтобы называться «Музеем года», соревнуются Музей истории Петербурга, мемориальный музей «Разночинный Петербург» и Государственный музей политической истории России, который, по словам его директора Евгения Артемова, подобрал «под выстраданную концепцию целый комплекс идей», чтобы создать новое экспозиционное пространство. Но несмотря на долгие десять лет, которые ушли на создание этого пространства, по словам одного из членов жюри, возникает ощущение, что музей немного опоздал — время ушло вперед.

А на номинацию «Экспозиция года» претендуют «Человек и власть в России в XIX — XXI столетиях» (Музей политической истории России), постоянная экспозиция в новом филиале «Мастерская Аникушина»: «Большая мастерская», «Мемориальная экспозиция входной зоны», две экспозиции открытых хранений (Музей городской скульптуры) и проект «Музей фонтанного дела» (музей-заповедник «Петергоф»).

«Выставкой года» хотят стать проект «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора» (музей-заповедник «Царское Село»). Среди претендентов — выставка «Фонтанный дом. Встреча через 300 лет…» (Музей театрального и музыкального искусства), а также выставка «Петр Аркадьевич Столыпин. Надежда царя» (Елагиноостровский дворец-музей).

За номинацию «Музейная книга» борются альбом-монография «Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры» (Музей городской скульптуры), электронная книга для iPAD о роли России в Первой мировой войне (музей-заповедник «Царское Село») и «История на вкус: кулинарная тетрадь личного повара Ф. И. Шаляпина» (Музей театрального и музыкального искусства), неожиданно вызвавшая у музейных работников совсем немузейный интерес к рецептам блюд, которые обожал знаменитый бас.

В номинации «Музей — детям» соревнуются музей «Разночинный Петербург» (культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай», посвященный

возникновению электрического «красного коня»), Музей городской скульптуры (выставка-игра «В поисках Петра», приуроченная к юбилею памятника «Медный всадник») и музей-заповедник «Царское Село» (интерактивный центр «Белая башня», в котором ребятам предлагается погрузиться в Средние века и почувствовать себя рыцарями и прекрасными дамами).

О Первой мировой войне — в электронной книге

«Вечерка» на своих страницах рассказывала о многих вышедших в финал проектах, поэтому нет смысла подробно останавливаться на них. Скажем только, что бурная дискуссия развернулась вокруг электронной книги о роли России в Первой мировой войне — кто-то был в восторге от инноваций, усматривая в этом симбиоз книги и документального кино, а кому-то этот проект показался инородным.

«Проект электронной книги, который подобен и книге, и экспозиции музея, мне очень понравился, — поделилась директор Музея железнодорожного транспорта Галина Закревская. — Конечно, это требует особого подхода. Но главное — ту молодежь, что приходит в музей, не отучить от подлинных предметов, которые являются документом, подтверждающим событие».

Приключения трамвайчика Трама

Многие музейные работники отметили креативность музея «Разночинный Петербург»: проект «Шел по улице трамвай», подкрепленный книжкой — сказкой-экспромтом «Приключения трамвайчика Трама» и мастер-классами, был настолько оригинален, познавателен, что многие прочили победу учреждению в главной номинации конкурса — «Музей года». «Когда мы работали над этим проектом, мы видели глаза взрослых, которые погружались в свое счастливое детство, и ребят, что нас очень согревало. Наш проект оказался интересен посетителям всех возрастов — к нам стали приходить семьями, — пояснила директор музея Тамара Федоренко. — Мы выполнили свою задачу и привлекли внимание к судьбе петербург-ского трамвая. И что самое интересное — после этого открылось трамвайное движение по Садовой улице».

Уважаю Фальконе!

Интересным показался и проект Музея городской скульптуры — выставка-игра «В поисках Петра», посвященная юбилею памятника «Медный всадник», когда ребятам предлагают стать членами команды Фальконе. «Мы хотели, чтобы старшеклассники решали задачи, которые стояли перед этим уникальным скульптором: например, как сдвинуть с места целую скалу, как ее погрузить на судно, чтобы оно не утонуло, как проложить маршрут, — сообщала старший научный сотрудник музея Светлана Тимофеева. — Или, например, пытались узнать, какие способы использовал Фальконе, чтобы памятник обрел устойчивость». Чтобы привлечь внимание и взрослых, и детей, было сделано множество макетов — один из них показывал, что находится внутри Медного всадника. Победители игры получали значок с надписью «Уважаю Фальконе!».

Осталось совсем немного времени, и 2 декабря мы узнаем, какие музейные проекты были отмечены жюри, кто же взобрался на вершину «Музейного Олимпа».

Клушина Людмила

http://vppress.ru/stories/Komu-pokoritsya-Muzeinyi-Olimp-20633

К оглавлению

gov.spb.ru, 18.11.2013, Основные события культуры в Санкт-Петербурге с 18 по 24 ноября 2013

***

20 ноября, среда

13.30 Пресс-конференция по итогам XXIII Международного театрального фестиваля «Балтийский дом» («Рюмочная №1» - Конногвардейский бульвар, 4).

Аккредитация и справки по телефонам: 232-35-48, 8-921-362-23-69 – Юлия Балабанова

16.00 Открытие выставки «Стиль на сцене. Искусство элегантности» в рамках ежегодного конкурса «***Музейный Олимп***» (Шереметевский дворец – наб. реки Фонтанки, 34).

Справки по телефонам: 310-10-29, 571-21-95

***

http://gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/news/41353/

К оглавлению

ИА REGNUM, 15.11.2013, Международным форумом Петербург заявляет о себе, как о культурной столице мира

Полторы тысячи участников из России и 50 стран мира соберет Санкт-Петербургский Международный культурный форум, который пройдет 2-4 декабря под девизом «На пути к году культуры в России». Как сообщает корреспондент ИА REGNUM, об этом сегодня, 15 ноября, на пресс-конференции в Президентской библиотеке имени Бориса Ельцина сообщила вице-премьер федерального правительства Ольга Голодец, которая стала председателем оргкомитета форума.

Она выразила надежду: «Форум станет серьезным вкладом России в развитие мировой культуры», и сообщила, что он будет проводится ежегодно.

Министр культуры РФ Владимир Мединский уверен, что Санкт-Петербург - «культурный центр №1 в мире».

«В части культуры, классического искусства, театра, оперы, балета мы являемся абсолютным мировым лидером», - сказал Мединский не только о Петербурге, а в целом о России.

«Я уверен - мы справимся и станем культурной столицей мира, - поддержал министра вице-губернатор мегаполиса Василий Кичеджи. - Все флаги в гости будут к нам!»

Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский отметил, что в городе уже происходят три ключевых события самого высокого уровня - Петербургский международный экономический форум, Международный юридический форум и Международный культурный форум. Директор Эрмитажа сообщил, что ожидается «большая музейная составляющая».

Действительно, программа будущего форума поражает охватом и разнообразием - ежедневно по несколько круглых столов, спектаклей, встреч, дискуссий, лекций и творческих вечеров по самым разнообразным темам - от балета до цирка, 11 секций, 52 культурных учреждения города, где будут проходить различные мероприятия.

Кроме того, в рамках форума состоится и вручение ежегодной премии «***Музейный Олимп***».

http://www.regnum.ru/news/polit/1733127.html
К оглавлению

dp-spb.com, 15.11.2013, Лучшие музеи Петербурга участвуют в конкурсе «Музейный Олимп»

Конкурс «***Музейный Олимп***» проводится в этом году в четвертый раз. Свои заявки на участие в нем подали представители многих музеев Северной столицы. Подведение итогов конкурса и награждение победителей в нескольких номинациях пройдет в декабре месяце.

Конкурсанты борются за награды в номинациях: «Музей — детям», «Новинки года», «Престиж Петербурга», «Музейная книга». Главный приз будет присужден победителю номинации «Музей года». В текущем году свои заявки подали Музей политической истории России, музей «Разночинный Петербург» и Государственный музей истории Петербурга.

В Музее политической истории России за прошедший год существенно увеличилась выставочная экспозиция и расширилась общая площадь, что дает основания претендовать на победу. Музей «Разночинный Петербург» активно развивается и пользуется значительной популярностью у жителей города и туристов. Наконец, в Государственном музее истории Петербурга шла реконструкция Петропавловского собора, тем не менее, общее число посетителей экспозиций составило 2,8 миллиона человек. Это дает музею веские основания претендовать на победу в конкурсе «***Музейный Олимп***».

http://dp-spb.com/news/block-270/
К оглавлению

РИА «Новости», 14.11.2013, Арт-гид по Петербургу. 15-22 ноября

***

В четверг, 21 ноября, в залах парадной анфилады Шереметьевского дворца в рамках ежегодного конкурса «***Музейный Олимп***» откроется выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности». Зрителям будут представлены работы домов мод Армани, Балестра, Бьаджоти и других дизайнеров, экспонаты из частных коллекций Роджера Саласа, Райны Кабайванской, Валентино Гаравани и других. Вход — по музейному билету.

http://ria.ru/spb/20131114/976662504.html#13867326003703&message=resize&relto=register&action=addClass&value=registration
К оглавлению

gov.spb.ru, 13.11.2013, Лауреатов ежегодного конкурса «Музейный Олимп – 2013» объявят 2 декабря

Лауреатов ежегодного конкурса «***Музейный Олимп*** – 2013» объявят 2 декабря

«***Музейный Олимп***» – ежегодный конкурс музейных проектов, учрежденный в 2009 году Комитетом по культуре и Межведомственным музейным советом Санкт-Петербурга. В состав жюри, возглавляемого вице-губернатором Василием Кичеджи и президентом Союза музеев России Михаилом Пиотровским, входят видные представители музейного сообщества, руководители крупнейших музеев города.

В 2013 году пятый раз будут объявлены победители профессионального конкурса музейных проектов. Острая конкуренция была во всех шести номинациях. Из 52 заявок, поданных на рассмотрение жюри, в финал вышли 18.

За главный приз «Музей года» соревнуются Музей истории Санкт-Петербурга, мемориальный музей «Разночинный Петербург» и Музей политической истории России.

В номинации «Экспозиция года» соперничают проекты, многолетняя работа над которыми завершилась в этом году. Это масштабная экспозиция «Человек и власть в России в XIX -XXI столетиях», которую сотрудники Музея политической истории создавали более десяти лет. Четыре постоянные экспозиции Музея-мастерской Аникушина (филиал Музея городской скульптуры) увидели свет после девяти лет кропотливого труда. Среди претендентов на награду в этой номинации еще один новый объект, открывшийся в ГМЗ «Петергоф» – Музей фонтанного дела.

В номинации «Выставка года» представлены ГМЗ «Царское Село» (выставка «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора»), Музей театрального и музыкального искусства (выставка «Фонтанный дом. Встреча через 300 лет…»), Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII - начала XX веков (выставка «Петр Аркадьевич Столыпин. Надежда царя»).

В номинации «Музейная книга» соперничество развернулось среди ГМЗ «Царское Село» (электронная книга для iPAD «О роли России в Первой мировой войне»), Музея театрального и музыкального искусства («История на вкус: кулинарная тетрадь личного повара Ф.И.Шаляпина») и Музея городской скульптуры (альбом-монография «Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и культуры», выпущенный к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры).

В номинации «Музей-детям» финалистами стали мемориальный музей «Разночинный Петербург» за культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай», Музей городской скульптуры за выставку-игру «В поисках Петра», посвященную 230-летию со дня основания памятника «Медный всадник» и ГМЗ «Царское Село» за создание интерактивного центра «Белая башня».

За награду в номинации «Престиж Петербурга» поборются научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (выставка «Архитектурная графика Гаральда Боссе. К 200-летию со дня рождения»), Мемориальный музей А.В.Суворова (международный российско-швейцарский проект «Суворов-2013») и Музей театрального и музыкального искусства (проект «Блокадная виолончель»).

Победителям вручат диплом и памятный знак «Мнемозина», автором которого является скульптор Вячеслав Бухаев. Обладателя специального приза «За выдающийся вклад в развитие музейного дела в Санкт-Петербурге» выберут среди пяти претендентов.

По традиции Торжественная церемония награждения победителей проходит в музее, получившем гран-при в прошлом году. Музеем года-2012 стал Мемориальный музей Ф.М.Достоевского, но его залы не могут вместить всех участников и гостей церемонии, поэтому награждение пройдет на Большой сцене Молодежного театра на Фонтанке (наб. реки Фонтанки, 114) 2 декабря в 19.00

Как отмечают члены жюри, с каждым годом все труднее и труднее назвать лучших из лучших. Покорение «Музейного Олимпа» не только стимулирует создание необычных проектов в существующих музеях, но и заставляет задумываться над созданием новых музейных объектов. За последние пять лет в Санкт-Петербурге появилось не менее пяти новых музеев. И многие из них уже успели завоевать популярность у петербуржцев и гостей нашего города.

Аккредитация на торжественную церемонию вручения наград ежегодного конкурса «***Музейный Олимп*** - 2013» по телефону: 571-05-89

и эл. почте press@kkult.gov.spb.ru с пометкой «***Музейный Олимп***»

до 12.00 29 ноября 2013 года

Количество мест для прессы ограничено, просьба получить подтверждение аккредитации 29 ноября после 15.00.

Список аккредитованных журналистов будет размещен на сайте Комитета по культуре Санкт-Петербурга после 15.00 29 ноября 2013 года.

С уважением,

Пресс-служба Комитета по культуре Санкт-Петербурга

http://gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/news/41149/

К оглавлению

utrospb.ru, 12.11.2013, Музеи Петербурга борются за главный приз

2 декабря будут объявлены лауреаты ежегодного конкурса «***Музейный Олимп*** — 2013»

«***Музейный Олимп***» — это ежегодный конкурс музейных проектов, в состав жюри которого входят видные представители музейного сообщества, руководители крупнейших музеев города. В нешуточной конкуренции, состоящей из 52 заявок, поданных на рассмотрение жюри, в финал вышли только 18.

За главный приз «Музей года» соревнуются Музей истории Санкт-Петербурга, мемориальный музей «Разночинный Петербург» и Музей политической истории России.

В номинации «Экспозиция года» соперничают экспозиция «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях», четыре постоянные экспозиции Музея-мастерской Аникушина (филиал Музея городской скульптуры), и новый объект, открывшийся в ГМЗ «Петергоф» — Музей фонтанного дела.

В номинации «Выставка года» представлены ГМЗ «Царское Село» (выставка «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора»), Музей театрального и музыкального искусства (выставка «Фонтанный дом. Встреча через 300 лет…»), Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII — начала XX веков (выставка «Петр Аркадьевич Столыпин. Надежда царя»).

В номинации «Музейная книга» соперничали друг с другом ГМЗ «Царское Село» (электронная книга для iPAD «О роли России в Первой мировой войне»), музей театрального и музыкального искусства («История на вкус: кулинарная тетрадь личного повара Ф.И.Шаляпина») и музей городской скульптуры (альбом-монография «Благовещенская усыпальница: национальный пантеон России, памятник истории и

культуры», выпущенный к 300-летию основания Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры).

В номинации «Музей-детям» финалистами стали мемориальный музей «Разночинный Петербург» за культурно-образовательный проект «Шел по улице трамвай», Музей городской скульптуры за выставку-игру «В поисках Петра», посвященную 230-летию со дня основания памятника «Медный всадник» и ГМЗ «Царское Село» за создание интерактивного центра «Белая башня».

За награду в номинации «Престиж Петербурга» будут бороться научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (выставка «Архитектурная графика Гаральда Боссе. К 200-летию со дня рождения»), Мемориальный музей А.В.Суворова (международный российско-швейцарский проект «Суворов-2013») и Музей театрального и музыкального искусства (проект «Блокадная виолончель»).

Победителей будут поздравлять на торжественной церемонии, которая состоится на Большой сцене Молодежного театра на Фонтанке (наб. реки Фонтанки, 114) 2 декабря в 19.00. Победителям вручат диплом и памятный знак «Мнемозина», автором которого является скульптор Вячеслав Бухаев. Среди пяти претендентов так же выберут обладателя специального приза «За выдающийся вклад в развитие музейного дела в Санкт-Петербурге».

Следует отметить, что за последние пять лет в северной столице появилось не менее пяти новых музеев, которые уже успели завоевать популярность у петербуржцев и гостей нашего города.

http://www.utrospb.ru/articles/37532/

К оглавлению

museum.ru, 10.11.2013, Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности»

с 21 ноября 2013 по 20 января 2014 Санкт-Петербург

21 ноября в Санкт–Петербурге в рамках ежегодного конкурса «***Музейный Олимп***» откроется выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности». Выставка разместится в центре Санкт–Петербурга, в залах парадной анфилады Шереметевского дворца - филиала Санкт–Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

Концепция выставки — это плод международного сотрудничества двух опытных кураторов: Массимилиано Капелла, известного итальянского историка искусства и моды и Натальи Метелицы, директора Санкт–Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. В организации выставки также принимала участие Валерия Мангани (VM Company).

Дизайнер выставки - Массимо Маркомини.

Дизайнерское решение выставки взаимосвязано с интерьерами Шереметевского дворца и является адаптацией современной выставки в традиционной музейной среде.

Массимилиано Капелла — историк искусства и моды, художественный руководитель музейных, выставочных и фестивальных проектов; автор и куратор международных выставочных проектов.

Наталья Метелица — историк театра, директор Санкт–Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, автор и куратор

международных выставочных проектов: «Ив Сен–Лоран и театр» (Ленинград, 1989), «Искусство балета в России» (Париж, 1990), «Арабеск» (Милан, 1994), «Созидатели русского театра» (Нью–Йорк, 1997), «Полифония» (Милан, 1998), «Из России с любовью» (Канберра, 2000), «Строгановы. Меценаты и коллекционеры» (США, 2000; Государственный Эрмитаж, 2003), «Музы и маски» (Государственный Эрмитаж, 2005), «Удиви меня. Русские балетные сезоны» (Монако, 2009), «Русский авангард» (Япония, 2009), «Рудольф Нуреев. Нити времени» (Санкт–Петербург, 2010), «Ленин. Сталин. Музыка» (Париж, 2010; Мадрид, 2011), «Русская зима» (Рим, 2011) и др.

Массимо Маркомини — итальянский архитектор, дизайнер театральных интерьеров и международных выставочных проектов.

На выставке будет представлено 216 экспонатов (85 костюмов и 131 эскиз) из российских и зарубежных коллекций - государственных, корпоративных, частных, выполненных дизайнерами известных итальянских домов высокой моды для европейских и американских театров: Римской оперы, Театра Сан Карло, Нью–Йорк Сити балета, великих артистов Мireллы Френи, Райны Кабайванской, Хоакина Кортеса, Кири те Канава, Джун Андерсон.

Гости выставки в Шереметевском дворце увидят работы домов мод Армани, Балестра, Бьаджоти, Фенди, Миссони, Версаче, Ферретти, экспонаты из частных коллекций Роджера Саласа, Райны Кабайванской, Валентино Гаравани; Фонда Роберто Капуччи, Архива Маурицио Галанте, Архива Миссони, Театра Сан Карло, Римской оперы, Нью–Йорк Сити Балета, а также Шереметевского дворца - филиала Санкт–Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. Экспонаты для выставки предоставлены из городов и стран Европы и Америки: Мадрид - Испания; Рим, Неаполь, Милан, Варезе, Модена - Италия; Париж - Франция; Нью–Йорк - США.

Экспонаты постоянной музейной экспозиции Шереметевского дворца органично вписываются в контекст выставки - то являясь интерьером, то дополняя ее, то становясь главным объектом дизайнерского приема, позволяя расставить акценты или сопоставить экспонаты выставки с традиционными музейными интерьерами и объектами.

Выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности», в полной мере позволяющая оценить вклад прославленных итальянских модельеров в искусство театрального костюма, их высокое технологическое мастерство и совершенство исполнительского искусства, разбита на тематические блоки, связанные, в том числе, и с последовательностью залов Шереметевского дворца, в которых она экспонируется.

Выставка в Санкт–Петербурге продлится до 20 января 2014 года.

Данная выставка экспонировалась в 2010 году в Риме и в 2012 году в Лос–Анджелесе. Петербургская версия будет значительно отличаться от предыдущих. Ее особенность — экспонирование в интерьерах парадной анфилады Шереметевского дворца (более 800 кв. м.), наполненных исторической мебелью, живописью, коллекционными музыкальными инструментами, предметами декоративно–прикладного искусства. Музейные экспонаты вступят в диалог с оригинально представленными объектами выставки, как нельзя лучше отражая взаимосвязь современного художественного замысла в традиционном музее. Выставка, по сути, является театральным зрелищем, а исторические интерьеры Шереметевского дворца станут прекрасными декорациями для ее экспонатов.

Во время работы выставки, в рамках фестиваля «Дягилев. Постскриптум» (23 ноября–29 ноября 2013) выставку посетят представители модных домов.

http://www.museum.ru/N51608

К оглавлению

Невское время (Санкт-Петербург), 07.11.2013, Прямо по курсу – «Музейный Олимп»

Очередной этап городского конкурса музеев и семинар прошел в необычных условиях.

«А еще жизнь хороша тем, что можно путешествовать», – сказал однажды известный русский путешественник. Думаю, что к нему бы присоединились и члены музейного сообщества, которые встретились на борту теплохода «Георгий Чичерин». Это был не просто вояж, а вояж с очевидным и уже известным всем смыслом. Так проходил пятый по счету городской конкурс «***Музейный Олимп***». В его рамках в течение четырех дней речных и озерного странствий участники «Олимпа» не только добрались до известных достопримечательностей Северо-Запада, но еще и смогли обменяться мнениями по поводу насущных проблем в жизни музеев независимо от ведомственной и территориальной подчиненности.

Путешествие явно пошло всем на пользу – не только ввиду полученных ярких впечатлений и наличия свежего воздуха. Момент прагматический заключался в том, что до предела насыщенная программа семинара включала в себя в качестве основной изюминки презентацию самых свежих проектов и идей того, как расширить музейное пространство Санкт-Петербурга, как привлечь в музеи молодое поколение, как превратить наши уникальные учреждения культуры в центры просветительского и интеллектуального притяжения. И все это на фоне сменяющих друг друга рассказов о тех выставках и проектах, которые вошли в шорт-листы шести номинаций конкурса «***Музейный Олимп***» («Престиж Петербурга», «Музей – детям», «Музейная книга», «Выставка года», «Экспозиция года», «Музей года»). Интрига, связанная с именами победителей в каждой из них, пока сохраняет свое напряжение, ибо свой вердикт жюри обнародует во время заключительной церемонии, которая состоится 2 декабря в Молодежном театре.

А плавание стало в увлекательной экскурсией-обзором по музеям северной столицы, что называется, не сходя с палубы теплохода. При этом семинар не превратился в банальный и традиционный обмен передовым опытом. Он скорее был похож на мозговой штурм, с помощью которого профессионально оценивалось увиденное и услышанное. Большое количество молодых лиц в зале лишь усиливало ощущение особой энергетики, свойственной юности, когда кажется, что любая, самая смелая идея может быть реализована. Вроде создания Музея Первой мировой войны в ГМЗ «Царское Село» или открытия экспозиции «Человек и власть в России в XIX–XXI столетиях» (Музей политической истории).

Прорывом назвал нынешнюю встречу музейщиков председатель комитета по культуре Санкт-Петербурга Василий Панкратов. На мой вопрос почему, он ответил:

– Потому что стало очевидно: «***Музейный Олимп***» уже перерос рамки чисто городского мероприятия.

На нынешний конкурс подали заявки на участие 22 музея Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также из трех регионов России. И похоже, что увеличение количества участников свидетельствует о новом качестве музейной деятельности, когда культурное пространство расширяется и увеличивается не только за счет ремонта и реконструкции зданий, в которых находятся сами музеи, но и за счет прилегающих территорий и сотрудничающих с ними иных учреждений. Таких, как, например, библиотеки.

Убедиться в этом жители и гости города могут в ближайшее время, ведь в петербургских музеях сейчас проходят «Детские дни».

// Сергей Ильченко, борт теплохода «Георгий Чичерин»

http://nvspb.ru/stories/pryamo-po-kursu-muzeynyy-olimp-52790

К оглавлению

piterburger.ru, 24.10.2013, Музейщики Петербурга посетили с визитом Вологодскую область

Музей фресок Дионисия и Кирилло-Белозерский музей заповедник посетила солидная группа гостей: двести коллег, представляющих музейное сообщество Санкт-Петербурга, прибыли в Вологодскую область, путешествуя на комфортабельном теплоходе. Среди них присутствовали организаторы конкурса под названием «***Музейный Олимп***-2013», а также его участники – работники федеральных, городских, а также муниципальных музеев, сообщила пресс-служба музея.

Организаторы конкурса позаботились, чтобы аренда теплохода было совершена вовремя.

О целях этого визита на кирилловскую землю указанной делегации рассказал Василий Юрьевич Панкратов, являющийся председателем Комитета по культуре Санкт-Петербурга: «***Музейный Олимп***» является петербургским конкурсом. Его проводят по различным номинациям, к примеру, таким как «Экспозиция года», «Музей года», «Музей – детям», а также «Престиж Петербурга». Конкурсу уже исполнилось шесть лет, и он сопровождается каждый раз проведением выездного семинара. Участники, проекты которых признаны были лучшими, отправляются на теплоходе в путешествие, ставшее уже знаковым для нас. Один день отводится всегда на культурную программу, в текущем году она проходит в Ферапонтове и в Кириллове».

Для коллег из Петербурга в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике проведены были экскурсии по Трапезной палате, Архимандричьим кельям, а также Успенскому собору. В Музее фресок Дионисия они смогли посетить Трапезную палату и собор Рождества Богородицы.

Мария Черемных

http://www.piterburger.ru/muzeyshhiki-peterburga-posetili-s-vizitom-vologodskuyu-oblast.html

К оглавлению

Телеканал «Искусство ТВ» (Санкт-Петербург), 20.10.2013, В ГМЗ «Царское Село» создали электронную книгу о Первой мировой войне

В 2014 году исполнится 100 лет со дня начала Первой мировой войны. В Государственном музее-заповеднике «Царское Село» полным ходом идет подготовка к празднованию этой исторической даты. В августе в Государевой Ратной палате должен начать работать Музей Первой мировой войны. Чтобы облегчить процесс знакомства с будущей экспозицией, сотрудники ГМЗ «Царское Село» совместно с дизайнерами «Мантрастудио» создали электронную книгу о Первой мировой войне.

«Мы уже сейчас думаем о том, как готовить потенциальных посетителей к восприятию этой сложной темы, как рассказать о главных событиях «забытой» войны», - поясняет заместитель директора по научной работе ГМЗ «Царское Село» Ираида Ботт, - «Благодаря появлению такой книги, дети и взрослые смогут в современной стилистике погрузиться в атмосферу той эпохи и получить исторически выверенную, обоснованную информацию об участии и роли России в Первой мировой войне».

Электронное издание для iPad содержит тексты, рассказывающие о войне. При этом особое внимание уделено именно визуальному ряду. Электронный формат дает возможность изучить видеохронику, подробно рассмотреть детали мундиров, карты или выполненные в 3D объекты боевой техники. Материалы сопровождают дикторские комментарии и музыка времен Первой мировой войны.

«Почему именно интерактивная книга? Потому что есть объективные данные о том, что в современном мире восприятие человека все более смещается из зоны текста в зону визуальной информации», - говорит генеральный директор «Мантрастудио» Галина Пальчик, - «С помощью современных технологий мы можем визуализировать исторические образы и факты. Мы надеемся, что после «электронного» путешествия в прошлое, человек прочитает статьи, посмотрит фильмы и окажется подготовленным к знакомству с многослойной экспозицией музея».

По данным ГМЗ «Царское Село», работа над электронной книгой была закончена всего несколько месяцев назад, но значимость издания уже оценили. Проект фигурирует в числе финалистов конкурса «***Музейный Олимп***-2013» в номинации «Музейная книга».

В широкий доступ электронная книга выйдет в январе 2014 года.

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/10/24/v-gmz-carskoe-selo-sozdali-elektronnuyu-knigu-o-pervoi-mirovoi-voine

К оглавлению

konkretno.ru, 24.10.2013, Электронная книга о Первой мировой войне ломает стереотипы

Электронная книга для iPad о роли России в Великой войне, созданная по инициативе ГМЗ «Царское Село», стала одним из финалистов конкурса «***Музейный Олимп***-2013» в номинации «Музейная книга». Аналогов такого издания нет ни в России, ни в мире.

Работа над книгой завершена в нынешнем августе – за год до открытия Музея Великой войны в ГМЗ «Царское Село».

– Мы уже сейчас думаем о том, как готовить потенциальных посетителей к восприятию этой сложной темы, как рассказать о главных событиях «забытой» войны. Благодаря появлению такой книги, дети и взрослые смогут в современной стилистике

погрузиться в атмосферу той эпохи и получить исторически выверенную, обоснованную информацию об участии и роли России в Первой мировой войне, – говорит заместитель директора по научной работе ГМЗ «Царское Село» Ираида Ботт.

– Почему именно интерактивная книга? Потому что есть объективные данные о том, что в современном мире восприятие человека все более смещается из зоны текста в зону визуальной информации. С помощью современных технологий мы можем визуализировать исторические образы и факты. Мы надеемся, что после «электронного» путешествия в прошлое, человек прочитает статьи, посмотрит фильмы и окажется подготовленным к знакомству с многослойной экспозицией музея, – объясняет генеральный директор «Мантрастудио» Галина Пальчик.

Тексты, подписи к изображениям и титры видео переведены на английский язык, что позволит заинтересованному иностранному читателю познакомиться с основными этапами в истории войны и сломать сложившиеся в мировой историографии стереотипы о роли России.

Эта книга дает возможность не только читать текст, но также изучать впервые собранные воедино элементы графической культуры начала XX века — плакаты, агитационный лубок, атрибутику 34 родов войск Российской армии; увеличивать и подробно рассматривать детали мундиров российской и европейских армий времени первой мировой войны; изучать иллюстрации (каждое изображение дополняет галерея видов и портретов); просматривать уникальную видеохронику, сопровождающуюся музыкой времен Первой мировой войны и дикторскими комментариями; изучать выполненные в 3D объекты боевой техники, карты сражений.

Книга создана в стилистике, аутентичной графическим приемам начала XX века. Видео смонтировано с использованием приемов монтажа реальной хроники времен Первой мировой войны. Озвучивание видео- и аудиоблоков (диктор – ведущий канала «Культура» Владимир Гусаров) выполнено в стиле таперской музыки. Книга будет размещена в AppStory в январе 2014-го – в год 100-летия Первой мировой войны.

Напомним, что музей-заповедник «Царское Село» создает музей «Россия в Великой войне» в здании Государевой Ратной палаты. Его открытие планируется к 100-летию с момента начала Первой мировой войны 1 августа 2014 года.

http://konkretno.ru/2013/10/24/yelektronnaya-kniga-o-pervoj-mirovoj-vojne-lomaet-stereotipy.html

К оглавлению

pushkin.ru, 24.10.2013, Сотрудники ГМЗ «Царское Село» создали электронную книгу о Первой мировой войне

Электронная книга для iPad о роли России в Великой войне, созданная по инициативе ГМЗ «Царское Село», стала одним из финалистов конкурса «***Музейный Олимп***-2013» в номинации «Музейная книга». Сотрудники музея работали над ней вместе с дизайнерами «Мантрастудио». Аналогов такого издания нет ни в России, ни в мире. Работа над книгой завершена в нынешнем августе — за год до открытия Музея Великой войны в ГМЗ «Царское Село».

— Мы уже сейчас думаем о том, как готовить потенциальных посетителей к восприятию этой сложной темы, как рассказать о главных событиях «забытой» войны.

Благодаря появлению такой книги, дети и взрослые смогут в современной стилистике погрузиться в атмосферу той эпохи и получить исторически выверенную, обоснованную информацию об участии и роли России в Первой мировой войне, — говорит заместитель директора по научной работе ГМЗ «Царское Село» Ираида Ботт.

— Почему именно интерактивная книга? Потому что есть объективные данные о том, что в современном мире восприятие человека все более смещается из зоны текста в зону визуальной информации. С помощью современных технологий мы можем визуализировать исторические образы и факты. Мы надеемся, что после «электронного» путешествия в прошлое, человек прочитает статьи, посмотрит фильмы и окажется подготовленным к знакомству с многослойной экспозицией музея, — объясняет генеральный директор «Мантрастудио» Галина Пальчик.

Тексты, подписи к изображениям и титры видео переведены на английский язык, что позволит заинтересованному иностранному читателю познакомиться с основными этапами в истории войны и сломать сложившиеся в мировой историографии стереотипы о роли России. Эта книга дает возможность не только читать текст, но также изучать впервые собранные воедино элементы графической культуры начала XX века — плакаты, агитационный лубок, атрибутику 34 родов войск Российской армии; увеличивать и подробно рассматривать детали мундиров российской и европейских армий времени первой мировой войны; изучать иллюстрации (каждое изображение дополняет галерея видов и портретов); просматривать уникальную видеохронику, сопровождающуюся музыкой времен Первой мировой войны и дикторскими комментариями; изучать выполненные в 3D объекты боевой техники, карты сражений.

Книга создана в стилистике, аутентичной графическим приемам начала XX века. Видео смонтировано с использованием приемов монтажа реальной хроники времен Первой мировой войны. Озвучивание видео- и аудиоблоков (диктор — ведущий канала «Культура» Владимир Гусаров) выполнено в стиле таперской музыки. Книга будет размещена в AppStory в январе 2014-го — в год 100-летия Первой мировой войны. Напомним, что музей-заповедник «Царское Село» создает музей «Россия в Великой войне» в здании Государевой Ратной палаты. Его открытие планируется к 100-летию с момента начала Первой мировой войны 1 августа 2014 года. ГМЗ «Царское Село» также вышел в финал «Музейного Олимпа-2013» в номинациях «Выставка года» (выставка «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора») и «Музей — детям» (интерактивный центр «Белая башня»).

http://pushkin.ru/pushkin-news/elektronnay-kniga-2469.html

К оглавлению

museum.ru, 23.10.2013, Электронная книга о Первой мировой войне ломает стереотипы

Электронная книга для iPad о роли России в Великой войне, созданная по инициативе ГМЗ «Царское Село», стала одним из финалистов конкурса «***Музейный Олимп***-2013» в номинации «Музейная книга». Сотрудники музея работали над ней вместе с дизайнерами «Мантрастудио». Аналогов такого издания нет ни в России, ни в мире.

Работа над книгой завершена в нынешнем августе – за год до открытия Музея Великой войны в ГМЗ «Царское Село».

– Мы уже сейчас думаем о том, как готовить потенциальных посетителей к восприятию этой сложной темы, как рассказать о главных событиях «забытой» войны. Благодаря появлению такой книги, дети и взрослые смогут в современной стилистике погрузиться в атмосферу той эпохи и получить исторически выверенную, обоснованную информацию об участии и роли России в Первой мировой войне, – говорит заместитель директора по научной работе ГМЗ «Царское Село» Ираида Ботт.

– Почему именно интерактивная книга? Потому что есть объективные данные о том, что в современном мире восприятие человека все более смещается из зоны текста в зону визуальной информации. С помощью современных технологий мы можем визуализировать исторические образы и факты. Мы надеемся, что после «электронного» путешествия в прошлое, человек прочитает статьи, посмотрит фильмы и окажется подготовленным к знакомству с многослойной экспозицией музея, – объясняет генеральный директор «Мантрастудио» Галина Пальчик.

Тексты, подписи к изображениям и титры видео переведены на английский язык, что позволит заинтересованному иностранному читателю познакомиться с основными этапами в истории войны и сломать сложившиеся в мировой историографии стереотипы о роли России.

Эта книга дает возможность не только читать текст, но также изучать впервые собранные воедино элементы графической культуры начала XX века — плакаты, агитационный лубок, атрибутику 34 родов войск Российской армии; увеличивать и подробно рассматривать детали мундиров российской и европейских армий времени первой мировой войны; изучать иллюстрации (каждое изображение дополняет галерея видов и портретов); просматривать уникальную видеохронику, сопровождающуюся музыкой времен Первой мировой войны и дикторскими комментариями; изучать выполненные в 3D объекты боевой техники, карты сражений.

Книга создана в стилистике, аутентичной графическим приемам начала XX века. Видео смонтировано с использованием приемов монтажа реальной хроники времен Первой мировой войны. Озвучивание видео- и аудиоблоков (диктор – ведущий канала «Культура» Владимир Гусаров) выполнено в стиле таперской музыки. Книга будет размещена в AppStory в январе 2014-го – в год 100-летия Первой мировой войны.

Напомним, что музей-заповедник «Царское Село» создает музей «Россия в Великой войне» в здании Государевой Ратной палаты. Его открытие планируется к 100-летию с момента начала Первой мировой войны 1 августа 2014 года.

ГМЗ «Царское Село» также вышел в финал «Музейного Олимпа-2013» в номинациях «Выставка года» (выставка «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора») и «Музей – детям» (интерактивный центр «Белая башня»).

http://www.museum.ru/N51389

К оглавлению

gorod-pushkin.info, 23.10.2013, Выходит в свет уникальная электронная книга о Первой мировой войне

Электронная книга для iPad о роли России в Великой войне, созданная по инициативе ГМЗ «Царское Село», стала одним из финалистов конкурса «***Музейный Олимп***-2013» в

номинации «Музейная книга». Сотрудники музея работали над ней вместе с дизайнерами студии «Мантрастудио». Аналогов такого издания нет ни в России, ни в мире.

Работа над книгой завершена в августе 2013 года — за год до открытия Музея Великой войны в ГМЗ «Царское Село».

— Мы уже сейчас думаем о том, как готовить потенциальных посетителей к восприятию этой сложной темы, как рассказать о главных событиях «забытой» войны. Благодаря появлению такой книги дети и взрослые смогут в современной стилистике погрузиться в атмосферу той эпохи и получить исторически выверенную, обоснованную информацию об участии и роли России в Первой мировой войне, — говорит заместитель директора по научной работе ГМЗ «Царское Село» Ираида Ботт.

— Почему именно интерактивная книга? Потому что есть объективные данные о том, что в современном мире восприятие человека все более смещается из зоны текста в зону визуальной информации. С помощью современных технологий мы можем визуализировать исторические образы и факты. Мы надеемся, что после «электронного» путешествия в прошлое, человек прочитает статьи, посмотрит фильмы и окажется подготовленным к знакомству с многослойной экспозицией музея, — объясняет генеральный директор «Мантрастудио» Галина Пальчик.

Тексты, подписи к изображениям и титры видео переведены на английский язык, что позволит заинтересованному иностранному читателю познакомиться с основными этапами в истории войны и сломать сложившиеся в мировой историографии стереотипы о роли России.

Эта книга дает возможность не только читать текст, но также изучать впервые собранные воедино элементы графической культуры начала XX века — плакаты, агитационный лубок, атрибутику 34 родов войск Российской армии; увеличивать и подробно рассматривать детали мундиров российской и европейских армий времени первой мировой войны; изучать иллюстрации (каждое изображение дополняет галерея видов и портретов); просматривать уникальную видеохронику, сопровождающуюся музыкой времен Первой мировой войны и дикторскими комментариями; изучать выполненные в 3D объекты боевой техники, карты сражений.

Книга создана в стилистике, аутентичной графическим приемам начала XX века. Видео смонтировано с использованием приемов монтажа реальной хроники времен Первой мировой войны. Озвучивание видео- и аудиоблоков (диктор — ведущий канала «Культура» Владимир Гусаров) выполнено в стиле таперской музыки. Книга будет размещена в AppStory в январе 2014 года — в год 100-летия Первой мировой войны.

Напомним, что музей-заповедник «Царское Село» создает музей «Россия в Великой войне» в здании Государевой Ратной палаты в Пушкине. Открытие музея, приуроченное к 100-летию с момента начала Первой мировой войны, запланировано на 1 августа 2014 года.

ГМЗ «Царское Село» также вышел в финал «Музейного Олимпа-2013» в номинациях «Выставка года» (выставка «За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора») и «Музей — детям» (интерактивный центр «Белая башня»).

http://gorod-pushkin.info/book-world-war-2013

К оглавлению

fontanka.ru, 17.10.2013, Музеи штурмуют «Олимп-2013»

Музейное сообщество Петербурга готовится определить лучших своих представителей в 2012 году. Для того чтобы внимательно изучить заявки, поданные на конкурс «***Музейный Олимп***», конкурсанты и их коллеги на 5 дней собрались в замкнутом пространстве теплохода и отправились в путешествие в Вологодскую область. Вместе с экспертами новинки прошлого сезона изучал и корреспондент «Фонтанки».

Кто выйдет победителем в 2013 году (этот конкурс - 4-й по счету), будет известно только в декабре.

Номинация «Престиж Петербурга»

Представленные на конкурс события проходили с 1 сентября 2012 года по 31 августа 2013 года. В этом году в тройке лучших оказались научно-исследовательский музей Российской академии художеств с выставкой «Архитектурная среда Гаральда Боссе. К 200-летию со дня рождения», Музей имени Суворова (международный российско-швейцарский проект «Суворов-2013») и Музей театрального и музыкального искусства (проект «Блокадная виолончель»).

Все номинированные проекты вышли за пределы Петербурга. Так, Академия художеств специально подготовила выставки Боссе для Риги и Дрездена. А «Блокадная виолончель» была показана в городах России. Центральным предметом этой экспозиции стал инструмент, изготовленный известным мастером Алексеем Ушаковым.

«Музей — детям»

Здесь представлены: «Разночинный Петербург» с проектом «Шел по улице трамвай», посвященным истории движения этого вида электротранспорта в городе; Музей городской скульптуры поведал про выставку-игру «В поисках Петра» (была приурочена к 230-летию установки Медного всадника); представители «Царского Села» рассказали про интерактивный центр «Белая башня».

Все три проекта объединяет интерактивный подход к образованию, когда детям дают знания в игровой форме. Так, например, знакомство с шедевром Фальконе заключалось в прохождении квеста, после которого участники получали код от тайника. Секрет был спрятан в макете памятника. Каждый разгадавший представленные задания мог узнать, что же находится в полости внутри Медного всадника. И главное зачем.

В отличие от работы коллег, царскосельская «Белая башня» функционирует на постоянной основе. Правда, это, скорее, образовательный центр, нежели музейная экспозиция. Здесь систематически проходят различные мастер-классы и уроки для юных горожан. Есть даже годовой курс обучения. Это место отдано детям исторически: когда-то на площадке играли представители царской фамилии, а строилась она для детей Николая I. У проекта есть шанс и на большую музейную составляющую. Сотрудники «Царского Села» разработали программу, посвященную прежним обитателям башни.

Новинки

К ноябрю 2014 года петербуржцев, возможно, ждет открытие нового музея — оловянных солдатиков. Коллекцию из 50 000 оловянных человечков, хранящуюся в Музее Суворова, предполагается частично выставить на показ в домике смотрителя культурного учреждения. Сейчас там расположена инженерная служба и реставрационные мастерские, но новое место для технических помещений уже найдено.

В помещениях общей площадью около 180 квадратных метров предполагается создать экспозицию, включающую в себя от 20 до 30 тысяч фигурок. «Эта идея зрела с 2002 года, тем более что мы обладаем самой большой коллекцией на всем постсоветском пространстве. Для сравнения: в Эрмитаже хранится всего 3000 единиц оловянных солдатиков», - говорит экс-директор Музея Суворова Александр Кузьмин.

На идею представители музейного сообщества отреагировали довольно бурно. Тем более что их вниманию даже был представлен проект эскиза будущих помещений. Большинство сошлось во мнении, что новый филиал музея должен стать как можно более интерактивным, так как основной аудиторией будут дети. Александр Кузьмин пресек все споры простой аллегорией, сравнив рождение нового учреждения культуры с рождением ребенка. Малыша еще нет, а родственники пытаются указать матери, где и чему он будет учиться. В результате презентация закончилась смехом и бурными аплодисментами.

«Музейная книга»

И снова полярные номинанты. С одной стороны — Музей театрального и музыкального искусства с книгой «История на вкус: кулинарная тетрадь личного повара Ф. И. Шаляпина». С другой — Музей городской скульптуры, выпустивший монографию о Благовещенской усыпальнице к 300-летию Александро-Невской лавры. В духе XXI века выступил дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село». Там выпустили книгу о роли России в Первой мировой войне для iPad.

«Музей года»

«Музей года» - это главная номинация «Музейного Олимпа». Само сообщество признает: надо обладать определенной смелостью для выдвижения на это звание. Именно поэтому претенденты не проходят через сито отборочной комиссии.

На сей раз заявки поступили от трех музеев. Это Государственный музей истории Петербурга, который в прошлом году активно проводил реконструкцию своей главной достопримечательности — Петропавловского собора (и, несмотря на это, за отчетный период его посетили около 2,8 млн человек).

Вторым номинантом стал мемориальный музей «Разночинный Петербург». Небольшое учреждение культуры знакомо жителям города не по наслышке. Тем более что команда его старается не останавливаться на достигнутом, а активно развивается.

Третий — Музей политической истории России (с экспозицией «Человек и власть в России в XIX–XXI столетиях» представлен и в одноименной номинации). За последний год он пережил мощнейшую реформу. В первую очередь, за счет смены экспозиции и расширения площадей за счет открытия атриума между двумя своими помещениями.

Кто выйдет победителем в 2013 году, жюри решит в декабре. Церемония награждения пройдет в Молодежном театре. Как правило, лучших называют на территории победителя предыдущего года, но год назад им стал Музей Достоевского, который при всем желании физически не сможет разместить участников церемонии.

Мария Цыганкова

http://www.fontanka.ru/2013/10/16/169/

К оглавлению

museum.ru, 14.10.2013, Музейщики Санкт-Петербурга посетили Кириллов

В воскресенье Кирилло-Белозерский музей заповедник и его филиал Музей фресок Дионисия посетила большая группа гостей: 200 коллег из музейного сообщества Санкт-Петербурга прибыли на Вологодчину, путешествуя на теплоходе. Среди них организаторы конкурса «***Музейный Олимп***-2013» и его участники – сотрудники федеральных, городских и муниципальных музеев.

О целях визита делегации на кирилловскую землю пояснил председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Василий Юрьевич Панкратов: «***Музейный Олимп***» – это петербургский конкурс. Он проводится по разным номинациям, например таким как «Музей года», «Экспозиция года», «Музей – детям», «Престиж Петербурга». Конкурсу шесть лет, и каждый раз он сопровождается выездным семинаром. Участники, чьи проекты были признаны лучшими, отправляются в путешествие на теплоходе, ставшее для нас уже знаковым. Один день всегда отводится на культурную программу, в этом году она проходит в Кириллове и Ферапонтове».

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике для коллег из Петербурга были проведены экскурсии по Архимандричьим кельям, Трапезной палате и Успенскому собору. В Музее фресок Дионисия они посетили собор Рождества Богородицы и Трапезную палату.

http://www.museum.ru/N51245

К оглавлению

35media.ru, 14.10.2013, Музейщики Санкт-Петербурга посетили Кириллов

Кирилло-Белозерский музей заповедник и Музей фресок Дионисия посетила большая группа гостей: 200 коллег из музейного сообщества Санкт-Петербурга прибыли на Вологодчину, путешествуя на теплоходе. Среди них организаторы конкурса «***Музейный Олимп***-2013» и его участники — сотрудники федеральных, городских и муниципальных музеев.

О целях визита делегации на кирилловскую землю пояснил председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Василий Юрьевич Панкратов: «***Музейный Олимп***» — это петербургский конкурс. Он проводится по разным номинациям, например таким как «Музей года», «Экспозиция года», «Музей — детям», «Престиж Петербурга». Конкурсу шесть лет, и каждый раз он сопровождается выездным семинаром. Участники, чьи проекты были признаны лучшими, отправляются в путешествие на теплоходе, ставшее для нас уже знаковым. Один день всегда отводится на культурную программу, в этом году она проходит в Кириллове и Ферапонтове».

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике для коллег из Петербурга были проведены экскурсии по Архимандричьим кельям, Трапезной палате и Успенскому собору. В Музее фресок Дионисия они посетили собор Рождества Богородицы и Трапезную палату.

http://www.35media.ru/news/2013/10/14/muzejshhiki-sanktpeterburga-posetili-kirillov/

К оглавлению

vologda.mk.ru, 14.10.2013, Музейщики Санкт-Петербурга посетили Вологодскую область

Кирилло-Белозерский музей заповедник и Музей фресок Дионисия посетила большая группа гостей: 200 коллег из музейного сообщества Санкт-Петербурга прибыли на Вологодчину, путешествуя на теплоходе. Среди них организаторы конкурса «***Музейный Олимп***-2013» и его участники – сотрудники федеральных, городских и муниципальных музеев, сообщает пресс-служба музея.

О целях визита делегации на кирилловскую землю пояснил председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Василий Юрьевич Панкратов: «***Музейный Олимп***» – это петербургский конкурс. Он проводится по разным номинациям, например таким как «Музей года», «Экспозиция года», «Музей – детям», «Престиж Петербурга». Конкурсу шесть лет, и каждый раз он сопровождается выездным семинаром. Участники, чьи проекты были признаны лучшими, отправляются в путешествие на теплоходе, ставшее для нас уже знаковым. Один день всегда отводится на культурную программу, в этом году она проходит в Кириллове и Ферапонтове».

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике для коллег из Петербурга были проведены экскурсии по Архимандричьим кельям, Трапезной палате и Успенскому собору. В Музее фресок Дионисия они посетили собор Рождества Богородицы и Трапезную палату.

http://vologda.mk.ru/news/2013/10/14/930175-muzeyschiki-sanktpeterburga-posetili-vologodskuyu-oblast.html

К оглавлению

cultinfo.ru, 14.10.2013, Кирилло-Белозерский музей-заповедник и Музей фресок Дионисия посетили 200 сотрудников федеральных, городских и муниципальных музеев Санкт-Петербурга

Кирилло-Белозерский музей-заповедник и Музей фресок Дионисия посетили 200 сотрудников федеральных, городских и муниципальных музеев Санкт-Петербурга. Это организаторы и участники конкурса «***Музейный Олимп*** – 2013».

Визит делегации связан с традиционным выездным семинаром, который проходит в рамках конкурса. «"***Музейный Олимп***" проводится по разным номинациям: «Музей года», «Экспозиция года», «Музей – детям», «Престиж Петербурга» и др. Конкурсу шесть лет, и каждый раз он сопровождается выездным семинаром – участники, чьи проекты были признаны лучшими, отправляются в путешествие на теплоходе. Один день путешествия всегда отводится на культурную программу. В этом году мы решили посетить в Кириллов и Ферапонтово», – рассказал председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Василий Панкратов.

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике для коллег из Петербурга были проведены экскурсии по Архимандричьим кельям, Трапезной палате и Успенскому собору. В Музее фресок Дионисия они посетили собор Рождества Богородицы и Трапезную палату.

http://cultinfo.ru/home2/6680/15.htm

К оглавлению

Конференция «Театр и мода. Диалог искусств»

ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 29 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Увлекательное путешествие в музыку петровского Санкт-Петербурга совершили в пятницу слушатели на концерте петербургского коллектива «Солисты Екатерины Великой», играющего на аутентичных инструментах.

На концерте в Шереметевском дворце прозвучали, в частности, две фуги для царевича Алексея немецкого композитора Иоганна Маттезона, автора первой оперы на русский сюжет «Борис Годунов, или Коварством достигнутый трон». Этим же вечером под руководством барочного скрипача Андрея Решетина в северной столице завершился четвертый международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум», продолжавшийся целую неделю.

Праздник сопровождался балетной программой при участии коллективов из Франции, Германии и Норвегии. Состоялись российская премьера нового балета «Ночи» Анжелена Прельжокажа, первый в Петербурге показ трех балетов Иржи Килиана - «Боги и собаки», «Крылья из воска» и «Солдатская месса».

Ряд ярких событий был связан с жизнью и творчеством Игоря Стравинского как одной из ключевых личностей Дягилевских сезонов на Западе. В Музее театрального и музыкального искусства открылась выставка «Русский Лос- Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», здесь же была показана премьера спектакля «Игорь и Коко» на материале документов начала XX века.

Еще одним событием праздника стала международная научная конференция «***Театр и Мода. Диалог искусств***». Ее участники из Австрии, Великобритании, Германии, Италии, России и Франции проследили ретроспективу взаимоотношений театра и моды в момент наибольшего сближения этих двух искусств, начиная с XVIII века и до наших дней.

Ежегодный фестивальный проект «Дягилев. Постскриптум» связан с исторической преемственностью и памятью о знаменитых «Русских сезонах», обогативших всю мировую культуру. Имя великого импресарио собирает вместе талантливых людей, посвятивших себя искусству. В 2013 году петербуржцы готовили программу в содружестве с голландскими фестивалями и Фортепианным конкурсом имени Ференца

Листа. Прозвучала русско-голландская версия «Весны священной» Стравинского для четырех роялей.

http://itar-tass.com/spb-news/800708

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА)

Международный фестиваль искусств в Петербурге.

28 ноября 2013, 12:00

В этом году фестиваль «Дягилев. P.S.» сделает акцент на балетной составляющей своей программы. В нее войдут балетные премьеры последних сезонов: Баварского Национального Балета, труппы из Экс-ан-Прованса «Балет Прельжокажа», Национального балета Норвегии, балета Начо Дуато — эти спектакли дадут широкий срез поисков и достижений современной хореографии.

Программа камерных концертов Фестиваля совместно с музыкальными фестивалями Голландии представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать во время своего путешествия в Голландии, в ее аутентичном исполнении.

Кроме того, в программе Фестиваля как всегда множество сюрпризов и неожиданных поворотов. Зрителей ждут крупные выставочные проекты, международная научная конференция, мастер-классы и презентации печатных изданий.

Программа:

23 ноября

Первый день работы Международной научной конференции «***Театр и Мода. Диалог искусств***»

Время: с 12:00 до 19:00

Место: Музей театрального и музыкального искусства.

***

http://saint-petersburg.ru/m/322071/

К оглавлению

habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум»

При поддержке банка ВТБ в Санкт-Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

В Александринском театре представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое».

27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «***Театр и Мода. Диалог искусств***», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://habarovsk.moigorod.ru/news/2146440277/Vtb_Podderzhivaet_Festival_Dyagilev_Postskriptum/

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Санкт-Петербурге открывается международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 23 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Четвертый международный фестиваль искусств - «Дягилев. Постскриптум» начинается в субботу в Санкт-Петербурге. Он пройдет под знаком Игоря Стравинского, который был открыт для мира Сергеем Дягилевым.

В год 100-летия грандиозного провала в Париже балета «Весна священная» Игоря Стравинского в хореографии Вацлава Нижинского всему миру очевидно, что существуют события в культуре, опережающие свое время, говорит художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица. Теперь к «Весне священной» обращается каждый хореограф. А на фестивале это произведение прозвучит в обработке нидерландского композитора Мартена Бона для 4 роялей.

Эту тему продолжит музыкальный спектакль «Игорь и Коко», либретто которого основано на фрагментах из писем и дневников Коко Шанель, Веры Стравинской и других документальных свидетельств начала XX века. В Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», на которой будут представлены неизвестные российской публике фотографии великих деятелей балета, сделанные американскими фотографами. Их «моделями» стали Игорь Стравинский, Джордж Баланчин, Вера и Михаил Фокины, Бронислава Нижинская.

Хореограф Прельжокаж из Франции привез балет на петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.»

Балетный раздел фестиваля украсят российская премьера спектакля «Ночи» хореографа из Франции Анжелена Прельжокажа и три постановки одного из крупнейших мастеров современной хореографии Иржи Килиана. Труппа Национального балета Норвегии (Осло) покажет его балеты «Крылья из воска» и «Солдатская месса», а Баварский национальный балет - одноактный балет «Боги и собаки» по мотивам мифов из времен царствования фараонов.

В программу включены также научная конференция «***Театр и мода. Диалог искусств***», цикл вокальных и инструментальных концертов в содружестве с тремя

голландскими музыкальными фестивалями. Фестиваль продлится до 29 ноября. Ему оказали поддержку дипломатические представительства и институты Британии, Германии, Норвегии, США, Франции.

http://itar-tass.com/spb-news/783019

К оглавлению

iskusstvo.tv, 23.11.2013, В Александринском театре покажут последнюю премьеру Анжелена Прельжокажа

Известный французский хореограф представит петербургской публике свой новый балет, под названием «Ночи». Постановка будет показана 23 и 24 ноября на сцене Александринского театра. Спектакль включен в программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум».

В основу спектакля положены сказочные мотивы: в балете Анжелен Прельжокаж постарался переосмыслить знаменитые «Сказки 1000 и 1 ночи». При этом каждую историю он пропустил через свое мироощущение, придав спектаклю особую атмосферу.

«Этот спектакль не является буквальным воспроизведением «Сказок 1000 и 1 ночи». Ни одна из историй не рассказана здесь прямо», - отметил Прельжокаж на пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля, - «Это импрессионистское видение. Я попытался передать свои чувства от прочитанного и выразить их в спектакле».

Реализовать замысел хореографу помогла профессиональная команда. Дизайнер Аззедин Алайя создал костюмы, которые стоят как будто вне времени. Они оказались современными, но в то же время сохранили некие исторические черты.

Интересна и сама музыка, звучащая в спектакле. Автор музыки Наташа Атлас любит смешивать разные стили и течения. Работа над спектаклем «Ночи» не стала исключением. В постановке традиционные восточные мотивы соседствуют с современной электронной музыкой.

По словам Прельжокажа, главной задачей хореографа было выявление подводных течений «Сказок 1000 и 1 ночи». Именно поэтому он сделал акцент на эротизме, сексуальности и чувственности в спектакле.

Кроме того, спектакль стал своего рода рассуждением о роли женщины в современном обществе — восточном и европейском.

Поднимаемые в спектакле темы и форма их выражения сделали спектакль несколько провокационным. Однако, организаторы фестиваля «Дягилев. Постскриптум» относятся к этому спокойно.

«Спектакль спорный, неоднозначный, но имя Дягилева допускает такие варианты, допускает представление острого спектакля», - констатировала художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица.

Напомним, что фестиваль «Дягилев. Постскриптум» пройдет с 23 по 29 ноября. Проект подразумевает проведение научной концеренции «***Театр и мода. Диалог искусств***», открытие фотовыставки «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», знакомство с балетами Иржи Килиана и Йо Стремгрена.

Елена Прилашкевич

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/11/23/v-aleksandrinskom-teatre-pokazhut-poslednyuyu-premeru-anzhelena-prelzhokazha

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 22.11.2013, ВТБ — спонсор фестиваля «Дягилев. Постскриптум»

В рамках фестиваля пройдет научная конференция «***Театр и Мода. Диалог искусств***», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

При поддержке банка ВТБ с 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум».

В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Банк ВТБ оказывает поддержку Фестивалю «Дягилев. P.S» с момента его основания.

Заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ — старший вице-президент Юрий Левченко отметил: «Ежегодно этот фестиваль, основанный в год столетия «Русских сезонов» Сергея Дягилева, представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства. Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом В. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Для справки:

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009 году. Миссия фестиваля — способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства. В рамках Фестиваля «Дягилев. P.S» прошли гастроли лучших коллективов современного балета.

http://saint-petersburg.ru/m/322161/

К оглавлению

Телеканал «НТВ», 22.11.2013, На сцене Александринки покажут новый французский балет

В Петербурге готовятся к фестивалю «Дягилев. Постскриптум». 157

На берегах Невы пройдет международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум», посвященный великому импрессарио. Балетный смотр открывается

завтра в Александринском театре премьерой спектакля «Ночи», поставленного французским хореографом Анжеленом Прельжокажом.

Это символично, ведь именно в Париж приехал Сергей Дягилев с «Русскими сезонами» в 1909 году. Его балетные спектакли стали открытием для зарубежной публики. Как подчеркивают организаторы, в программе фестиваля 2013 года ожидается много сложных концертов.

Также в рамках «Дягилев. Постскриптум» пройдет международная научная конференция «***Театр и мода. Диалог искусств***». А в Шереметевском дворце уже работает выставка «Стиль на сцене». Итальянские модные дома предоставили для нее костюмы, созданные специально для театров.

http://www.ntv.ru/novosti/733116/

К оглавлению

РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры

С 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». Мероприятие проводится при поддержке банка ВТБ, сообщает пресс-служба Северо-Западного регионального центра банка ВТБ.

Фестиваль софинансируется совладельцем петербургского холдинга «Адамант» (лидер рынка торговой недвижимости города) Михаилом Баженовым.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Также во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов, научная конференция «***Театр и Мода. Диалог искусств***», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009г. Миссия фестиваля – способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства.

http://top.rbc.ru/spb_freenews/22/11/2013/890456.shtml

К оглавлению

gov.spb.ru, 18.11.2013, Основные события культуры в Санкт-Петербурге с 18 по 24 ноября 2013

***

23 ноября, суббота

11.00 Открытие Международной научной конференции «***Театр и Мода. Диалог искусств***» в рамках IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум» (Музей театрального и музыкального искусства – ул. Зодчего России, 2).

Справки по телефону: 8-921-918-94-20 – Наталья Плеханова

***

http://gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/news/41353/

К оглавлению

Балет «Ночи»

Ведомости, 04.12.2013, Постскриптум

Петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.» прошел только в четвертый раз. Но уже можно констатировать, что он обрел общероссийское значение

Название фестиваля, созданного по инициативе директора Музея театрального и музыкального искусства Натальи Метелицы, говорит само за себя: он вдохновлен образом величайшего импресарио, по счастливому стечению обстоятельств нашего соотечественника, в начале XX в. заново открывшего миру Россию через ее искусство. Заряд, полученный Западом благодаря «Русским сезонам» Дягилева, определил магистраль развития мировой культуры на сто лет. Но P.S. в названии нового фестиваля выглядит не мемориальным вздохом. Организаторы отдают дань Дягилеву и дягилевцам (так, в этом году несколько фестивальных событий были посвящены Игорю Стравинскому), и все же гораздо больше их интересует продолжение заложенной сто лет назад традиции — поиск новых путей в искусстве. Причем вкусовые пристрастия Метелицы и ее команды не ограничены одним направлением, стилем или временем. Хотя (что вполне соответствует дягилевской традиции и вполне ожидаемо в Петербурге) в программе преобладает балет. Даже потрясающая выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности», еще несколько недель назад открытая в Шереметевском дворце, в первую очередь впечатляет единением высокой моды и танца.

Но если выдающееся сотрудничество Миссони и Мозеса Пенделтона, Версаче и Мориса Бежара давно стало легендами театрального мира, то французского хореографа Анжелена Прельжокажа Петербург узнал благодаря «Дягилев. P.S.». После позапрошлогоднего успеха его «Белоснежки» в Петербург привезли балет «***Ночи***», отсылающий к сказкам «Тысячи и одной ночи». Медитативный стиль этого спектакля, несколько разочаровывающий тех, кто полюбил Прельжокажа времен его «Ромео и Джульетты» и «Благовещения», оказался созвучен эмоциям публики, лишь открывающей для себя европейский современный танец и только начавшей получать удовольствие от шершавости танцевального новояза.

Таким же событием стали и гастроли Норвежского национального балета — труппы, практически не известной за пределами Скандинавии. Вероятно, не блещущие в классике,

ее танцовщики ответственно воспроизвели коллективную мощь «Солдатской мессы» современного классика Иржи Килиана и представили Йо Стромгрена — хореографа, о сотрудничестве с которым могут только мечтать российские компании: обладателя необычной пластики, театрального дара и упоительного в своей суровости чувства юмора.

http://www.vedomosti.ru/newspaper/article/581551/postskriptum

К оглавлению

vedomosti.ru, 04.12.2013, Петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.» прошел в четвертый раз

Петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.» прошел только в четвертый раз. Но уже можно констатировать, что он обрел общероссийское значение

Эта публикация основана на статье «Постскриптум» из газеты «Ведомости» от 04.12.2013, №225 (3487).

Название фестиваля, созданного по инициативе директора Музея театрального и музыкального искусства Натальи Метелицы, говорит само за себя: он вдохновлен образом величайшего импресарио, по счастливому стечению обстоятельств нашего соотечественника, в начале XX в. заново открывшего миру Россию через ее искусство. Заряд, полученный Западом благодаря «Русским сезонам» Дягилева, определил магистраль развития мировой культуры на сто лет. Но P.S. в названии нового фестиваля выглядит не мемориальным вздохом. Организаторы отдают дань Дягилеву и дягилевцам (так, в этом году несколько фестивальных событий были посвящены Игорю Стравинскому), и все же гораздо больше их интересует продолжение заложенной сто лет назад традиции — поиск новых путей в искусстве. Причем вкусовые пристрастия Метелицы и ее команды не ограничены одним направлением, стилем или временем. Хотя (что вполне соответствует дягилевской традиции и вполне ожидаемо в Петербурге) в программе преобладает балет. Даже потрясающая выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности», еще несколько недель назад открытая в Шереметевском дворце, в первую очередь впечатляет единением высокой моды и танца.

Но если выдающееся сотрудничество Миссони и Мозеса Пенделтона, Версаче и Мориса Бежара давно стало легендами театрального мира, то французского хореографа Анжелена Прельжокажа Петербург узнал благодаря «Дягилев. P.S.». После позапрошлогоднего успеха его «Белоснежки» в Петербург привезли балет «***Ночи***», отсылающий к сказкам «Тысячи и одной ночи». Медитативный стиль этого спектакля, несколько разочаровывающий тех, кто полюбил Прельжокажа времен его «Ромео и Джульетты» и «Благовещения», оказался созвучен эмоциям публики, лишь открывающей для себя европейский современный танец и только начавшей получать удовольствие от шершавости танцевального новояза.

Таким же событием стали и гастроли Норвежского национального балета — труппы, практически не известной за пределами Скандинавии. Вероятно, не блещущие в классике, ее танцовщики ответственно воспроизвели коллективную мощь «Солдатской мессы» современного классика Иржи Килиана и представили Йо Стромгрена — хореографа, о сотрудничестве с которым могут только мечтать российские компании: обладателя необычной пластики, театрального дара и упоительного в своей суровости чувства юмора.

http://www.vedomosti.ru/lifestyle/lifestyle-culture/news/19600971/postskriptum

К оглавлению

vtbrussia.ru, 04.12.2013, Петербург пережил французские «Ночи»

На фестивале искусств «Дягилев P.S.» наибольший ажиотаж вызвал новый спектакль знаменитого хореографа Анжелена Прельжокажа

Танцовщицы у Прельжокажа часто выглядят как обычные женщины. А его сказки похожи на репортажи из современной жизни. © Фестиваль «Дягилев P.S.»

Этот молодой, но весьма бойкий фестиваль, который поддерживает Банк ВТБ, с ходу нашел свою нишу среди многодневных фестивальных долгожителей Петербурга благодаря удачно придуманному названию и емкой концепции. Во-первых, само имя Дягилева звучит боевой трубой для прогрессивных деятелей всех искусств. Ведь гениальный импресарио в свое время взбаламутил своей неуемной деятельностью весь художественный мир: и композиторов, и художников, и философов, и сценаристов, и балет, и оперу, и моду – не было территории, на которую бы не вторгся его неугомонный дар преобразователя. Во-вторых, находчивое «Постскриптум», дополняющее имя Дягилева, позволяет включать в фестивальные программы любые проекты, кроме рутинных и консервативных. «Удиви меня!» – говаривал Сергей Павлович своему верному оруженосцу Жану Кокто, и эта реплика стала девизом организаторов «Дягилева P.S.». На Пятом фестивале было представлено немало любопытного – от выставки театральных нарядов «Стиль на сцене» до «Весны священной» Стравинского в непривычном переложении для четырех роялей, но лучше всех дягилевскую атмосферу художественной провокации поддержал Анжелен Прельжокаж со своими «Ночами».

В городе очень темные ночи

Родившийся в Париже сын албанских эмигрантов за какие-то десять лет (с 1984-го, когда он дебютировал в качестве хореографа, по 1994-й, когда в Парижской опере он поставил свой «Парк») совершил феерический взлет от обожаемого рафинированными критиками темпераментного «дикаря» до повсеместно признанного лидера всего французского балета. В общем, Анжелен Прельжокаж – хореограф непредсказуемый. Вычислить, что он вытворит в своей следующей работе, нет никакой возможности: легкость мыслей, подкрепленная художественной смелостью и профессиональным опытом, у него необыкновенная.

В этом смогли убедиться и российские балетоманы: пожалуй, никто не удивлял Россию чаще, чем Прельжокаж и его труппа. Еще в прошлом веке он показал в Москве собственные версии дягилевских балетов: буйная «Свадебка» завершилась типично славянским разгулом, в «Призраке розы» в грезы девиц вторгался не эфемерид в розовых лепестках, а испанистые мачо, одарявшие их весьма ощутимыми плотскими радостями. Потом были «Ромео и Джульетта»: обитатель нищего гетто Ромео пробирался к Джульетте в элитный квартал сквозь колючую проволоку, прячась от патрулей с немецкими овчарками. Французское «Благовещение» вызвало целую демонстрацию ревнителей благочестия возле Малого театра: архангел Гавриил у Прельжокажа оказался женщиной, и его сугубо духовный дуэт с Марией все же выходил за рамки сурового аскетизма. «Белоснежка», которую привозил «Дягилев P.S.», запомнилась не только костюмами Готье и гномами, выплясывающими на отвесной стене, но и напряженно-

сексуальным женским поединком: дуэтом с яблоком, которое яростная мачеха буквально вбивает в глотку Белоснежке.

Анжелен Прельжокаж – хореограф непредсказуемый. Вычислить, что он вытворит, нет никакой возможности»

— Татьяна Кузнецова

Словом, едва ли кто-то предполагал, что при постановке балета по мотивам «1001 ночи» Анжелен Прельжокаж будет придерживаться стиля дягилевской «Шехеразады» столетней давности с ее восточным гаремом, цветными рабами, сластолюбивыми наложницами и томными ласками на расшитых подушках. И все же «***Ночи***», впервые показанные во Франции этой весной, шокировали критиков: новый балет они окрестили «ночным кошмаром». Действительно, эта серия эротических номеров-новелл, поставленная на стилизованную арабскую музыку Наташи Атлас и Сами Бишайя, слишком далеко ушла от изысканного арабского первоисточника и, в сущности, смахивает на роскошное эстрадное шоу. Напористые массовые танцы поставлены с демократической простотой, сексуальные радости изображены с физиологической наглядностью и, несмотря на разнообразный состав пар – гетеро- и гомосексуальных, – выглядят не слишком изобретательно. Возможно, это не самый удачный балет Прельжокажа. Но может статься, именно такие брутальные банальности и отвечали задаче хореографа, сочинившего свой спектакль о девальвации чувств в современном мире, о любви, ставшей расхожим товаром, средством порабощения или способом добиться власти.

1001 вопрос про это

Похоже, реакция критики оказалась неожиданностью для самого Прельжокажа. Отвечая на разнообразные вопросы нашего корреспондента, он не скрывал своего разочарования.

– Судя по спектаклю, тема сексуальной эксплуатации женщин вас волновала больше, чем восточная экзотика.

– Ну да, я и это вкладывал в свои «***Ночи***». Ведь даже в западных странах, где невероятно силен и, скажем так, желчен феминизм, все равно есть неравенство полов. По крайней мере, мы далеки от полного равноправия, если сравнить зарплаты или процентное соотношение женщин и мужчин на высших должностях в бизнесе или на государственной службе. Очень мало найдется стран, которые могут похвастаться, что у них половина министров женщины, половина мужчины.

– Однако ваше страстное выступление в защиту прав женщин парижские критики явно не заметили, зато отметили в рецензиях грубость, вульгарность спектакля. Вас это обидело?

– Я думаю, эта критика основана на недопонимании. Люди хотели видеть сказочный Восток с Шахеразадой, с чалмами, чадрами, с пряной таинственностью, под музыку Римского-Корсакова. Разглядев же в спектакле какие-то современные политические темы или социальные аллюзии, они были шокированы. Но не надо забывать, что сейчас все танцы восточных культур – танец живота, например, – исполняются, как правило, в кабаре, в ночных клубах. Кроме того, помимо критики плохой, было очень много и хороших отзывов. Хотя, естественно, всегда запоминаются разные гадости.

– Я была свидетелем – и в Петербурге, и ранее, на фестивале в Монпелье, – как горячо зрители принимают «***Ночи***». Чье мнение для вас дороже – публики или критиков?

– У этого спектакля колоссальное слияние с публикой, особенно с молодежной. Мне неинтересно просто пересказывать старинную сказку. Я хочу передать публике собственные чувства, свое видение современного мира. Неважно, чем вызваны эти чувства – исторической темой или актуальной, – я все равно говорю о том мире, в котором живу. Почему молодым нравится мой спектакль? Потому что в нем они находят отражение сегодняшней реальности. Мы, художники, как параболические антенны, которые улавливают тенденции эпохи. Мы как зеркала! И действительно, иногда из этого зеркала на вас глядит отражение, которое не очень-то приятно видеть.

Разглядев в спектакле какие-то современные политические темы или социальные аллюзии, зрители были шокированы»

— Анжелен Прельжокаж

– Знаете, от аплодисментов публики ничего в истории не остается, а печатное слово критиков живет десятилетия.

– В истории полно примеров, когда рецензии на спектакль были ужасны, а спустя каких-то пять лет неприятие сменялось восторгами. Сто лет назад «Весна священная» была сочтена издевательством, каждый критик счел своим долгом осудить балет Нижинского, а сегодня весь мир справляет столетие этого шедевра, абсолютно непререкаемого. Когда Моцарт слышал или читал негативную критику, он говорил: «Они научатся любить эту музыку».

От балета до рассвета

– Какова судьба спектакля Creation, созданного совместно вашей компанией и Большим театром?

– У меня он в репертуаре, много гастролирует. Мы показывали его в Индии, только что танцевали в Нью-Йорке. Его везде очень хорошо принимают, идея сотрудничества с Большим театром оказалась плодотворной.

– Как вам работалось с русскими артистами?

– Я получил большое удовольствие. Сначала речь шла о переносе одного из моих старых спектаклей. Но когда я начал репетировать и лучше узнал танцовщиков, мне стало так интересно, что я захотел создать спектакль специально для них.

– Есть ли в вашей труппе российские танцовщики?

– Две танцовщицы из Большого театра, они перешли ко мне как раз после завершения работы над Creation.

– Вы работали и в Большом театре, и в Мариинском. В чем разница между Москвой и Петербургом? В манере артистов, их ментальности?

– Ну, это совсем непохожие случаи, не могу даже сравнивать. В Большом все было впервые – это же новая постановка. Я выбрал десять артистов московской труппы и десять из моего балета. Мы два месяца работали в Экс-ан-Провансе, потом два месяца в Москве. Мы проживали вместе каждый день, делили все пополам, стали единым организмом – это была невероятно обогащающая работа. А в Петербурге в моем спектакле были заняты только танцовщики Мариинского театра, я с ними разучивал готовый спектакль – «Парк». Мне кажется, этот балет очень идет танцовщикам Мариинки. В Петербурге ощущаешь флер культуры имперского города, и это сочетается с эстетикой

моего балета, вдохновленного эпохой Людовика XIV: стиль барокко присутствует и в Петербурге, и в моем «Парке». Словом, и в Большом, и в Мариинском я получил огромное удовольствие от работы, но это было по-разному.

– Вы уже давно руководите Национальным хореографическим центром Экс-ан-Прованса, то есть ваша труппа не частная, а государственная. Есть ли у вас какие-либо обязательства перед государством? Скажем, ставить определенное количество спектаклей в год или вовлекать в работу обычных горожан?

– Я все время увеличиваю количество представлений, превышая любые нормы. Думаю, от Национальных хореографических центров требуется показывать около 30–40 спектаклей в год. А мы делаем около 130. Это просто естественная динамика нашей труппы, конкретных обязательств у меня нет.

– В Лионе я смотрела ваш спектакль об убитом в супермаркете иммигранте. Откровенно публицистический, прямолинейно-иллюстративный, обличительный. Если бы вы были политиком, как бы вы решили проблему иммигрантов во Франции?

– Миграция – явление древнейшее и совершенно естественное. Если проанализировать историю человечества, то можно увидеть, что именно миграционные движения порождали новые цивилизации и очень обогащали устойчивые культуры. Индустриальные западные страны сейчас переживают трудную демографическую ситуацию: поколения не возобновляются. И многие исследователи демографических проблем считают, что эти страны остро нуждаются в мигрантах.

– Вернемся к искусству. Что вы собираетесь ставить после «Ночей»?

– Что-нибудь абстрактное. Для летнего танцевального фестиваля в Монпелье сделаю новую работу лабораторным методом. Этот же спектакль пойдет в парижском Theatre de la ville в следующем сезоне.

– Вы очень плодовиты и разноплановы. Есть ли что-то, что вы хотели поставить, но по каким-то причинам не смогли?

– У меня всегда огромное желание ставить. Каждый год возникает пять-шесть проектов, которые я хотел бы воплотить. Я выбираю один или два, остальные откладываю в «ящичек», и они там хранятся. Всегда под рукой.

Для справки

Анжелен Прельжокаж родился в 1957 году в Париже в семье албанских беженцев из Черногории. Начав заниматься классическим балетом, увлекся современным танцем, которому учился у Карин Ванер. В 1980 году в Нью-Йорке работал с Зеной Ромметт и Мерсом Каннингемом. Продолжил обучение во Франции, где среди его педагогов были американский хореограф Виола Фарбер и французский хореограф Квентин Руллье. Затем был приглашен в труппу Доминика Багуэ, а в декабре 1984-го основал собственную компанию. Его спектакли вошли в репертуар многих театров мира, в числе которых театр Ла Скала, Нью-Йорк сити балет и Парижская опера. Как режиссер снял ряд фильмов, в частности, «Почтовый служащий», «Мрачные мысли» (1991), «Дефис» (1992) и «Благовещение» (2003), за которые был удостоен Grand Prix du Film d'Art в 2003 году, первого приза Vidéo-Danse в 1992 и приза Пражского фестиваля видеофильмов в 1993 году. Также принимал участие в создании фильмов, запечатлевших его хореографические работы: «Строгальщик», по мотивам живописи Гюстава Кайботта (1988), «Черный павильон» (2006), «Эльдорадо» (2007) и «Белоснежка» (2009). Кавалер Ордена за заслуги

в области искусства и литературы, Ордена Почетного легиона, Национального ордена «За заслуги» (2006). С октября 2006 года труппа Балета Прельжокажа, включающая 26 постоянных танцовщиков, размещается в Национальном хореографическом центре «Черный павильон» в Экс-ан-Провансе.

http://vtbrussia.ru/culture/festival-dyagilev-postskriptum/peterburg-perezhil-frantsuzskie-nochi/

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 29 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Увлекательное путешествие в музыку петровского Санкт-Петербурга совершили в пятницу слушатели на концерте петербургского коллектива «Солисты Екатерины Великой», играющего на аутентичных инструментах.

На концерте в Шереметевском дворце прозвучали, в частности, две фуги для царевича Алексея немецкого композитора Иоганна Маттезона, автора первой оперы на русский сюжет «Борис Годунов, или Коварством достигнутый трон». Этим же вечером под руководством барочного скрипача Андрея Решетина в северной столице завершился четвертый международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум», продолжавшийся целую неделю.

Праздник сопровождался балетной программой при участии коллективов из Франции, Германии и Норвегии. Состоялись российская премьера нового балета «***Ночи***» Анжелена Прельжокажа, первый в Петербурге показ трех балетов Иржи Килиана - «Боги и собаки», «Крылья из воска» и «Солдатская месса».

Ряд ярких событий был связан с жизнью и творчеством Игоря Стравинского как одной из ключевых личностей Дягилевских сезонов на Западе. В Музее театрального и музыкального искусства открылась выставка «Русский Лос- Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», здесь же была показана премьера спектакля «Игорь и Коко» на материале документов начала XX века.

Еще одним событием праздника стала международная научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств». Ее участники из Австрии, Великобритании, Германии, Италии, России и Франции проследили ретроспективу взаимоотношений театра и моды в момент наибольшего сближения этих двух искусств, начиная с ХУШ века и до наших дней.

Ежегодный фестивальный проект «Дягилев. Постскриптум» связан с исторической преемственностью и памятью о знаменитых «Русских сезонах», обогативших всю мировую культуру. Имя великого импресарио собирает вместе талантливых людей, посвятивших себя искусству. В 2013 году петербуржцы готовили программу в содружестве с голландскими фестивалями и Фортепианным конкурсом имени Ференца Листа. Прозвучала русско-голландская версия «Весны священной» Стравинского для четырех роялей.

http://itar-tass.com/spb-news/800708

К оглавлению

Коммерсантъ (Санкт-Петербург), 28.11.2013, У брутальности свои причуды

Балеты Прельжокажа и Килиана на фестивале «Дягилев. Постскриптум»

Проходящий в Петербурге пятый международный фестиваль «Дягилев P.S.» представил многожанровую программу, в которой центральное место заняли балеты гастролеров: «***Ночи***» Анжелена Прельжокажа в исполнении его труппы из Экс-ан-Прованса и «Боги и собаки» Иржи Килиана, показанные Баварским национальным балетом. Рассказывает ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА.

Благодаря довеску P.S. петербургский дягилевский фестиваль вправе не связывать себя темами и авторами, напрямую относящимися к великому импресарио. «Постскриптум», следуя знаменитому дягилевскому принципу «Удиви меня!», включает в программу любые нашумевшие новинки. На сей раз, наряду с друзьями Дягилева композиторами Дебюсси и Стравинским (их балеты «Игры» и «Весна священная» прозвучали в Смольном соборе в непривычном переложении для четырех роялей, сделанном голландцем Мартеном Боном), вместе с музыкальным спектаклем «Стравинский и Коко» и фотовыставкой «Русский Лос-Анджелес», основными персонажами которой стали эмигрировавшие в Америку дягилевцы, главными героями фестиваля оказались хореографы Анжелен Прельжокаж и Иржи Килиан. Их работы хоть и не относятся к дягилевскому кругу, однако, как в свое время и премьеры «Русских сезонов», возмутили европейский покой.

В первую очередь это относится к спектаклю Прельжокажа. Его «***Ночи***», впервые показанные во Франции этой весной, шокированные парижские критики окрестили ночным кошмаром. Вдохновленная историями Шехерезады, поставленная на музыку, специально написанную Наташей Атлас и Сами Бишаем, эта серия эротических номеров-новелл, бесспорно, далека от изысканности арабского первоисточника. По-эстрадному броские и напористые массовые танцы поставлены с демократической простотой, сексуальные радости изображены с физиологической наглядностью и, несмотря на разнообразный состав пар — гетеро- и гомосексуальных, выглядят не слишком изобретательно.

Возможно, это не самый удачный балет Прельжокажа. Но, вполне может статься, именно такие брутальные банальности и отвечали задаче хореографа, сочинившего свой спектакль о девальвации чувств в современном мире, о любви, ставшей расхожим товаром, средством порабощения или способом добиться власти. Кажется, именно такую версию принял аншлаговый зал Александринки, благоговейно поглощавший сцены с полуобнаженными одалисками, томно извивающимися в банном мареве, или красноречивый танец мышц голой женской спины, или эпизод с силуэтами гурий, принимающих соблазнительные позы на горле огромных кувшинов, или жесткие сцены продажного секса городских трущоб. Показанные в академичнейшем театре, упакованные в эффектное оформление (сценограф Констанс Гиссе), французские «***Ночи***» обрели в Петербурге легитимность художественного манифеста и были увенчаны пылкими овациями.

В отличие от «Ночей», «Боги и собаки» Иржи Килиана были безоговорочно признаны очередным шедевром живого классика еще в 2008 году, когда их впервые станцевала молодежная труппа Нидерландского театра танца (NDT II). В двадцатипятиминутном балете четыре танцовщика (а может, четыре ипостаси одного персонажа), одетые в штаны

от больничных пижам, вступают в мучительные диалоги с самими собой и своим уязвленным подсознанием, материализующимся в виде хрупких изломанных женщин. Хореограф Килиан, пригласивший композитора Дирка Хаубриха прорезать жутковатыми диссонансами фа-минорный Струнный квартет Бетховена, исследует пограничные состояния сознания («Мне интересны границы между нормальностью и сумасшествием, между здоровьем и болезнью, и нормы, которые определяют то и другое»), и знаменитая чарующая кантилена килиановских движений рвется в клочья. Ясные прыжковые всплески, протяжные линии адажио, навороты пируэтов здесь перебиваются зигзагами сломанных поз, скрюченными поддержками и партерными конвульсиями. Границей, за которой кроется небытие беспамятства, служат металлические цепочки заднего занавеса, переливающиеся заманчивой стальной волной. Над сценой — сначала крохотным снежком, потом белой собакой Баскервилей — мчится компьютерный пес безумия, настигая свои жертвы; огромные тени танцовщиков, спроецированные на задник, застывают в отчаянной беспомощности.

Этот балет, безысходный, переполненный человеческой болью и сочувствием к ней — один из самых трагичных спектаклей Иржи Килиана, таким запомнили его москвичи после гастролей NDT II. В петербургском Михайловском театре в исполнении солистов Баварского балета «Боги и собаки» выглядели по-иному. Нет, конечно, хореографический текст остался неприкосновенным. И танцевали артисты, что называется, на разрыв аорты, и мюнхенские солистки — точные и точеные — были удивительно хороши в дуэтах. В том, что «Боги и собаки» утратили значительную часть своей пронзительной беззащитности, повинна лишь психофизика солистов-мужчин — мускулистых, ловких, сильных, точно выпрыгнувших из кадров «Олимпии» Лени Рифеншталь. Несмотря на разверстые в безмолвных криках рты, на диссонансы комбинаций, на поникшие плечи и подламывающиеся ноги танцовщиков-атлетов, трудно было проникнуться их душевной болью. Баварцы исполнили Килиана как балет-преодоление. Примерно с тем же эффектом, как если бы сто лет назад дягилевского Петрушку вместо аутиста Нижинского станцевал бы московский мачо Мордкин. Впрочем, зрители, принявшие «Богов и собак» с пылким восторгом, подмены не заметили: гениальная хореография сыграла вместо актеров.

Татьяна Кузнецова

http://www.kommersant.ru/doc/2354202

К оглавлению

Новые известия, 28.11.2013, От любви до толерантности

В Северной столице проходит Международный фестиваль искусств «Дягилев PS»

ЛЕЙЛА ГУЧМАЗОВА, Санкт-Петербург

Танцовщики балета «Боги и собаки» выясняют отношения не столько между собой, сколько с окружающим миром.

Как корабль назвали, так он и плывет: в полном согласии со своим именем фестиваль жонглирует разными жанрами. Сам «великий Дяг» спровоцировал не только фейерверк балетов, но и громкие концерты, и нашумевшие выставки. Пятый по счету «Дягилев PS» строил программу по тем же принципам.

Фестиваль не задавался целью буквально идти за легендарным импресарио, хотя дань, конечно, отдал: оммажем Дягилеву и артистам его круга послужили музыкальный спектакль «Игорь и Коко» о взаимной симпатии Стравинского и Шанель, сыгранная на нескольких роялях «Весна священная» в обработке нидерландского композитора Мартена Бона, появившиеся в афише благодаря году культуры Россия-Нидерланды. Ностальгические ноты внесла посвященная арт-беглецам выставка «Русский Лос-Анжелес», где есть, например, фотография с вполне счастливыми Верой и Михаилом Фокиными.

Главными балетными событиями оказались гастрольные: на фестивале уже станцевали Балет Анжлена Прельжокажа (спектакль «***Ночи***») и Баварский национальный балет со спектаклем Иржи Килиана «Боги и собаки» – оба в разное время взбудоражили европейцев в духе Дягилева.

Прельжокаж обещал больше, чем дал в итоге. Реагируя на век за окном с его стонами о мультикультурном и толерантном, поводом к постановке он объявил энциклопедию восточной жизни – «Тысячу и одну ночь». И надо сказать прочитал ее не в популярной в русскоязычном мире детской адаптации, а близко к жесткому первоисточнику, где мистика и волшебство сильно уступают соленому народному юмору. Впрочем, тонкий эротизм Востока, проявившись дважды, тонет в потоке лихих попсовых утех – бодрых, физиологичных, с любыми комбинациями пар и садо-приемов. Если автор хотел похоронить обреченную в наше время высокую чувственность, ему это удалось. А ведь в первой картине обещал показать развитие идеи тоньше, глазами образованного европейца XVIII века через рассаженных классическими салонными «одалисками в банях» артисток, и восприимчивый зал глотнул приманку.

Отмываться от попсы можно было на «Богах и собаках» Баварского балета. Спектакль Килиана уже пять лет остается желанным на разных сценах, и даже в Москве его показывали не раз. Четыре пары танцовщиков выясняют отношения не столько друг с другом, сколько каждый с собой и с миром, и тут количество открытий бесконечно. Первый струнный квартет Бетховена досадно прерывается техно-созвучиями Дирка Хаубриха и в этом соседстве вдруг выглядит жутко сентиментальным. То же происходит на сцене. Гармоничный человек, едва задумавшись над границами собственного «я», попадает между молотом и наковальней ожиданий и реальности. Классические позы артистов крушатся, высокие линии ломаются, но притом поток движений кажется парадоксально однородным. Тут толерантность другого свойства: она растет из язвительного внимания к себе, с осознания собственных темных сторон и границ личной свободы перед кончиком носа другого. Зыбкий занавес из металлических нитей словно танцует свой танец, отделяя человека от подсознательного со спрятанными в нем комплексами. Тот же занавес допускает, что у танцующих – и любых других – людей запасник подсознания может быть в чем-то похожим. Только в поисках личного ада каждый всегда остается один, и беззвучные мунковские крики танцовщиков лишний раз об этом напоминают.

http://www.newizv.ru/culture/2013-11-28/193240-ot-ljubvi-do-tolerantnosti.html

К оглавлению

calendar.fontanka.ru, 28.12.2013, По зову Эроса: горячие «Ночи» Прельжокажа

Новое сочинение Анжелена Прельжокажа «***Ночи***», показанное Дягилевским фестивалем, с патетическим ликованием перебирает все вариации любовных отношений. Что на фоне крепнущего госханжества кажется едва ли не политической акцией, но это совершенно не так - наша сбрендившая действительность тут ни при чем. Прельжокаж всегда ставит эротические балеты. И не потому, что кому-то что-то доказывает, а потому, что эта сторона человеческой природы и человеческого существования волнует его более всего, и волнует очень остро.

Новый балет (совсем новый: создан в этом году) поставлен по мотивам «1001 ночи». Странно было бы, конечно, если бы Прельжокаж прошел мимо этих недетских сказок. Интересно другое: он сделал из них балет не сюжетный. В череде красочных эпизодов, вероятно, и можно найти отголоски конкретных сказок, от которых отталкивался хореограф, но смысла в этом нет. Из «1001 ночи» он берет не сюжеты, но атмосферу напряженной чувственности: таинство соития, магия любви, многообразие ее градаций и комбинаций – вот о чем речь. О телесной любви, разумеется. У Прельжокажа нет любви вне тела, и чувство возникает из зова Эроса, а не наоборот. А Эрос надо сказать, здесь не всегда связан с полом, точнее – он шире пола. Поэтому у него тут есть и женские пары, и мужские, и в одинаковых группах ему порой принципиально неважно, мужчина там или женщина.

Итак, бессюжетная «Шехеразада». После утонченной и острой эротики «Парка», после жесткого эпатажа «Весны священной», после фрейдистской «Белоснежки» (перечисляю только то, что было показано в Петербурге) хореограф нашел еще один, новый взгляд на свою тему. Ну, а в контексте нашего фестиваля это еще и изящная отсылка к Сергею Павловичу Дягилеву: из-за той же «Шехеразады», поставленной Фокиным в его антрепризе (1910) и ставшей одной из эмблем «Русских сезонов».

Как всегда у Прельжокажа, балет балансирует на грани высокого и гламурного. В этом плане Прельжокаж мог бы стать эмблемой фестиваля «Дягилев P.S.», который можно назвать фестивалем «высокой моды» - и потому, что тема моды (научные конференции и выставки) органично включена в него наравне с балетом и музыкой, и потому, что сам этот фестиваль – модный. Он показывает лучшее и новое, но при этом абсолютно проверенное, со знаком качества и несомненной репутацией. Оформление спектаклей Прельжокажа делают дизайнеры и кутюрье: костюмы «Ночей» разработал Аззедин Алайа, знаменитый в мире моды своей концепцией «второй кожи» (предельно облегающей одежды), сценографию – Констанс Гиссе, имеющая в Париже свою студию дизайна и использовавшая в спектакле тот же фирменный стиль с полосками, в котором она придумывает свои светильники и кресла.

Но самое тонкое в оформлении – свет; его делала француженка Сесиль Джовансили Висьер.

Музыка, использованная в спектакле, принадлежит скрипачу и композитору Сами Бишай и певице Наташе Атлас. Оба они имеют арабские корни, между прочим – как и кутюрье Алайа. Но начинаются «***Ночи***» без музыки. Компактно, в середине сцены медленно шевелятся на полу человеческие тела: не танец, а некое завораживающее томление. Постепенно свет чуть усиливается, и мы начинаем различать, что это женщины с нагой грудью и в белых повязках-тюрбанах нежатся в курящейся дымке. Конечно же,

хаммам! Этакий Энгр с его одалисками, но погруженный в таинственный и туманный полумрак с пятнами света. Сразу скажу, что это едва ли не единственный столь конкретный образ Востока в спектакле.

Затем мы различим, что мизансцена строго симметрична, как будто между двумя полухориями поставлено зеркало. И ленивое аморфное движение тел, не подчиненное, хотя вначале казалось наоборот, никакому рисунку, будучи удвоенным, оказывается частью сложной и четкой структуры. Это и есть один из формообразующих принципов спектакля: когда эротическое и эмоциональное, будучи размноженным, оказывается элементом четкой структуры и формы.

Как и многие произведения современного балета, «***Ночи***» состоят из череды хореографических эпизодов, контрастных по ритму, разных по форме и по-разному поворачивающих главную тему. В картину женской неги врывается агрессивная мужская сила – шестеро в темном, чей танец по ритму и энергетике напоминает «садовников» из «Парка». Их сменяет агрессия женская: энергичный и вызывающий танец женщин в коротких алых платьях.

В спектакле занято 12 женщин и 6 мужчин, но кажется, что их число гораздо больше – мгновенно переодевшись, артисты выходят на сцену в новых обличьях и новых образах. Балет балансирует между таинственным и узнаваемым, между соблазном и трансом, между вневременной магией и современной вечеринкой. Дуэт двух таинственных девушек в черном гипюре (вот она, «вторая кожа» Алайи), вполне современная публика как бы на балу, три идентичных мужских дуэта, где эффект синхронности превращает гротескно-конкретное в условно-магическое. То же и в откровенной сцене с тремя женщинами, сидящими на кувшинах: утроенный, этот танец становится колдовством, а не сексуальной картинкой.

Еще тут есть упругие, гуттаперчевые мизансцены, есть женщины, летающие в мужских руках, есть женщина-змея с голой спиной, на которой танец выявляет геометрию мускулов, есть шеренга девушек в красных туфлях на каблуках – конкурс ли красоты, ночные ли бабочки, вышедшие на охоту; одинаковые костюмы и принципиально разные тела (что невозможно в привычном для нас балете), и время от времени унисон разрывается, потому что каждая застывает в своей позе. Так что получается контрапункт индивидуального и унифицированного.

Есть волшебная сцена с коврами-ширмами и голыми ногами, которые видны из-под них: живой орнамент и танец одних ног. Здесь хореограф дразнит и раззадоривает зрителя, оттягивая тот момент, когда ноги, наконец, начнут двигаться в унисон, и произвольность упорядочится до четкой графики.

Есть, наконец, несравненная Нагиша Ширай, маленькая японка, сгусток чувственности при внешней бесстрастности. Она ведет со своим партнером изощренный и долгий дуэт, танец ее откровенен, но это не действия, а состояния, не то, что происходит в постели, но метафора того, что происходит с женщиной в любовном томлении. Партнер ее то как дерево, то как утес, она то обвивается им, то взбирается на него, то скользит вокруг него, внизу и наверху. Реальный ли он мужчина – или мужское начало - или персонифицированное ее желание?

Балет, как всегда у Прельжокажа, идет на большом эмоциональном и энергетическом накале. Однако в букете ароматов, которыми одурманивает хореограф зрителя, все же

угадывается специфический оттенок китча. Ароматы, кстати, на этот раз были реальными: в спектакле есть сцена с кальянами, во время которой до зала доносятся специфические благовония. Сцена из выразительных: мужчины лежат, зажав кальяны ногами и превращая их во фрейдистский символ, а женщины аффектированно затягиваются и обматывают мужчин гибкими трубками.

Вообще-то здесь, как всегда у Прельжокажа, один шаг до шоу. Но Прельжокаж, опять же по своему обыкновению, его все же не делает, оставаясь по эту сторону искусства.

Инна Скляревская, «Фонтанка.ру»

http://calendar.fontanka.ru/articles/1179

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 28.11.2013, Национальный балет Норвегии участвует в петербургском фестивале «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 28 ноября. /Корр.ИТАР-ТАСС Олег Сердобольский/. Произведения от классики до авангарда представлены в репертуаре Национального балета Норвегии, который выбрал для выступлений в Санкт-Петербурге оригинальные современные постановки. Таково было пожелание организаторов Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум», где демонстрируются новации в разных сферах творчества. Свою сцену гостям предоставил Михайловский театр.

Акцент в программе одноактных балетов был сделан на творчестве Иржи Килиана, который поставил здесь в общей сложности 19 своих работ. В фестивальную программу вошли две из них, разнесенные по времени почти на два десятилетия.

Первая, полная мощной экспрессии, называется «Солдатская месса» и исполняется мужской частью труппы. Это произведение было создано в 1980 году на музыку «Полевой мессы» Богуслава Мартину. Вторая - «Крылья из воска» (1997) исполнена сумрачной красоты. Восемь танцовщиков и балерин исполняют дуэты и ансамбли под музыку Кейджа, Баха, Гласса и фон Бибера под нависающим над ними угловатым деревом. Две эти композиции разделяет опус «Сюита» молодого норвежского хореографа, режиссера, сценографа и драматурга Йо Стремгрена. Оригинальность постановки заключается в том, что центральная роль в нем отдана роялю - как физическому элементу сценографии и как звуковому сопровождению.

Национальный балет Норвегии входит в число самых разносторонних коллективов Европы. В репертуаре труппы представлено и творческо русских мастеров. Так, одна из программ - «В мире Фокина» - включает пять созданий этого мастера. На нынешнем фестивале перед петербуржцами выступили также французская труппа с балетом «***Ночи***» Анжелена Прельжокажа и Баварский национальный балет, приезжавший со спектаклем «Боги и собаки» Иржи Килиана и двумя балетами испанского хореографа Начо Дуато.

http://itar-tass.com/spb-news/795221

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА)

Международный фестиваль искусств в Петербурге.

В этом году фестиваль «Дягилев. P.S.» сделает акцент на балетной составляющей своей программы. В нее войдут балетные премьеры последних сезонов: Баварского Национального Балета, труппы из Экс-ан-Прованса «Балет Прельжокажа», Национального балета Норвегии, балета Начо Дуато — эти спектакли дадут широкий срез поисков и достижений современной хореографии.

Программа камерных концертов Фестиваля совместно с музыкальными фестивалями Голландии представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать во время своего путешествия в Голландии, в ее аутентичном исполнении.

Кроме того, в программе Фестиваля как всегда множество сюрпризов и неожиданных поворотов. Зрителей ждут крупные выставочные проекты, международная научная конференция, мастер-классы и презентации печатных изданий.

Программа:

23 ноября

Первый день работы Международной научной конференции «Театр и Мода. Диалог искусств»

Время: с 12:00 до 19:00

Место: Музей театрального и музыкального искусства.

Балет «***Ночи***»

Хореография — Анжелен Прельжокаж,

труппа «Балет Прельжокажа» (Национальный Хореографический Центр Экс-ан-Прованс, Франция)

Время: 20:00

Место: Александринский театр

***

http://saint-petersburg.ru/m/322071/

К оглавлению

Коммерсантъ, 27.11.2013, У брутальности свои причуды

Балеты Прельжокажа и Килиана на фестивале «Дягилев. Постскриптум»

Проходящий в Петербурге пятый международный фестиваль «Дягилев P.S.» представил многожанровую программу, в которой центральное место заняли балеты гастролеров: «***Ночи***» Анжелена Прельжокажа в исполнении его труппы из Экс-ан-Прованса и «Боги и собаки» Иржи Килиана, показанные Баварским национальным балетом. Рассказывает ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА.

Благодаря довеску P.S. петербургский дягилевский фестиваль вправе не связывать себя темами и авторами, напрямую относящимися к великому импресарио. «Постскриптум», следуя знаменитому дягилевскому принципу «Удиви меня!», включает в программу любые нашумевшие новинки. На сей раз, наряду с друзьями Дягилева композиторами Дебюсси и Стравинским (их балеты «Игры» и «Весна священная» прозвучали в Смольном соборе в непривычном переложении для четырех роялей,

сделанном голландцем Мартеном Боном), вместе с музыкальным спектаклем «Стравинский и Коко» и фотовыставкой «Русский Лос-Анджелес», основными персонажами которой стали эмигрировавшие в Америку дягилевцы, главными героями фестиваля оказались хореографы Анжелен Прельжокаж и Иржи Килиан. Их работы хоть и не относятся к дягилевскому кругу, однако, как в свое время и премьеры «Русских сезонов», возмутили европейский покой.

В первую очередь это относится к спектаклю Прельжокажа. Его «***Ночи***», впервые показанные во Франции этой весной, шокированные парижские критики окрестили ночным кошмаром. Вдохновленная историями Шехерезады, поставленная на музыку, специально написанную Наташей Атлас и Сами Бишаем, эта серия эротических номеров-новелл, бесспорно, далека от изысканности арабского первоисточника. По-эстрадному броские и напористые массовые танцы поставлены с демократической простотой, сексуальные радости изображены с физиологической наглядностью и, несмотря на разнообразный состав пар — гетеро- и гомосексуальных, выглядят не слишком изобретательно.

Возможно, это не самый удачный балет Прельжокажа. Но, вполне может статься, именно такие брутальные банальности и отвечали задаче хореографа, сочинившего свой спектакль о девальвации чувств в современном мире, о любви, ставшей расхожим товаром, средством порабощения или способом добиться власти. Кажется, именно такую версию принял аншлаговый зал Александринки, благоговейно поглощавший сцены с полуобнаженными одалисками, томно извивающимися в банном мареве, или красноречивый танец мышц голой женской спины, или эпизод с силуэтами гурий, принимающих соблазнительные позы на горле огромных кувшинов, или жесткие сцены продажного секса городских трущоб. Показанные в академичнейшем театре, упакованные в эффектное оформление (сценограф Констанс Гиссе), французские «***Ночи***» обрели в Петербурге легитимность художественного манифеста и были увенчаны пылкими овациями.

В отличие от «Ночей», «Боги и собаки» Иржи Килиана были безоговорочно признаны очередным шедевром живого классика еще в 2008 году, когда их впервые станцевала молодежная труппа Нидерландского театра танца (NDT II). В двадцатипятиминутном балете четыре танцовщика (а может, четыре ипостаси одного персонажа), одетые в штаны от больничных пижам, вступают в мучительные диалоги с самими собой и своим уязвленным подсознанием, материализующимся в виде хрупких изломанных женщин. Хореограф Килиан, пригласивший композитора Дирка Хаубриха прорезать жутковатыми диссонансами фа-минорный Струнный квартет Бетховена, исследует пограничные состояния сознания («Мне интересны границы между нормальностью и сумасшествием, между здоровьем и болезнью, и нормы, которые определяют то и другое»), и знаменитая чарующая кантилена килиановских движений рвется в клочья. Ясные прыжковые всплески, протяжные линии адажио, навороты пируэтов здесь перебиваются зигзагами сломанных поз, скрюченными поддержками и партерными конвульсиями. Границей, за которой кроется небытие беспамятства, служат металлические цепочки заднего занавеса, переливающиеся заманчивой стальной волной. Над сценой — сначала крохотным снежком, потом белой собакой Баскервилей — мчится компьютерный пес безумия,

настигая свои жертвы; огромные тени танцовщиков, спроецированные на задник, застывают в отчаянной беспомощности.

Этот балет, безысходный, переполненный человеческой болью и сочувствием к ней — один из самых трагичных спектаклей Иржи Килиана, таким запомнили его москвичи после гастролей NDT II. В петербургском Михайловском театре в исполнении солистов Баварского балета «Боги и собаки» выглядели по-иному. Нет, конечно, хореографический текст остался неприкосновенным. И танцевали артисты, что называется, на разрыв аорты, и мюнхенские солистки — точные и точеные — были удивительно хороши в дуэтах. В том, что «Боги и собаки» утратили значительную часть своей пронзительной беззащитности, повинна лишь психофизика солистов-мужчин — мускулистых, ловких, сильных, точно выпрыгнувших из кадров «Олимпии» Лени Рифеншталь. Несмотря на разверстые в безмолвных криках рты, на диссонансы комбинаций, на поникшие плечи и подламывающиеся ноги танцовщиков-атлетов, трудно было проникнуться их душевной болью. Баварцы исполнили Килиана как балет-преодоление. Примерно с тем же эффектом, как если бы сто лет назад дягилевского Петрушку вместо аутиста Нижинского станцевал бы московский мачо Мордкин. Впрочем, зрители, принявшие «Богов и собак» с пылким восторгом, подмены не заметили: гениальная хореография сыграла вместо актеров.

Татьяна Кузнецова

http://www.kommersant.ru/doc/2352950

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, Новый балет «Ночи» представит Анжелен Прельжокаж на сцене Александринского театра

Российская премьера состоится в рамках петербургского фестиваля «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 23 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Сказки Шехеразады оживут в новом балете Анжелена Прельжокажа «***Ночи***», российская премьера которого пройдет в субботу в Санкт-Петербурге. Французскому хореографу и его труппе из 18 танцовщиков было предоставлено право открыть Четвертый международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». Гости выступят на сцене Александринского театра.

Мастер отошел от хрестоматийной восточной экзотики, воздав своего рода свободную фантазию «по прочтении «1000 и 1 ночи» в духе импрессионизма. Накануне премьеры он выступил на пресс-конференции, сказав, что на этот сюжет его навело, в частности, и албанское происхождение, связанное со страной, испытавшей большое влияние культуры Османской империи. Он пытался воплотить в танце эротизм и чувственность этих сказочных историй. Через язык, ум, утонченность образ Шахеразады на фоне окружающего ее варварства мастер своеобразно претворил тему места женщины в современном мире - как восточном, так и европейском.

Кроме того это еще и яркое эстетическое зрелище, превращающее тела танцовщиков в иероглифы чувств и настроений. В этом замысле ему помогли музыка Наташи Атлас, связанной корнями с Египтом, Израилем и Марокко, лаконичная выразительная сценография Констанс Гиссе и костюмы кутюрье Аззедина Алайа, чьи платья отличаются тонким кроем, подчеркивающим женский силуэт.

Организаторы считают Анжелена Прельжокажа «своим человеком» на фестивале, где он впервые с огромным успехом выступил в 2011 году с оригинальным прочтением «Белоснежки». В свое время он поставил балет «Парк» в Мариинском театре и ведет сейчас переговоры о продолжении сотрудничества с этой труппой. На нынешнем фестивале «Дягилев. Постскриптум» петербуржцев ждет также встречи с хореографическим творчеством Иржи Килиана и Начо Дуато. Здесь выступят Национальный балет Норвегии и Баварский балет.

http://itar-tass.com/spb-news/783613

К оглавлению

iskusstvo.tv, 23.11.2013, В Александринском театре покажут последнюю премьеру Анжелена Прельжокажа

Известный французский хореограф представит петербургской публике свой новый балет, под названием «***Ночи***». Постановка будет показана 23 и 24 ноября на сцене Александринского театра. Спектакль включен в программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум».

В основу спектакля положены сказочные мотивы: в балете Анжелен Прельжокаж постарался переосмыслить знаменитые «Сказки 1000 и 1 ночи». При этом каждую историю он пропустил через свое мироощущение, придав спектаклю особую атмосферу.

«Этот спектакль не является буквальным воспроизведением «Сказок 1000 и 1 ночи». Ни одна из историй не рассказана здесь прямо», - отметил Прельжокаж на пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля, - «Это импрессионистское видение. Я попытался передать свои чувства от прочитанного и выразить их в спектакле».

Реализовать замысел хореографу помогла профессиональная команда. Дизайнер Аззедин Алайя создал костюмы, которые стоят как будто вне времени. Они оказались современными, но в то же время сохранили некие исторические черты.

Интересна и сама музыка, звучащая в спектакле. Автор музыки Наташа Атлас любит смешивать разные стили и течения. Работа над спектаклем «***Ночи***» не стала исключением. В постановке традиционные восточные мотивы соседствуют с современной электронной музыкой.

По словам Прельжокажа, главной задачей хореографа было выявление подводных течений «Сказок 1000 и 1 ночи». Именно поэтому он сделал акцент на эротизме, сексуальности и чувственности в спектакле.

Кроме того, спектакль стал своего рода рассуждением о роли женщины в современном обществе — восточном и европейском.

Поднимаемые в спектакле темы и форма их выражения сделали спектакль несколько провокационным. Однако, организаторы фестиваля «Дягилев. Постскриптум» относятся к этому спокойно.

«Спектакль спорный, неоднозначный, но имя Дягилева допускает такие варианты, допускает представление острого спектакля», - констатировала художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица.

Напомним, что фестиваль «Дягилев. Постскриптум» пройдет с 23 по 29 ноября. Проект подразумевает проведение научной концеренции «Театр и мода. Диалог

искусств», открытие фотовыставки «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», знакомство с балетами Иржи Килиана и Йо Стремгрена.

Елена Прилашкевич

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/11/23/v-aleksandrinskom-teatre-pokazhut-poslednyuyu-premeru-anzhelena-prelzhokazha

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 23.11.2013, Балет труппы Анжелена Прельжокажа «Ночи»

В рамках Фестиваля «Дягилев. Постскриптум».

В октябре 2011 года в рамках Фестиваля «Дягилев. Постскриптум» гастроли труппы Анжелена Прельжокажа с балетом «Белоснежка» прошли с аншлагом под не смолкающие аплодисменты зрителей.

В этом году Фестиваль дарит горожанам возможность познакомиться с новым творением хореографа — балетом «***Ночи***», в основе которого также лежат сказочные мотивы. Очередным объектом исследования хореографа стали «Сказки 1000 и 1 ночи».

Постановочная бригада спектакля:

музыка: Наташа Атлас и Сами Бишай, 79D

костюмы: Аззедин Алайа

сценография: Констанс Гиссе

свет: Сесиль Джовансили-Виссьер

Время: 23 и 24 ноября в 20:00

Место: Александринский театр, пл.Островского, 2, Санкт-Петербург, Россия

Стоимость: от 1500 до 3000 руб.

http://saint-petersburg.ru/m/322068/

К оглавлению

topspb.tv, 23.11.2013, В Петербурге стартует международный фестиваль искусств «Дягилев P.S.»

В программе фестиваля представлены сразу несколько видов искусств – балет, музыка, изобразительное искусство и театральная мода. Фестиваль стартует сегодня и продлится до 29 ноября.

Фестиваль за 4 года стал одним из крупнейших культурных событий в России. Миссия фестиваля - способствовать творческому и культурному обмену между Россией и другими странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства.

В рамках фестиваля в Санкт-Петербурге традиционно проходят гастроли лучших коллективов современного балета. Так в прошлом году фестиваль был посвящен творчеству выдающегося хореографа Джона Нонмаейра. В этом году организаторы представят гастроли труппы Анжелена Прельжокажа с балетом «***Ночи***». Премьера состоится 23 и 24 ноября на сцене Александринского театра. Кроме того, в рамках «Дягилев P.S.» будет представлен балет Иржи Килиана «Боги и собаки» в исполнении Баварского Национального Балета. Также для петербургской публики пройдут 2 вечера

одноактных балетов в исполнении Норвежского Национального балета в Михайловском театре – 27 и 28 ноября.

Кроме балетной части фестиваля в программе также камерные концерты, которые пройдут совместно с музыкальными фестивалями Голландии. Дягилевский фестиваль представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать во время своего путешествия в Голландии, в ее аутентичном исполнении, сообщают организаторы.

Кроме того, в программе фестиваля крупные выставочные проекты, международная научная конференция, мастер-классы и презентации печатных изданий.

http://topspb.tv/news/news27198/

К оглавлению

argumenti.ru, 23.11.2013, В Александринском театре покажут последнюю премьеру Анжелена Прельжокажа

Известный французский хореограф представит петербургской публике свой новый балет, под названием «***Ночи***». Постановка будет показана 23 и 24 ноября на сцене Александринского театра. Спектакль включен в программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум».

В основу спектакля положены сказочные мотивы: в балете Анжелен Прельжокаж постарался переосмыслить знаменитые «Сказки 1000 и 1 ночи». При этом каждую историю он пропустил через свое мироощущение, придав спектаклю особую атмосферу.

«Этот спектакль не является буквальным воспроизведением «Сказок 1000 и 1 ночи». Ни одна из историй не рассказана здесь прямо», - отметил Прельжокаж на пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля, - «Это импрессионистское видение. Я попытался передать свои чувства от прочитанного и выразить их в спектакле».

Реализовать замысел хореографу помогла профессиональная команда. Дизайнер Аззедин Алайя создал костюмы, которые стоят как будто вне времени. Они оказались современными, но в то же время сохранили некие исторические черты.

Интересна и сама музыка, звучащая в спектакле. Автор музыки Наташа Атлас любит смешивать разные стили и течения. Работа над спектаклем «***Ночи***» не стала исключением. В постановке традиционные восточные мотивы соседствуют с современной электронной музыкой.

По словам Прельжокажа, главной задачей хореографа было выявление подводных течений «Сказок 1000 и 1 ночи». Именно поэтому он сделал акцент на эротизме, сексуальности и чувственности в спектакле.

Кроме того, спектакль стал своего рода рассуждением о роли женщины в современном обществе — восточном и европейском.

Поднимаемые в спектакле темы и форма их выражения сделали спектакль несколько провокационным. Однако, организаторы фестиваля «Дягилев. Постскриптум» относятся к этому спокойно.

«Спектакль спорный, неоднозначный, но имя Дягилева допускает такие варианты, допускает представление острого спектакля», - констатировала художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица.

Напомним, что фестиваль «Дягилев. Постскриптум» пройдет с 23 по 29 ноября. Проект подразумевает проведение научной концеренции «Театр и мода. Диалог искусств», открытие фотовыставки «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», знакомство с балетами Иржи Килиана и Йо Стремгрена.

http://argumenti.ru/culture/2013/11/300541

К оглавлению

Ведомости, 22.11.2013, Избранное 22.11 — 01.12

***

Санкт-Петербург

«Дягилев P.S.»

Международный фестиваль искусств представит в этом году отборную балетную программу. Откроют ее «***Ночи***» Анжелена Прельжокажа в исполнении танцовщиков его театра из Экс-ан-Прованса. Баварский национальный балет покажет «Боги и собаки» Иржи Килиана — бессюжетную медитацию для восьми танцовщиков. Программа этого вечера будет дополнена одноактными балетами Na Floresta и Invisible Начо Дуато. Кроме того, выступит Национальный балет Норвегии с двумя одноактными балетами Килиана, а также «Сюитой» для шести танцовщиков и пианиста на музыку Рамо в хореографии Йо Стромгрена.

http://www.vedomosti.ru/friday/article/2013/11/22/34431

К оглавлению

sobaka.ru, 22.11.2013, Балет «Ночи»

Одно из главных событий очередного фестиваля высокой культуры «Дягилев. Постскриптум», российская премьера балета выдающегося французского хореографа Анжелена Прельжокажа. Музыку к постановке по мотивам сборника арабских сказок сочинили Наташа Атлас и Сами Бишай, а причудливые костюмы придумал Аззедин Алайа.

Александринский театр
Пл. Островского, 2
23.11.2013 и 24.11.2013
http://www.sobaka.ru/events/classics/19367

К оглавлению

sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.»

Фестиваль «Дягилев. P. S.» — детище директора театрального музея Натальи Метелицы и продюсеров Екатерины Сираканян и Наталии Плехановой — как и прежде, бесперебойно снабжает город балетными шедеврами.

Килиан, Стромгрен, Прельжокаж, Дуато. В течение одной недели. Один из двух живых гениев XX века (второй, Ноймайер, приезжал на предыдущий дягилевский фест) и

три важнейших хореографа века двадцать первого. Еще в программе есть славные музыкальные вечера, спектакль, выставка, но главные события все же балетные. Что справедливо: главным делом жизни Дягилева был балет. Из четырех героев фестиваля лишь один вступает с дягилевскими «Сезонами» в прямой диалог, и делает это не впервые. Анжелен Прельжокаж последовательно «пересочинил» «Видение розы» и «Жар-птицу», «Свадебку» и «Весну священную». Хореограф встряхивает миф, добавляет откровенности (порой раздевая танцовщиц догола) и добивается той же реакции на свои спектакли, что получила «Весна священная» в Париже сто лет назад: часть публики негодует, часть — вопит от восторга. В этом году Прельжокаж и его труппа из Экс-ан-Прованса привозят «***Ночи***» на музыку Наташи Атлас и Сами Бишая, и тут опять реверанс в адрес дягилевских «Сезонов», на которых прогремела «Шехеразада». Ведь «***Ночи***» — это не что иное, как «Тысяча и одна ночь», гимн чувственности, сделанный с той непринужденностью, что характерна для взрослых, неадаптированных изданий арабских сказок. Не стоит ждать линейного изложения сюжета, для Прельжокажа важнее изменения танца (яростное движение — полуобморочная истома — почти дискотечный всплеск), чем то, как зовут онкретных мужчин и женщин и кем они там друг другу приходятся. Любовники. Этого достаточно. Из пламени Прельжокажа — в спокойный и мощный поток Иржи Килиана: спектакли гаагского гуру привозят сразу два театра. Баварский балет — совершенно потрясающих «Богов и собак» (в оригинальном анлийском названии Gods and Dogs есть словесная игра). Четыре балетные пары ведут диалоги на авансцене, все в своих горестях и радостях, а на экране неумолимо растет светящаяся точка — и вот уже к пасторальному мирку приближается совершенно баскервильская псина. Речь — о хрупкости жизни. Норвежский же балет взмахнет лирическими «Восковыми крыльями» (в фонограмме собраны фон Бибер, Бах, Кейдж и Гласс) и устроит мощную «Солдатскую мессу» по юным чехам, погибшим в боях Первой мировой (Килиан не вернулся в Чехословакию после советской интервенции в 1968-м, но забыть ее — не забыл и поставил балет на музыку чеха Богуслава Мартину). Начо Дуато представлен репертуарными спектаклями Михайловского театра: «Невидимое» и «В лесу». Всю эту серьезную — даже в разговоре про чистый секс — компанию разбавит норвежский хулиган и насмешник Йо Стромгрен, в своей «Сюите» объясняющийся в любви к людям балета и одновременно хохочущий над ними от всей души. Дягилеву он бы тоже понравился: с чувством юмора у великого импресарио проблем не наблюдалось.

Фестиваль «Дягилев. P.S.»
23-29 ноября
Анна Гордеева

http://www.sobaka.ru/city/city/19355
К оглавлению

Телеканал «100ТВ» (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. Постскриптум» стартует балетом Анжелена Прельжокажа

Выдержат ли стены Александринки? Завтра здесь новым балетом легендарного француза Анжелена Прельжокажа уже официально стартует фестиваль «Дягилев. Постскриптум». В основе опуса по сказкам тысяча и одной ночи - не сказки вовсе, а ночи

падишаха в гареме. Балет так и называется, «***Ночи***». Пластика - предельно эротична. Провокативно все - от танцев до костюмов.

Анжелен Прельжокаж, хореограф:

«Музыку написала бельгийская поп-певица Наташа Атлас. Она дочь британки и араба, в ее музыке смешиваются восток и запад, традиционные североафриканские мотивы и современная электроника, под которую танцуют в клубах».

Организаторы фестиваля, который сам Прельжокаж назвал «дерзким», видимо, понимают: их программа - для искушенных знатоков современного балета, а не... (это их выражение) «простодушных любителей «Лебединого озера».

Которым лучше Дягилевский форум игнорировать вовсе, благо «Озер», «Щелкунчиков» и «Жизелей» в Петербурге хватает на всех традиционалистов.

http://www.tv100.ru/news/festival-dyagilev-postskriptum-startuet-baletom-anzhelena-prelzhokazha-83417/

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 22.11.2013, Хореограф Прельжокаж из Франции привез балет на петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.»

Спектакль «***Ночи***» пройдет 23 и 24 ноября на сцене Александринского театра

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 22 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Французский хореограф Анжелен Прельжокаж дал в пятницу мастер-класс в Академии русского балета имени Агриппины Вагановой. Он поговорил о профессии с молодыми петербургскими коллегами.

«Школа Вагановой со времен ученичества была для меня эталоном мастерства и качества, и это уважительное отношение к академии сохраняется у меня до сих пор», - сказал мастер корреспонденту ИТАР-ТАСС.

Нынешний приезд одного из мэтров французской хореографии связан с его участием в международном фестивале искусств «Дягилев. P.S.», где 23 и 24 ноября он покажет новый балет «***Ночи***», в основе которого лежат сказочные мотивы. В связи с этим театралы вспоминают, какой огромный интерес в 2011 году вызвал балет Прельжокажа «Белоснежка», также показанный на фестивале «Дягилев. P.S.» Французской труппе предоставлена сцена Александринского театра.

Анжелен Прельжокаж очень тепло вспомнил о творческом сотрудничестве с балетной труппой Мариинского театра, с которой поставил в апреле 2011 года свой балет «Парк». Он идет здесь с неизменным успехом. «Я был счастлив поработать с артистами Мариинского и хотел бы продолжить сотрудничество», - говорит хореограф, ведущий сейчас переговоры о новой постановке. Скорей всего это будет оригинальный балет специально для Мариинской труппы. Его название - на стадии обсуждения.

http://itar-tass.com/spb-news/781363

К оглавлению

РИА «Новости», 22.11.2013, Хореограф Анжелен Прельжокаж представит балет «Ночи» в Петербурге

Балет, которым стартует IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.», представляет собой переосмысление сказок «Тысячи и одной ночи»

С.-ПЕТЕРБУРГ, 22 ноя — РИА Новости, Илья Григорьев. Импрессионистский балет «***Ночи***» в постановке всемирно известного французского хореографа Анжелена Прельжокажа откроет на сцене Александринского театра IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.», который пройдет в Петербурге с 23 по 29 ноября, сообщили организаторы.

«Спектакль очень спорный и наверняка возбудит неоднозначную реакцию. Но имя Дягилева в заглавии нашего фестиваля допускает такие варианты. Ведь мы помним, что «Весна Священная» и «Шехеразада» когда-то вызвали колоссальное неприятие публики, но прошло сто лет, и все припадают к этим партитурам, а «Весну Священную» мечтает поставить каждый хореограф», — сказала худрук фестиваля Наталья Метелица.

По словам самого Прельжокажа, балет поставлен по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь», но представляет из себя не буквальное их прочтение, а некий импрессионистский опыт хореографа. Костюмы к этому балету создал известный дизайнер Аззедин Алайя, а в музыке к спектаклю можно найти как восточные мотивы, так и «дискотечную» электронику.

Продолжат балетную программу фестиваля три постановки чешского хореографа Иржи Килиана. Он малоизвестен русскому зрителю, но имеет статус гуру среди европейских ценителей балета. 25 ноября его постановку «Боги и собаки» покажут на сцене Михайловского театра, а 27 и 28 числа на это же сцене можно будет увидеть два одноактных балета — Wings of Wax и Soldier Mass.

В честь столетия «Весны Священной» в Театральном музее 24 ноября откроется выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», где можно будет увидеть неизвестные россиянам снимки композитора, сделанные американскими фотографами. И в этот же день на этом же месте состоится музыкальный спектакль «Игорь и Коко», либретто к которому было написано на фрагменты писем и дневников Коко Шанель и Веры Стравинской.

Также в рамках фестиваля 24 ноября в Смольном соборе состоится концерт Les Ballets Russes, на котором «Игры» Дебюсси и «Весну Священную» Стравинского исполнят в переложении на четырех роялях. Спонсором фестиваля «Дягилев P.S.» выступает Банк ВТБ.

http://ria.ru/spb/20131122/978997160.html#13867487687434&message=resize&relto=login&action=removeClass&value=registration

К оглавлению

РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры

С 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». Мероприятие проводится при поддержке банка ВТБ, сообщает пресс-служба Северо-Западного регионального центра банка ВТБ.

Фестиваль софинансируется совладельцем петербургского холдинга «Адамант» (лидер рынка торговой недвижимости города) Михаилом Баженовым.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «***Ночи***». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении

Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Также во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов, научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009г. Миссия фестиваля – способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства.

http://top.rbc.ru/spb_freenews/22/11/2013/890456.shtml

К оглавлению

ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери

Санкт-Петербург, 22 ноября. Театры и музеи Петербурга распахнут двери для всех желающих приобщиться к искусству. Международный фестиваль искусств «Дягилев.P.S.» с 23 по 29 ноября представит петербуржцам обширную программу из спектаклей, выставок и конференций, сообщили журналистам в пятницу организаторы мероприятия. Среди приглашенных гостей - представители Соединенных Штатов Америки, Франции, Великобритании, Германии, Норвегии и Нидерландов.

Программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. P.S.» откроет Александрийский театр балетом «***Ночи***», по мотивам сказки «Тысяча и одна ночь» в постановке хореографа из Франции Анжелена Прельжокажа. В 2011 году в рамках фестиваля он со своей труппой представили петербургской публике балет «Белоснежка», который вызвал аншлаг и не смолкающие аплодисменты петербуржцев и гостей города. Как отметил сам месье Прельжокаж, он бесконечно благодарен всей команде, которая помогала создать постановку. Также знаменитый хореограф рассказал, что послужило темой для нового балета.

«Темой послужило Средиземноморье, - рассказал Анжелен Прельжокаж. - Я подумал, что сказки «Тысячи и одной ночи» были бы отличным произведением, чтобы вписаться в эту тему. Хочу подчеркнуть, что постановка не является реальным воспроизведением сказок. Не одна из сказок не рассказана здесь буквально. Вы не увидите Аладдина или Али-Бабу и сорок разбойников. Это импрессионистское видение. Я попытался, читая это воспроизведение, передать свои чувства и выразить их в спектакле. Мне хотелось выявить подводные течения, которые я чувствовал в этом произведении и, с моей точки зрения, те моторы, которые являются движущими в этих сказках, это эротизм, сексуальность и чувственность».

В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Фестиваль «Дягилев.P.S.» с самого основания в 2009 году - в год столетия «Русских Сезонов» Сергея Дягилева в Петербурге - проходит при поддержке банка ВТБ. За четыре года он стал одним из крупнейших культурных событий в России.

«Ежегодно этот фестиваль представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства, отметил заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ – старший вице-президент Юрий Левченко, - Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://www.baltinfo.ru/2013/11/22/Dyagilevskii-festival-otkryvaet-dlya-peterburzhtcev-svoi-dveri-392608

К оглавлению

iskusstvo.tv, 22.11.2013, Анжелен Прельжокаж отказался от оценки нового руководства «Вагановки»

В Петербург приехал известный французский танцор и хореограф Анжелен Прельжокаж: он примет участие в IV Международном фестивале искусств «Дягилев. Постскриптум». В преддверии открытия фестиваля Прельжокаж проведет мастер-класс. Мероприятие состоится 22 ноября в Академии русского балета имени Вагановой.

Как выяснилось на сегодняшней пресс-конференции, Анжелен Прельжокаж не знает всех нюансов кадровых перестановок в Академии русского балета имени Вагановой. Поскольку Прельжокаж не знаком с культурной политикой города и особенностями сложившейся ситуации, он не считает для себя возможным каким-либо образом комментировать назначение Николая Цискаридзе на должность ректора петербургской балетной школы. При этом деятельность самой «Вагановки» хореограф оценивает очень высоко.

«Когда я только начинал заниматься танцем, Вагановское училище являлось для меня эталоном мастерства и качества. Эти чувства остаются со мной до сих пор», - отметил Прельжокаж.

В рамках мастер-класса Прельжокаж должен встретиться со студентами и преподавателями Академии русского балета имени Вагановой. Событие пройдет в формате открытого диалога и обмена опытом. Прельжокаж намеренно не хочет выступать в качестве мэтра, чье слово непреложно.

23 и 24 ноября Анжелен Прельжокаж представит на петербургской сцене свой новый балет «***Ночи***». Постановка, созданная по мотивам «Сказки 1000 и 1 ночи», будет показана в Александринском театре.

Елена Прилашкевич

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/11/22/anzhelen-prelzhokazh-otkazalsya-ot-ocenki-novogo-rukovodstva-vaganovki
К оглавлению

newsru.com, 22.11.2013, Прельжокаж привез в Петербург новый балет «Ночи» и хочет снова поработать с Мариинкой

Французский хореограф Анжелен Прельжокаж дал в пятницу мастер-класс в Академии русского балета имени Агриппины Вагановой. Он встретился здесь с молодыми петербургскими коллегами, призвав их «смелее черпать творческие идеи из потока жизненных впечатлений, идя от лаборатории рафинированной пластики до больших программных балетов», передает ИТАР-ТАСС.

«Школа Вагановой со времен ученичества была для меня эталоном мастерства и качества, и это уважительное отношение к академии сохраняется у меня до сих пор», - сказал мастер агентству. По его словам, он меньше всего хотел бы выглядеть в общении с коллегами мэтром, который учит других, а предпочел бы что-то почерпнуть в этом общении для себя.

Анжелен Прельжокаж очень тепло вспомнил о творческом сотрудничестве с балетной труппой Мариинского театра, с которой поставил в апреле 2011 года свой балет «Парк». Он идет здесь с неизменным успехом. «Я был счастлив поработать с артистами Мариинского и хотел бы продолжить сотрудничество», - сказал хореограф, ведущий сейчас переговоры о новой постановке. Скорее всего это будет оригинальный балет специально для Мариинской труппы. Его название - на стадии обсуждения.

Нынешний приезд одного из мэтров французской хореографии связан с его участием в международном фестивале искусств «Дягилев. P.S.», где 23 и 24 ноября он покажет новый балет «***Ночи***», в основе которого лежат сказочные мотивы. В связи с этим театралы вспоминают, какой огромный интерес в 2011 году вызвал балет Прельжокажа «Белоснежка», также показанный на фестивале «Дягилев. P.S.». Французской труппе предоставлена сцена Александринского театра.

«Спектакль очень спорный и наверняка возбудит неоднозначную реакцию. Но имя Дягилева в заглавии нашего фестиваля допускает такие варианты. Ведь мы помним, что «Весна Священная» и «Шехеразада» когда-то вызвали колоссальное неприятие публики, но прошло сто лет, и все припадают к этим партитурам, а «Весну Священную» мечтает поставить каждый хореограф», - сказала о новом балете Прельжокажа худрук фестиваля Наталья Метелица.

По словам самого Прельжокажа, балет поставлен по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь», но представляет из себя не буквальное их прочтение, а некий импрессионистский опыт хореографа. Костюмы к этому балету создал известный дизайнер Аззедин Алайя, а в музыке к спектаклю можно найти как восточные мотивы, так и «дискотечную» электронику, сообщает РИА «Новости».

Продолжат балетную программу фестиваля три постановки чешского хореографа Иржи Килиана. Он малоизвестен русскому зрителю, но имеет статус гуру среди европейских ценителей балета. 25 ноября его постановку «Боги и собаки» покажут на сцене Михайловского театра, а 27 и 28 числа на это же сцене можно будет увидеть два одноактных балета - Wings of Wax и Soldier Mass.

В честь столетия «Весны Священной» в Театральном музее 24 ноября откроется выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», где можно будет увидеть неизвестные россиянам снимки композитора, сделанные американскими фотографами. И в этот же день на этом же месте состоится музыкальный спектакль «Игорь и Коко», либретто к которому было написано на фрагменты писем и дневников Коко Шанель и Веры Стравинской.

Также в рамках фестиваля 24 ноября в Смольном соборе состоится концерт Les Ballets Russes, на котором «Игры» Дебюсси и «Весну Священную» Стравинского исполнят в переложении на четырех роялях.

http://www.newsru.com/cinema/22nov2013/prljkj.html

К оглавлению

the-village.ru, 21.11.2013, Планы на выходные: 22-24 ноября

Открытие библиотеки имени Гоголя, ЛГБТ-кинофестиваль, «Электромеханика», Garage Sale и «Ночь британского кино» — The Village составил гид по главным событиям трех дней.

***

ФЕСТИВАЛЬ

Дягилев P.S.

Фестиваль, посвященный великому импресарио, откроют балетом «***Ночи***» французского Национального хореографического центра «Экс-ан-Прованс». Хореограф Анжелен Прельжокаж со своей труппой уже приезжал в Петербург в 2011-м с постановкой по мотивам «Белоснежки», а теперь исследует Восток и «1000 и 1 ночь».

http://www.the-village.ru/village/weekend/weekend/134943-vyhi

К оглавлению

vtbrussia.ru, 20.11.2013, Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» в Петербурге вновь распахнул «окно в Европу»

Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум» в Петербурге вновь распахнул «окно в Европу»

Вот какие «***Ночи***» зажжет в Петербурге хореограф Прельжокаж. © Фестиваль «Дягилев. Постскриптум», Жан-Клод Карбонн

Антрепренер Сергей Павлович Дягилев был убежден, что он – потомок Петра I. И с петровской прямолинейностью прорубал окно в Европу. Но в отличие от Петра, который прививал западные манеры на Руси, Дягилев делал русские прививки Европе. Сто лет спустя, отмечая юбилей «Русских сезонов» организацией фестиваля искусств, Дягилева чествовали уже как фигуру европейского масштаба, новатора. В то время как на сценах российских императорских театров шли многосложные пышные представления, Дягилев сократил имперские мегашоу до одного акта. Балет в его понимании из толстого романа стал изящным стихотворением Серебряного века.

В то время это было ново и свежо. Но сто лет спустя оказалось, что самые современные балетные имена сейчас за границей. Поэтому главным гостем первого фестиваля «Дягилев. Постскриптум» в 2009 г. стал американский хореограф, работающий

в Германии, Джон Ноймайер со своим Гамбургским балетом. Европейская прививка имела такой успех, что столетие «сезонов» решили продолжать и сделали фестиваль «Дягилев. Постскриптум» ежегодным. В 2013 году в роли его главного блюда выступил французский хореограф Анжелен Прельжокаж с новым балетом «***Ночи***». Баварский национальный балет и национальный балет Норвегии покажут работы Иржи Килиана, одного из законодателей балетной моды наших дней. А в Смольном соборе состоится уникальный концерт: на четырех роялях будет исполнена музыка Игоря Стравинского и Клода Дебюсси. Программа фестиваля, спонсором которого традиционно выступает ВТБ, весьма насыщенна, а в качестве «разогрева» к нему в Шереметьевском дворце откроется выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности», где представлены сценические костюмы, к созданию которых приложили свои золотые ручки Донателла Версаче, Валентино Гаравани и Ренато Балестра.

http://vtbrussia.ru/culture/festival-dyagilev-postskriptum/privivka-voshla-v-privychku/

К оглавлению

gov.spb.ru, 18.11.2013, Основные события культуры в Санкт-Петербурге с 18 по 24 ноября 2013

Основные события культуры в Санкт-Петербурге
с 18 по 24 ноября 2013
***

23 ноября, суббота

20.00 Открытие IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум» (Александринский театр – пл. Островского, 6). Балет «***Ночи***», хореография – Анжелен Прельжокаж, труппа «Балет Прельжокажа» (Национальный Хореографический Центр Экс-ан-Прованс, Франция).

Справки по телефону: 8-921-918-94-20 – Наталья Плеханова
***

http://gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/news/41353/

К оглавлению

Телеканал «Первый канал», Доброе утро, Петербург

Юлия Миханова:

23 ноября в Петербурге стартует 4-ый Международный фестиваль искусств «Дягилев PS». В этом году акцент сделан на балетные постановки. Премьеры последних сезонов пройдут на сцене Александринского и Михайловского театра. А в преддверье фестиваля в Шереметьевском дворце открылась выставка «***Стиль на сцене, искусство элегантности***». Подробнее об этом и других культурных событиях северной столицы смотрите прямо сейчас на «Первом канале».

Во всех этих нарядах когда-либо выступали на большой сцене. Костюмы для популярных опер, балетов, гала-концертов, гимнастических шоу сшиты не менее знаменитыми авторами – Versace, Capucci, Valentino – это отнюдь не имена закулисных костюмеров. Известные дизайнеры создавали моду и демонстрировали свои творения как на мировых подиумах, так и сценах.

Массимо Маркомини, дизайнер выставки:

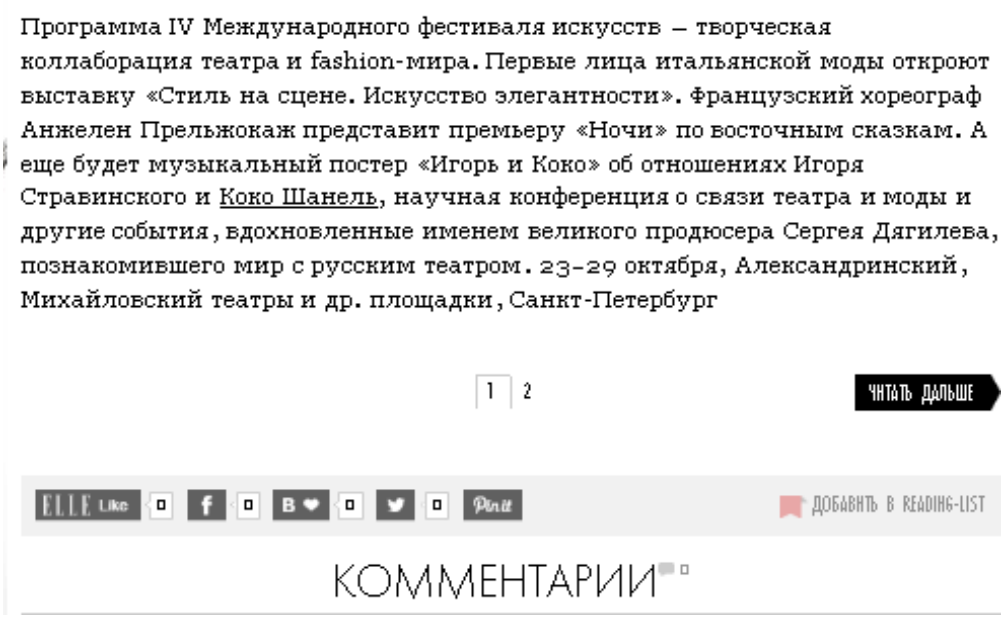
В Италии это очень популярно. Это началось в 80-е годы прошлого столетия и продолжается до сих пор, когда к известным дизайнерам обращаются для того, чтобы они сделали костюм для той или иной постановки. Для многих дизайнеров это также стало возможностью, чтобы их имена узнали, так как, одевая кого-то известного на сцене, они сразу становятся знаменитыми.

Юлия Миханова:

Вот, например, это пончо из черного щелка от Versace декорировано кристаллами Сваровски. А костюм танцовщицы Зизи Жанмер расшит стеклярусом. Все эти наряды уже выставлялись в Риме, Милане, Лос-Анджелесе, в северную столицу экспозицию привезли впервые. Здесь знаменитые платья пробудут до 20 января следующего года.

К оглавлению

ELLE, 21.10.2013, «ДЯГИЛЕВ. ПОСТСКРИПТУМ»


Программа IV Международного фестиваля искусств – творческая коллаборация театра и fashion-мира. Первые лица итальянской моды откроют выставку «Стиль на сцене. Искусство элегантности». Французский хореограф Анжелен Прельжокаж представит премьеру «Ночи» по восточным сказкам. А еще будет музыкальный постер «Игорь и Коко» об отношениях Игоря Стравинского и Коко Шанель, научная конференция о связи театра и моды и другие события, вдохновленные именем великого продюсера Сергея Дягилева, познакомившего мир с русским театром. 23-29 октября, Александринский, Михайловский театры и др. площадки, Санкт-Петербург

1 2 ЧИТАТЬ ДАЛЬШЕ

ELLE Like ДОБАВИТЬ В READING-LIST

КОММЕНТАРИИ

К оглавлению

Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S.

В этом фестивале есть истинно петербургское очарование.

Какая-то спокойная чинность в самом чередовании выставок, концертов, спектаклей, в самом выборе тем и подборе участников. Никаких широковещательных заявлений и амбициозных притязаний на глобальность. Ведь наследие Дягилева огромно, как и его влияние на мировую культуру XX века. Но это именно P. S. Постскриптум, когда основное послание уже закончено и осталось лишь небольшое дополнение, приписка в углу на бумаге верже летучим, парящим почерком. Вот что такое фестиваль, затеянный четыре года назад неутомимой Наташей Метелицей, директором Санкт-Петербургского театрального музея, и ее немногочисленной, но дружной командой.

В этом году P. S. пройдет под знаком моды. И это логично, ведь кто как неС. П. Дягилев и художники «Русских сезонов» были первыми законодателями моды. С них, собственно, и начался фантазийный, театральный кутюр, легко преодолевший линию рампы, чтобы превратиться в модные коллекции и вечерние наряды. Этому увлекательному процессу будет посвящена выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности», которая откроется 22 ноября в Шереметевском дворце при скоплении изрядного количества мировых знаменитостей. Среди гостей заявлены и Донателла Версаче, и Валентино, и Роберто Капуччи - все они, как известно, страстные театралы и большие знатоки балета.

Выставка продлится больше месяца, а вот спектакли, обещанные в фестивальной афише, - событие каждое в своем роде уникальное. И прежде всего это премьера нового балета труппы выдающегося французского хореографа Анжелена Прельжокажа «***Ночи***», в основе которого лежат восточные мотивы и сказки Шахерезады. Выбор неслучаен, так как даже тематически французский балет перекликается с легендарной фокинской «Шехерезадой» - одним из главных хитов дягилевской труппы.

Абсолютным открытием обещает статьи балетная труппа из Осло, которая впервые привозит неизвестные балеты другого знаменитого хореографа, классика modern dance Иржи Килиана -

«Крылья из воска» и «Солдатская месса», а также балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стромгрена.

Но, как известно, Бог любит троицу, и двумя спектаклями Килиана «Дягилев P. S.» решил не ограничиваться. Будет и третий - последняя премьера великого чеха, одноактный спектакль «Боги и собаки» в постановке Баварского национального балета (Германия). Это пропустить никак нельзя! Кроме того, грядет целый цикл вокальных и инструментальных концертов в содружестве с тремя известными голландскими музыкальными фестивалями: Hortus Festival, Peter de Grote Festival (Фестиваль Петра Великого), Grachtenfestival (Фестиваль музыки на каналах Амстердама) и Международным фортепианным конкурсом им. Ф. Листа. А еще фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский.

Инновация в танце»...

В общем, если хмурый ноябрь в Петербурге и можно было расцветить яркими красками настоящего искусства, то, следуя дягилевскому призыву «Удиви меня!», организаторы фестиваля «Дягилев P. S.» сделали для этого максимум возможного. За что им, конечно, честь и слава!

К оглавлению

Концерт «Les Ballets Russes»

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА)

Международный фестиваль искусств в Петербурге.

В этом году фестиваль «Дягилев. P.S.» сделает акцент на балетной составляющей своей программы. В нее войдут балетные премьеры последних сезонов: Баварского Национального Балета, труппы из Экс-ан-Прованса «Балет Прельжокажа», Национального балета Норвегии, балета Начо Дуато — эти спектакли дадут широкий срез поисков и достижений современной хореографии.

Программа камерных концертов Фестиваля совместно с музыкальными фестивалями Голландии представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать во время своего путешествия в Голландии, в ее аутентичном исполнении.

Кроме того, в программе Фестиваля как всегда множество сюрпризов и неожиданных поворотов. Зрителей ждут крупные выставочные проекты, международная научная конференция, мастер-классы и презентации печатных изданий.

Программа:

***

24 ноября

Концерт «***Les Ballets Russes***» (Россия-Нидерланды)

И. Стравинский - «Весна священная» в обработке нидерландского композитора М.Бона для 4 роялей

К. Дебюсси - «Игры»

Уникальная версия исполнения на 4 роялях.

Время: 14:00

Место: Концертно-выставочный зал «Смольный собор»

http://saint-petersburg.ru/m/322071/

К оглавлению

РИА «Новости», 22.11.2013, Хореограф Анжелен Прельжокаж представит балет «Ночи» в Петербурге

Балет, которым стартует IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.», представляет собой переосмысление сказок «Тысячи и одной ночи»

С.-ПЕТЕРБУРГ, 22 ноя — РИА Новости, Илья Григорьев. Импрессионистский балет «Ночи» в постановке всемирно известного французского хореографа Анжелена Прельжокажа откроет на сцене Александринского театра IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.», который пройдет в Петербурге с 23 по 29 ноября, сообщили организаторы.

«Спектакль очень спорный и наверняка возбудит неоднозначную реакцию. Но имя Дягилева в заглавии нашего фестиваля допускает такие варианты. Ведь мы помним, что «Весна Священная» и «Шехеразада» когда-то вызвали колоссальное неприятие публики, но прошло сто лет, и все припадают к этим партитурам, а «Весну Священную» мечтает поставить каждый хореограф», — сказала худрук фестиваля Наталья Метелица.

По словам самого Прельжокажа, балет поставлен по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь», но представляет из себя не буквальное их прочтение, а некий импрессионистский опыт хореографа. Костюмы к этому балету создал известный дизайнер Аззедин Алайя, а в музыке к спектаклю можно найти как восточные мотивы, так и «дискотечную» электронику.

Продолжат балетную программу фестиваля три постановки чешского хореографа Иржи Килиана. Он малоизвестен русскому зрителю, но имеет статус гуру среди европейских ценителей балета. 25 ноября его постановку «Боги и собаки» покажут на сцене Михайловского театра, а 27 и 28 числа на это же сцене можно будет увидеть два одноактных балета — Wings of Wax и Soldier Mass.

В честь столетия «Весны Священной» в Театральном музее 24 ноября откроется выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», где можно будет увидеть неизвестные россиянам снимки композитора, сделанные американскими фотографами. И в этот же день на этом же месте состоится музыкальный спектакль «Игорь и Коко», либретто к которому было написано на фрагменты писем и дневников Коко Шанель и Веры Стравинской.

Также в рамках фестиваля 24 ноября в Смольном соборе состоится концерт ***Les Ballets Russes***, на котором «Игры» Дебюсси и «Весну Священную» Стравинского исполнят в переложении на четырех роялях. Спонсором фестиваля «Дягилев P.S.» выступает Банк ВТБ.

http://ria.ru/spb/20131122/978997160.html#13867487687434&message=resize&relto=login&action=removeClass&value=registration

К оглавлению

newsru.com, 22.11.2013, Прельжокаж привез в Петербург новый балет «Ночи» и хочет снова поработать с Мариинкой

Французский хореограф Анжелен Прельжокаж дал в пятницу мастер-класс в Академии русского балета имени Агриппины Вагановой. Он встретился здесь с молодыми петербургскими коллегами, призвав их «смелее черпать творческие идеи из потока

жизненных впечатлений, идя от лаборатории рафинированной пластики до больших программных балетов», передает ИТАР-ТАСС.

«Школа Вагановой со времен ученичества была для меня эталоном мастерства и качества, и это уважительное отношение к академии сохраняется у меня до сих пор», - сказал мастер агентству. По его словам, он меньше всего хотел бы выглядеть в общении с коллегами мэтром, который учит других, а предпочел бы что-то почерпнуть в этом общении для себя.

Анжелен Прельжокаж очень тепло вспомнил о творческом сотрудничестве с балетной труппой Мариинского театра, с которой поставил в апреле 2011 года свой балет «Парк». Он идет здесь с неизменным успехом. «Я был счастлив поработать с артистами Мариинского и хотел бы продолжить сотрудничество», - сказал хореограф, ведущий сейчас переговоры о новой постановке. Скорее всего это будет оригинальный балет специально для Мариинской труппы. Его название - на стадии обсуждения.

Нынешний приезд одного из мэтров французской хореографии связан с его участием в международном фестивале искусств «Дягилев. P.S.», где 23 и 24 ноября он покажет новый балет «Ночи», в основе которого лежат сказочные мотивы. В связи с этим театралы вспоминают, какой огромный интерес в 2011 году вызвал балет Прельжокажа «Белоснежка», также показанный на фестивале «Дягилев. P.S.». Французской труппе предоставлена сцена Александринского театра.

«Спектакль очень спорный и наверняка возбудит неоднозначную реакцию. Но имя Дягилева в заглавии нашего фестиваля допускает такие варианты. Ведь мы помним, что «Весна Священная» и «Шехеразада» когда-то вызвали колоссальное неприятие публики, но прошло сто лет, и все припадают к этим партитурам, а «Весну Священную» мечтает поставить каждый хореограф», - сказала о новом балете Прельжокажа худрук фестиваля Наталья Метелица.

По словам самого Прельжокажа, балет поставлен по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь», но представляет из себя не буквальное их прочтение, а некий импрессионистский опыт хореографа. Костюмы к этому балету создал известный дизайнер Аззедин Алайя, а в музыке к спектаклю можно найти как восточные мотивы, так и «дискотечную» электронику, сообщает РИА «Новости».

Продолжат балетную программу фестиваля три постановки чешского хореографа Иржи Килиана. Он малоизвестен русскому зрителю, но имеет статус гуру среди европейских ценителей балета. 25 ноября его постановку «Боги и собаки» покажут на сцене Михайловского театра, а 27 и 28 числа на это же сцене можно будет увидеть два одноактных балета - Wings of Wax и Soldier Mass.

В честь столетия «Весны Священной» в Театральном музее 24 ноября откроется выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», где можно будет увидеть неизвестные россиянам снимки композитора, сделанные американскими фотографами. И в этот же день на этом же месте состоится музыкальный спектакль «Игорь и Коко», либретто к которому было написано на фрагменты писем и дневников Коко Шанель и Веры Стравинской.

Также в рамках фестиваля 24 ноября в Смольном соборе состоится концерт ***Les Ballets Russes***, на котором «Игры» Дебюсси и «Весну Священную» Стравинского исполнят в переложении на четырех роялях.

http://www.newsru.com/cinema/22nov2013/prljkj.html

К оглавлению

Выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце»

ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 29 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Увлекательное путешествие в музыку петровского Санкт-Петербурга совершили в пятницу слушатели на концерте петербургского коллектива «Солисты Екатерины Великой», играющего на аутентичных инструментах.

На концерте в Шереметевском дворце прозвучали, в частности, две фуги для царевича Алексея немецкого композитора Иоганна Маттезона, автора первой оперы на русский сюжет «Борис Годунов, или Коварством достигнутый трон». Этим же вечером под руководством барочного скрипача Андрея Решетина в северной столице завершился четвертый международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум», продолжавшийся целую неделю.

Праздник сопровождался балетной программой при участии коллективов из Франции, Германии и Норвегии. Состоялись российская премьера нового балета «Ночи» Анжелена Прельжокажа, первый в Петербурге показ трех балетов Иржи Килиана - «Боги и собаки», «Крылья из воска» и «Солдатская месса».

Ряд ярких событий был связан с жизнью и творчеством Игоря Стравинского как одной из ключевых личностей Дягилевских сезонов на Западе. В Музее театрального и музыкального искусства открылась выставка «***Русский Лос- Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***», здесь же была показана премьера спектакля «Игорь и Коко» на материале документов начала XX века.

Еще одним событием праздника стала международная научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств». Ее участники из Австрии, Великобритании, Германии, Италии, России и Франции проследили ретроспективу взаимоотношений театра и моды в момент наибольшего сближения этих двух искусств, начиная с ХУШ века и до наших дней.

Ежегодный фестивальный проект «Дягилев. Постскриптум» связан с исторической преемственностью и памятью о знаменитых «Русских сезонах», обогативших всю мировую культуру. Имя великого импресарио собирает вместе талантливых людей, посвятивших себя искусству. В 2013 году петербуржцы готовили программу в содружестве с голландскими фестивалями и Фортепианным конкурсом имени Ференца

Листа. Прозвучала русско-голландская версия «Весны священной» Стравинского для четырех роялей.

http://itar-tass.com/spb-news/800708

К оглавлению

Коммерсантъ (Санкт-Петербург), 28.11.2013, У брутальности свои причуды

Балеты Прельжокажа и Килиана на фестивале «Дягилев. Постскриптум»

Проходящий в Петербурге пятый международный фестиваль «Дягилев P.S.» представил многожанровую программу, в которой центральное место заняли балеты гастролеров: «Ночи» Анжелена Прельжокажа в исполнении его труппы из Экс-ан-Прованса и «Боги и собаки» Иржи Килиана, показанные Баварским национальным балетом. Рассказывает ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА.

Благодаря довеску P.S. петербургский дягилевский фестиваль вправе не связывать себя темами и авторами, напрямую относящимися к великому импресарио. «Постскриптум», следуя знаменитому дягилевскому принципу «Удиви меня!», включает в программу любые нашумевшие новинки. На сей раз, наряду с друзьями Дягилева композиторами Дебюсси и Стравинским (их балеты «Игры» и «Весна священная» прозвучали в Смольном соборе в непривычном переложении для четырех роялей, сделанном голландцем Мартеном Боном), вместе с музыкальным спектаклем «Стравинский и Коко» и фотовыставкой «***Русский Лос-Анджелес***», основными персонажами которой стали эмигрировавшие в Америку дягилевцы, главными героями фестиваля оказались хореографы Анжелен Прельжокаж и Иржи Килиан. Их работы хоть и не относятся к дягилевскому кругу, однако, как в свое время и премьеры «Русских сезонов», возмутили европейский покой.

В первую очередь это относится к спектаклю Прельжокажа. Его «Ночи», впервые показанные во Франции этой весной, шокированные парижские критики окрестили ночным кошмаром. Вдохновленная историями Шехерезады, поставленная на музыку, специально написанную Наташей Атлас и Сами Бишаем, эта серия эротических номеров-новелл, бесспорно, далека от изысканности арабского первоисточника. По-эстрадному броские и напористые массовые танцы поставлены с демократической простотой, сексуальные радости изображены с физиологической наглядностью и, несмотря на разнообразный состав пар — гетеро- и гомосексуальных, выглядят не слишком изобретательно.

Возможно, это не самый удачный балет Прельжокажа. Но, вполне может статься, именно такие брутальные банальности и отвечали задаче хореографа, сочинившего свой спектакль о девальвации чувств в современном мире, о любви, ставшей расхожим товаром, средством порабощения или способом добиться власти. Кажется, именно такую версию принял аншлаговый зал Александринки, благоговейно поглощавший сцены с полуобнаженными одалисками, томно извивающимися в банном мареве, или красноречивый танец мышц голой женской спины, или эпизод с силуэтами гурий, принимающих соблазнительные позы на горле огромных кувшинов, или жесткие сцены продажного секса городских трущоб. Показанные в академичнейшем театре, упакованные в эффектное оформление (сценограф Констанс Гиссе), французские «Ночи» обрели в

Петербурге легитимность художественного манифеста и были увенчаны пылкими овациями.

В отличие от «Ночей», «Боги и собаки» Иржи Килиана были безоговорочно признаны очередным шедевром живого классика еще в 2008 году, когда их впервые станцевала молодежная труппа Нидерландского театра танца (NDT II). В двадцатипятиминутном балете четыре танцовщика (а может, четыре ипостаси одного персонажа), одетые в штаны от больничных пижам, вступают в мучительные диалоги с самими собой и своим уязвленным подсознанием, материализующимся в виде хрупких изломанных женщин. Хореограф Килиан, пригласивший композитора Дирка Хаубриха прорезать жутковатыми диссонансами фа-минорный Струнный квартет Бетховена, исследует пограничные состояния сознания («Мне интересны границы между нормальностью и сумасшествием, между здоровьем и болезнью, и нормы, которые определяют то и другое»), и знаменитая чарующая кантилена килиановских движений рвется в клочья. Ясные прыжковые всплески, протяжные линии адажио, навороты пируэтов здесь перебиваются зигзагами сломанных поз, скрюченными поддержками и партерными конвульсиями. Границей, за которой кроется небытие беспамятства, служат металлические цепочки заднего занавеса, переливающиеся заманчивой стальной волной. Над сценой — сначала крохотным снежком, потом белой собакой Баскервилей — мчится компьютерный пес безумия, настигая свои жертвы; огромные тени танцовщиков, спроецированные на задник, застывают в отчаянной беспомощности.

Этот балет, безысходный, переполненный человеческой болью и сочувствием к ней — один из самых трагичных спектаклей Иржи Килиана, таким запомнили его москвичи после гастролей NDT II. В петербургском Михайловском театре в исполнении солистов Баварского балета «Боги и собаки» выглядели по-иному. Нет, конечно, хореографический текст остался неприкосновенным. И танцевали артисты, что называется, на разрыв аорты, и мюнхенские солистки — точные и точеные — были удивительно хороши в дуэтах. В том, что «Боги и собаки» утратили значительную часть своей пронзительной беззащитности, повинна лишь психофизика солистов-мужчин — мускулистых, ловких, сильных, точно выпрыгнувших из кадров «Олимпии» Лени Рифеншталь. Несмотря на разверстые в безмолвных криках рты, на диссонансы комбинаций, на поникшие плечи и подламывающиеся ноги танцовщиков-атлетов, трудно было проникнуться их душевной болью. Баварцы исполнили Килиана как балет-преодоление. Примерно с тем же эффектом, как если бы сто лет назад дягилевского Петрушку вместо аутиста Нижинского станцевал бы московский мачо Мордкин. Впрочем, зрители, принявшие «Богов и собак» с пылким восторгом, подмены не заметили: гениальная хореография сыграла вместо актеров.

Татьяна Кузнецова

http://www.kommersant.ru/doc/2354202

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА)

В этом году фестиваль «Дягилев. P.S.» сделает акцент на балетной составляющей своей программы. В нее войдут балетные премьеры последних сезонов: Баварского

Национального Балета, труппы из Экс-ан-Прованса «Балет Прельжокажа», Национального балета Норвегии, балета Начо Дуато — эти спектакли дадут широкий срез поисков и достижений современной хореографии.

Программа камерных концертов Фестиваля совместно с музыкальными фестивалями Голландии представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать во время своего путешествия в Голландии, в ее аутентичном исполнении.

Кроме того, в программе Фестиваля как всегда множество сюрпризов и неожиданных поворотов. Зрителей ждут крупные выставочные проекты, международная научная конференция, мастер-классы и презентации печатных изданий.

Программа:

24 ноября

Открытие выставки «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***»

Время: 18:00

Место: Музей театрального и музыкального искусства

***

http://saint-petersburg.ru/m/322071/

К оглавлению

Коммерсантъ, 27.11.2013, У брутальности свои причуды

Балеты Прельжокажа и Килиана на фестивале «Дягилев. Постскриптум»

Проходящий в Петербурге пятый международный фестиваль «Дягилев P.S.» представил многожанровую программу, в которой центральное место заняли балеты гастролеров: «Ночи» Анжелена Прельжокажа в исполнении его труппы из Экс-ан-Прованса и «Боги и собаки» Иржи Килиана, показанные Баварским национальным балетом. Рассказывает ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА.

Благодаря довеску P.S. петербургский дягилевский фестиваль вправе не связывать себя темами и авторами, напрямую относящимися к великому импресарио. «Постскриптум», следуя знаменитому дягилевскому принципу «Удиви меня!», включает в программу любые нашумевшие новинки. На сей раз, наряду с друзьями Дягилева композиторами Дебюсси и Стравинским (их балеты «Игры» и «Весна священная» прозвучали в Смольном соборе в непривычном переложении для четырех роялей, сделанном голландцем Мартеном Боном), вместе с музыкальным спектаклем «Стравинский и Коко» и фотовыставкой «***Русский Лос-Анджелес***», основными персонажами которой стали эмигрировавшие в Америку дягилевцы, главными героями фестиваля оказались хореографы Анжелен Прельжокаж и Иржи Килиан. Их работы хоть и не относятся к дягилевскому кругу, однако, как в свое время и премьеры «Русских сезонов», возмутили европейский покой.

В первую очередь это относится к спектаклю Прельжокажа. Его «Ночи», впервые показанные во Франции этой весной, шокированные парижские критики окрестили

ночным кошмаром. Вдохновленная историями Шехерезады, поставленная на музыку, специально написанную Наташей Атлас и Сами Бишаем, эта серия эротических номеров-новелл, бесспорно, далека от изысканности арабского первоисточника. По-эстрадному броские и напористые массовые танцы поставлены с демократической простотой, сексуальные радости изображены с физиологической наглядностью и, несмотря на разнообразный состав пар — гетеро- и гомосексуальных, выглядят не слишком изобретательно.

Возможно, это не самый удачный балет Прельжокажа. Но, вполне может статься, именно такие брутальные банальности и отвечали задаче хореографа, сочинившего свой спектакль о девальвации чувств в современном мире, о любви, ставшей расхожим товаром, средством порабощения или способом добиться власти. Кажется, именно такую версию принял аншлаговый зал Александринки, благоговейно поглощавший сцены с полуобнаженными одалисками, томно извивающимися в банном мареве, или красноречивый танец мышц голой женской спины, или эпизод с силуэтами гурий, принимающих соблазнительные позы на горле огромных кувшинов, или жесткие сцены продажного секса городских трущоб. Показанные в академичнейшем театре, упакованные в эффектное оформление (сценограф Констанс Гиссе), французские «Ночи» обрели в Петербурге легитимность художественного манифеста и были увенчаны пылкими овациями.

В отличие от «Ночей», «Боги и собаки» Иржи Килиана были безоговорочно признаны очередным шедевром живого классика еще в 2008 году, когда их впервые станцевала молодежная труппа Нидерландского театра танца (NDT II). В двадцатипятиминутном балете четыре танцовщика (а может, четыре ипостаси одного персонажа), одетые в штаны от больничных пижам, вступают в мучительные диалоги с самими собой и своим уязвленным подсознанием, материализующимся в виде хрупких изломанных женщин. Хореограф Килиан, пригласивший композитора Дирка Хаубриха прорезать жутковатыми диссонансами фа-минорный Струнный квартет Бетховена, исследует пограничные состояния сознания («Мне интересны границы между нормальностью и сумасшествием, между здоровьем и болезнью, и нормы, которые определяют то и другое»), и знаменитая чарующая кантилена килиановских движений рвется в клочья. Ясные прыжковые всплески, протяжные линии адажио, навороты пируэтов здесь перебиваются зигзагами сломанных поз, скрюченными поддержками и партерными конвульсиями. Границей, за которой кроется небытие беспамятства, служат металлические цепочки заднего занавеса, переливающиеся заманчивой стальной волной. Над сценой — сначала крохотным снежком, потом белой собакой Баскервилей — мчится компьютерный пес безумия, настигая свои жертвы; огромные тени танцовщиков, спроецированные на задник, застывают в отчаянной беспомощности.

Этот балет, безысходный, переполненный человеческой болью и сочувствием к ней — один из самых трагичных спектаклей Иржи Килиана, таким запомнили его москвичи после гастролей NDT II. В петербургском Михайловском театре в исполнении солистов Баварского балета «Боги и собаки» выглядели по-иному. Нет, конечно, хореографический текст остался неприкосновенным. И танцевали артисты, что называется, на разрыв аорты, и мюнхенские солистки — точные и точеные — были удивительно хороши в дуэтах. В том, что «Боги и собаки» утратили значительную часть своей пронзительной

беззащитности, повинна лишь психофизика солистов-мужчин — мускулистых, ловких, сильных, точно выпрыгнувших из кадров «Олимпии» Лени Рифеншталь. Несмотря на разверстые в безмолвных криках рты, на диссонансы комбинаций, на поникшие плечи и подламывающиеся ноги танцовщиков-атлетов, трудно было проникнуться их душевной болью. Баварцы исполнили Килиана как балет-преодоление. Примерно с тем же эффектом, как если бы сто лет назад дягилевского Петрушку вместо аутиста Нижинского станцевал бы московский мачо Мордкин. Впрочем, зрители, принявшие «Богов и собак» с пылким восторгом, подмены не заметили: гениальная хореография сыграла вместо актеров.

Татьяна Кузнецова

http://www.kommersant.ru/doc/2352950

К оглавлению

Телеканал «Петербургский дневник» (Санкт-Петербург), 25.11.2013, В рамках фестиваля «Дягилев P.S.» открылась фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце»

Игорь Стравинский, Наталья Гончарова, Михаил и Вера Фокины. О том, чем занимались гении в эмиграции, расскажет фотовыставка «***Русский Лос-Анджелес***. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Она открылась в Музее театрального и музыкального искусства Петербурга. Экспозицию организовали в рамках 4 международного фестиваля «Дягилев. Постскриптум». В этом году участие в нем принимают представители 6-ти стран. «***Русский Лос-Анджелес***» - вклад американцев. Снимки собирали два года. Многие пролежали в архивах более 50 лет.

Лос-Анджелес - город побратим Петербурга с момента основания. Всегда отличался духом новаторства в искусстве, привлекая лучших артистов со всего мира. Информацию о русском вкладе хранят архивы Музыкального центра города, Филармония Лос-Анджелеса и многие другие творческие учреждения. На следующий год они пополнят выставку десятками новых фотографий.

http://topspb.tv/news/news27234/

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 25.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев P.S.» прошел день композитора Игоря Стравинского

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 25 ноября. /ИТАР-ТАСС/. День композитора Игоря Стравинского (1882-1971) прошел во воскресенье на Четвертом Международном фестивале искусств «Дягилев. Постскриптум» в Санкт-Петербурге.

Музыкальный спектакль «Игорь и Коко» представили в Музее театрального и музыкального искусства певица Михаэла Ринер и пианист Мартен ван Вен. Проект Года Россия-Нидерланды создан на основе писем и дневников Коко Шанель, Веры Стравинской. Документальные свидетельства сопровождаются фрагментами из произведений Дебюсси, Равеля и Стравинского.

Еще одним событием фестивального дня стало открытие в том же музее выставки «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***». В центре экспозиции - творчество Стравинского, который прожил в Лос-Анджелесе почти три десятилетия. На выставке представлены фотоснимки, иллюстрирующие историю постановок в США его балета «Весна священная».

Ряд материалов посвящен творчеству хореографов Михаила Фокина, Джорджа Баланчина, артистов русского балета Брониславы Нижинской, Теодора Козлофф, Адольфа Больма. Документы, в частности, рассказывают, как в 1931 году солист Дягилевской труппы Адольф Больм поставил в Лос- Анджелесе балет «Дух фабрики» на музыку русского авангардиста Александра Мосолова при участии 60 танцоров, передававших механические движения шестеренок, поршней и маховиков. Выставка организована при поддержке Генерального консульства США в Санкт-Петербурге.

Фестиваль «Дягилев. Постскриптум» продлится до 29 ноября.

http://itar-tass.com/spb-news/786107

К оглавлению

piterburger.ru, 25.11.2013, В Петербурге открылся международный фестиваль искусств под названием «Дягилев. Постскриптум»

4-й международный фестиваль искусств под названием «Дягилев. Постскриптум» начался 23 ноября в Санкт-Петербурге. Он проходит под знаком знаменитого Игоря Стравинского, который открыт был для мира самим Сергеем Дягилевым.

В год 100-летнего юбилея грандиозного провала в городе Париже балета под названием «Весна священная» Игоря Стравинского с хореографией Вацлава Нижинского очевидно всему миру, что имеются события в культурной жизни, которые опережают свое время, говорит Наталья Метелица, являющаяся художественным руководителем фестиваля. Сейчас обращается к «Весне священной» каждый хореограф. А на данном фестивале это произведение будет звучать в обработке композитора из Нидерландов Мартена Бона для четырех роялей. Кстати, тем, кто желает самостоятельно заниматься балетом, можно купить балетки для этого на http://www.cityobuv.ru/catalog/zhenskaya_obuv/baletki/.

Продолжит эту тему музыкальный спектакль под названием «Игорь и Коко», либретто для которого было основано на фрагментах из дневников и писем Коко Шанель, а также Веры Стравинской и иных документальных свидетельств начала двадцатого столетия. В Музее музыкального и театрального искусства открылась фотовыставка под названием «***Русский Лос-Анджелес. Инновация в танце. Игорь Стравинский***».

Данный фестиваль будет проходить до 29 ноября. Оказали ему поддержку дипломатические представительства, а также институты Германии, Британии, Норвегии, Франции, США.

Мария Черемных

http://www.piterburger.ru/v-peterburge-otkryilsya-mezhdunarodnyiy-festival-iskusstv-pod-nazvaniem-dyagilev-postskriptum.html

К оглавлению

habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум»

При поддержке банка ВТБ в Санкт-Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

В Александринском театре представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое».

27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***».

http://habarovsk.moigorod.ru/news/2146440277/Vtb_Podderzhivaet_Festival_Dyagilev_Postskriptum/

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. Постскриптум» пройдет день Игоря Стравинского

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 23 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Страницы биографии композитора Игоря Стравинского из его жизни на Западе преломились в музыкальном спектакле «Игорь и Коко», который будет показан в воскресенье, 24 ноября, на Четвертом международном фестивале искусств «Дягилев. Постскриптум».

Эту композицию представят в Музее театрального и музыкального искусства певица Михаэла Ринер и пианист Мартен ван Вен. Проект Года Россия-Нидерланды создан на основе писем и дневников Коко Шанель, Веры Стравинской. Документальные свидетельства сопровождаются фрагментами из произведений Дебюсси, Равеля и Стравинского.

Еще одним событием фестивального дня станет открытие в том же музее выставки «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***». Представленные здесь многочисленные документы из архивов, библиотек и частных коллекций расскажут о танцевальных инновациях в этом городе как синтезе идей русских эмигрантов и местных артистов. В центре экспозиции - творчество Игоря Стравинского, который прожил в Лос-Анджелесе почти три десятилетия. Здесь будут представлены, в частности, фотоснимки, иллюстрирующие историю постановок в США его балета «Весна священная».

В Санкт-Петербурге открывается международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

Целый ряд материалов посвящен творчеству хореографов Михаила Фокина, Джорджа Баланчина, артистов русского балета Брониславы Нижинской, Теодора Козлофф, Адольфа Больма. Документы рассказывают, как в 1931 году солист Дягилевской труппы Адольф Больм поставил в Лос-Анджелесе балет «Дух фабрики» на музыку русского авангардиста Александра Мосолова при участии 60 танцоров, передававших механические движения шестеренок, поршней и маховиков. Аналогичный эксперимент 1931 года в Советской России - балет «Болт» Дмитрия Шостаковича в хореографии Федора Лопухова - был снят руководящей идеологической инстанцией с репертуара после первого же показа.

Выставка организована при поддержке Генерального консульства США в Санкт-Петербурге.

http://itar-tass.com/spb-news/783720

К оглавлению

russkiymir.ru, 23.11.2013, О жизни Игоря Стравинского на Западе расскажет «Дягилев. Постскриптум»

Завтра, 24 ноября, в Санкт-Петербурге музыкальным спектаклем «Игорь и Коко» откроется IV Международный фестиваль «Дягилев. Постскриптум». В основе проекта, созданного в рамках «перекрестного» Года Россия — Нидерланды, лежат письма и дневники Коко Шанель и Веры Стравинской, сообщает ИТАР-ТАСС.

В Музее театрального и музыкального искусства откроется выставка «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***». Многочисленные документы из архивов, библиотек и частных коллекций расскажут о танцевальных инновациях в этом городе как синтезе идей русских эмигрантов и местных артистов. В центре экспозиции — творчество Стравинского, который прожил в Лос-Анджелесе почти три десятилетия. Здесь представлены, в частности, фотоснимки, иллюстрирующие историю постановок в США его балета «Весна священная».

Целый ряд материалов посвящен творчеству хореографов Михаила Фокина, Джорджа Баланчина, артистов русского балета Брониславы Нижинской, Федора Козлова, Адольфа Больма. Документы рассказывают, как в 1931 году солист Дягилевской труппы Адольф Больм поставил в Лос-Анджелесе балет «Дух фабрики» на музыку русского авангардиста Александра Мосолова при участии 60 танцоров, передававших механические движения шестеренок, поршней и маховиков.

http://www.russkiymir.ru/russkiymir/ru/news/common/news44844.html

К оглавлению

teatron-journal.ru, 23.11.2013, На фестивале «Дягилев P.S.» посвятят выставку Стравинскому

В Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства в рамках фестиваля «Дягилев P.S.» 24 ноября откроется выставка «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***». Как сообщает пресс-служба музея, на выставке будут представлены фотографии, собранные из архивов, библиотек и частных коллекций, а также легендарный сундук с костюмами.

Организаторы выставки исследуют ранние танцевальные инновации в Лос-Анджелесе (1910-1940-х годах), рассматривая их как синтез идей русских эмигрантов и местных артистов. После гастролей «Русских сезонов» по Америке в 1916-1917 годах многие деятели искусства иммигрировали из России в Соединенные Штаты, повлияв тем самым на формирование и развитие американского танца.

Игорь Стравинский прожил в Лос-Анджелесе дольше, чем в любом другом городе, поэтому именно Лос-Анджелес является центральной составляющей этой выставки. Творческий период Стравинского в Лос-Анджелесе растянулся почти на три десятилетия, наполненных множеством балетных и музыкальных представлений, которые сформировали художественную картину XX века. С помощью экспонатов выставки можно проследить влияние на развитие американского танца артистов «Русских сезонов» Дягилева, вдохновленных музыкой Стравинского. Среди них – Адольф Больм, Федор Козлов и Бронислава Нижинская, вместе с американскими новаторами в современном танце: Тедом Шоном, Рут Сен-Дени и Лестером Хортоном. Лос-Анджелес часто становился площадкой для синтеза разнообразных художественных и культурных идей. Примером этого служат выступления в Голливуд Боул в 1930-1940-х годах.

Новаторское творение Стравинского – «Весна священная» (1913), с хореографией Вацлава Нижинского и сценографией Николая Рериха, словно линза, через которую просматривается влияние русских в Лос-Анджелесе.

В 1937 году американский хореограф современного танца Лестер Хортон создал свою версию «Весны священной» для Голливуд Боул, которая стала первой интерпретацией произведения Стравинского на Западном побережье США и седьмой на мировой сцене. Обращение к русскому модернизму после рассмотрения версии Хортона находит свое продолжение в реконструированной постановке «Весны священной» Балета Джоффри (1987) с декорациями и костюмами, выполненными Кеннетом Арчером по мотивам сценографии Николая Рериха, и хореографией Миллисенты Ходсон, основанной на работе Нижинского. Премьера балета «Весна священная» в исполнении труппы Джоффри состоялась в Музыкальном центре Лос-Анджелеса в 1987 году, а в 2013 году постановка отметила свое 25-летие.

История костюмов, представленных на выставке, необычна: вместе с другими реликвиями, связанными с жизнью замечательных русских балетных артистов Михаила и Веры Фокиных, вынужденных после революции покинуть родину, они были переданы в Россию их сыном Виталием Фокиным в 1961 году. Все предметы он собрал и тщательно упаковал в дорожный сундук, с которым его отец колесил по всему миру, работая в европейских и американских балетных труппах.

Этот легендарный сундук был передан Виталием Фокиным балетной труппе Кировского (Мариинского) театра, находившейся тогда на гастролях в США. На крышке сундука множество надписей и цветных наклеек с названиями отелей, городов, напоминающих нам теперь о маршрутах, которые в различные годы своей жизни проделал великий русский балетмейстер М.М. Фокин. И наклейка последнего маршрута на сундуке – возвращение на Родину: «Kirov Ballet».

Сразу после открытия в Музее театрального и музыкального искусства в рамках музыкального проекта «Дай руку мне» (проект года Россия-Нидерланды 2013) будет представлен музыкальный спектакль «Игорь и Коко», либретто которого основано на

письмах и дневниках Веры Стравинской и других документальных свидетельствах начала XX века. В спектакле прозвучит музыка Дебюсси, Равеля и, конечно же, Стравинского в исполнении пианиста Мартена ван Вена и сопрано Михаэлы Ринер. На экране появляются образы героев повествования…

http://www.teatron-journal.ru/index.php/component/k2/item/1868-stravinskij

К оглавлению

argumenti.ru, 23.11.2013, В Александринском театре покажут последнюю премьеру Анжелена Прельжокажа

Известный французский хореограф представит петербургской публике свой новый балет, под названием «Ночи». Постановка будет показана 23 и 24 ноября на сцене Александринского театра. Спектакль включен в программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум».

В основу спектакля положены сказочные мотивы: в балете Анжелен Прельжокаж постарался переосмыслить знаменитые «Сказки 1000 и 1 ночи». При этом каждую историю он пропустил через свое мироощущение, придав спектаклю особую атмосферу.

«Этот спектакль не является буквальным воспроизведением «Сказок 1000 и 1 ночи». Ни одна из историй не рассказана здесь прямо», - отметил Прельжокаж на пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля, - «Это импрессионистское видение. Я попытался передать свои чувства от прочитанного и выразить их в спектакле».

Реализовать замысел хореографу помогла профессиональная команда. Дизайнер Аззедин Алайя создал костюмы, которые стоят как будто вне времени. Они оказались современными, но в то же время сохранили некие исторические черты.

Интересна и сама музыка, звучащая в спектакле. Автор музыки Наташа Атлас любит смешивать разные стили и течения. Работа над спектаклем «Ночи» не стала исключением. В постановке традиционные восточные мотивы соседствуют с современной электронной музыкой.

По словам Прельжокажа, главной задачей хореографа было выявление подводных течений «Сказок 1000 и 1 ночи». Именно поэтому он сделал акцент на эротизме, сексуальности и чувственности в спектакле.

Кроме того, спектакль стал своего рода рассуждением о роли женщины в современном обществе — восточном и европейском.

Поднимаемые в спектакле темы и форма их выражения сделали спектакль несколько провокационным. Однако, организаторы фестиваля «Дягилев. Постскриптум» относятся к этому спокойно.

«Спектакль спорный, неоднозначный, но имя Дягилева допускает такие варианты, допускает представление острого спектакля», - констатировала художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица.

Напомним, что фестиваль «Дягилев. Постскриптум» пройдет с 23 по 29 ноября. Проект подразумевает проведение научной концеренции «Театр и мода. Диалог искусств», открытие фотовыставки «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***», знакомство с балетами Иржи Килиана и Йо Стремгрена.

http://argumenti.ru/culture/2013/11/300541

К оглавлению

РИА «Новости», 22.11.2013, Хореограф Анжелен Прельжокаж представит балет «Ночи» в Петербурге

Балет, которым стартует IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.», представляет собой переосмысление сказок «Тысячи и одной ночи»

С.-ПЕТЕРБУРГ, 22 ноя — РИА Новости, Илья Григорьев. Импрессионистский балет «Ночи» в постановке всемирно известного французского хореографа Анжелена Прельжокажа откроет на сцене Александринского театра IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.», который пройдет в Петербурге с 23 по 29 ноября, сообщили организаторы.

«Спектакль очень спорный и наверняка возбудит неоднозначную реакцию. Но имя Дягилева в заглавии нашего фестиваля допускает такие варианты. Ведь мы помним, что «Весна Священная» и «Шехеразада» когда-то вызвали колоссальное неприятие публики, но прошло сто лет, и все припадают к этим партитурам, а «Весну Священную» мечтает поставить каждый хореограф», — сказала худрук фестиваля Наталья Метелица.

По словам самого Прельжокажа, балет поставлен по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь», но представляет из себя не буквальное их прочтение, а некий импрессионистский опыт хореографа. Костюмы к этому балету создал известный дизайнер Аззедин Алайя, а в музыке к спектаклю можно найти как восточные мотивы, так и «дискотечную» электронику.

Продолжат балетную программу фестиваля три постановки чешского хореографа Иржи Килиана. Он малоизвестен русскому зрителю, но имеет статус гуру среди европейских ценителей балета. 25 ноября его постановку «Боги и собаки» покажут на сцене Михайловского театра, а 27 и 28 числа на это же сцене можно будет увидеть два одноактных балета — Wings of Wax и Soldier Mass.

В честь столетия «Весны Священной» в Театральном музее 24 ноября откроется выставка «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***», где можно будет увидеть неизвестные россиянам снимки композитора, сделанные американскими фотографами. И в этот же день на этом же месте состоится музыкальный спектакль «Игорь и Коко», либретто к которому было написано на фрагменты писем и дневников Коко Шанель и Веры Стравинской.

Также в рамках фестиваля 24 ноября в Смольном соборе состоится концерт Les Ballets Russes, на котором «Игры» Дебюсси и «Весну Священную» Стравинского исполнят в переложении на четырех роялях. Спонсором фестиваля «Дягилев P.S.» выступает Банк ВТБ.

http://ria.ru/spb/20131122/978997160.html#13867487687434&message=resize&relto=login&action=removeClass&value=registration

К оглавлению

РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры

С 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». Мероприятие проводится при поддержке банка ВТБ, сообщает пресс-служба Северо-Западного регионального центра банка ВТБ.

Фестиваль софинансируется совладельцем петербургского холдинга «Адамант» (лидер рынка торговой недвижимости города) Михаилом Баженовым.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Также во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов, научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***».

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009г. Миссия фестиваля – способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства.

http://top.rbc.ru/spb_freenews/22/11/2013/890456.shtml

К оглавлению

ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери

Санкт-Петербург, 22 ноября. Театры и музеи Петербурга распахнут двери для всех желающих приобщиться к искусству. Международный фестиваль искусств «Дягилев.P.S.» с 23 по 29 ноября представит петербуржцам обширную программу из спектаклей, выставок и конференций, сообщили журналистам в пятницу организаторы мероприятия. Среди приглашенных гостей - представители Соединенных Штатов Америки, Франции, Великобритании, Германии, Норвегии и Нидерландов.

Программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. P.S.» откроет Александрийский театр балетом «Ночи», по мотивам сказки «Тысяча и одна ночь» в постановке хореографа из Франции Анжелена Прельжокажа. В 2011 году в рамках фестиваля он со своей труппой представили петербургской публике балет «Белоснежка», который вызвал аншлаг и не смолкающие аплодисменты петербуржцев и гостей города. Как отметил сам месье Прельжокаж, он бесконечно благодарен всей команде, которая помогала создать постановку. Также знаменитый хореограф рассказал, что послужило темой для нового балета.

«Темой послужило Средиземноморье, - рассказал Анжелен Прельжокаж. - Я подумал, что сказки «Тысячи и одной ночи» были бы отличным произведением, чтобы вписаться в эту тему. Хочу подчеркнуть, что постановка не является реальным воспроизведением сказок. Не одна из сказок не рассказана здесь буквально. Вы не увидите Аладдина или

Али-Бабу и сорок разбойников. Это импрессионистское видение. Я попытался, читая это воспроизведение, передать свои чувства и выразить их в спектакле. Мне хотелось выявить подводные течения, которые я чувствовал в этом произведении и, с моей точки зрения, те моторы, которые являются движущими в этих сказках, это эротизм, сексуальность и чувственность».

В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Фестиваль «Дягилев.P.S.» с самого основания в 2009 году - в год столетия «Русских Сезонов» Сергея Дягилева в Петербурге - проходит при поддержке банка ВТБ. За четыре года он стал одним из крупнейших культурных событий в России.

«Ежегодно этот фестиваль представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства, отметил заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ – старший вице-президент Юрий Левченко, - Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***».

http://www.baltinfo.ru/2013/11/22/Dyagilevskii-festival-otkryvaet-dlya-peterburzhtcev-svoi-dveri-392608

К оглавлению

newsru.com, 22.11.2013, Прельжокаж привез в Петербург новый балет «Ночи» и хочет снова поработать с Мариинкой

Французский хореограф Анжелен Прельжокаж дал в пятницу мастер-класс в Академии русского балета имени Агриппины Вагановой. Он встретился здесь с молодыми петербургскими коллегами, призвав их «смелее черпать творческие идеи из потока жизненных впечатлений, идя от лаборатории рафинированной пластики до больших программных балетов», передает ИТАР-ТАСС.

«Школа Вагановой со времен ученичества была для меня эталоном мастерства и качества, и это уважительное отношение к академии сохраняется у меня до сих пор», - сказал мастер агентству. По его словам, он меньше всего хотел бы выглядеть в общении с коллегами мэтром, который учит других, а предпочел бы что-то почерпнуть в этом общении для себя.

Анжелен Прельжокаж очень тепло вспомнил о творческом сотрудничестве с балетной труппой Мариинского театра, с которой поставил в апреле 2011 года свой балет «Парк». Он идет здесь с неизменным успехом. «Я был счастлив поработать с артистами

Мариинского и хотел бы продолжить сотрудничество», - сказал хореограф, ведущий сейчас переговоры о новой постановке. Скорее всего это будет оригинальный балет специально для Мариинской труппы. Его название - на стадии обсуждения.

Нынешний приезд одного из мэтров французской хореографии связан с его участием в международном фестивале искусств «Дягилев. P.S.», где 23 и 24 ноября он покажет новый балет «Ночи», в основе которого лежат сказочные мотивы. В связи с этим театралы вспоминают, какой огромный интерес в 2011 году вызвал балет Прельжокажа «Белоснежка», также показанный на фестивале «Дягилев. P.S.». Французской труппе предоставлена сцена Александринского театра.

«Спектакль очень спорный и наверняка возбудит неоднозначную реакцию. Но имя Дягилева в заглавии нашего фестиваля допускает такие варианты. Ведь мы помним, что «Весна Священная» и «Шехеразада» когда-то вызвали колоссальное неприятие публики, но прошло сто лет, и все припадают к этим партитурам, а «Весну Священную» мечтает поставить каждый хореограф», - сказала о новом балете Прельжокажа худрук фестиваля Наталья Метелица.

По словам самого Прельжокажа, балет поставлен по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь», но представляет из себя не буквальное их прочтение, а некий импрессионистский опыт хореографа. Костюмы к этому балету создал известный дизайнер Аззедин Алайя, а в музыке к спектаклю можно найти как восточные мотивы, так и «дискотечную» электронику, сообщает РИА «Новости».

Продолжат балетную программу фестиваля три постановки чешского хореографа Иржи Килиана. Он малоизвестен русскому зрителю, но имеет статус гуру среди европейских ценителей балета. 25 ноября его постановку «Боги и собаки» покажут на сцене Михайловского театра, а 27 и 28 числа на это же сцене можно будет увидеть два одноактных балета - Wings of Wax и Soldier Mass.

В честь столетия «Весны Священной» в Театральном музее 24 ноября откроется выставка «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***», где можно будет увидеть неизвестные россиянам снимки композитора, сделанные американскими фотографами. И в этот же день на этом же месте состоится музыкальный спектакль «Игорь и Коко», либретто к которому было написано на фрагменты писем и дневников Коко Шанель и Веры Стравинской.

Также в рамках фестиваля 24 ноября в Смольном соборе состоится концерт Les Ballets Russes, на котором «Игры» Дебюсси и «Весну Священную» Стравинского исполнят в переложении на четырех роялях.

http://www.newsru.com/cinema/22nov2013/prljkj.html

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 22.11.2013, ВТБ — спонсор фестиваля «Дягилев. Постскриптум»

В рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***».

При поддержке банка ВТБ с 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум».

В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Банк ВТБ оказывает поддержку Фестивалю «Дягилев. P.S» с момента его основания.

Заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ — старший вице-президент Юрий Левченко отметил: «Ежегодно этот фестиваль, основанный в год столетия «Русских сезонов» Сергея Дягилева, представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства. Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом В. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце***».

Для справки:

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009 году. Миссия фестиваля — способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства. В рамках Фестиваля «Дягилев. P.S» прошли гастроли лучших коллективов современного балета.

http://saint-petersburg.ru/m/322161/

К оглавлению

izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной»

В программе петербургского фестиваля — неоднозначное искусство

В Санкт-Петербурге открывается четвертый международный фестиваль «Дягилев. Постскриптум». 23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлена премьера французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи» по мотивам «Сказок тысячи и одной ночи». Танцует труппа «Балет Прельжокажа» из Экс-ан-Прованса.

По словам художественного руководителя фестиваля Натальи Метелицы, сегодня «Дягилев. Постскриптум» органично дополняет фестивальную картину Санкт-Петербурга.

— Мы привозим искусство, которое можно сравнить с творениями от кутюр в моде. Оно неразвлекательное и непредназначенное для ежедневного употребления, — считает худрук.

25 ноября в Михайловском театре покажут одноактный балет «Боги и собаки» чешского хореографа Иржи Килиана в исполнении Баварского национального балета на музыку струнного Квартета Бетховена фа минор и произведений Дирка Хаубриха.

27 и 28 ноября вниманию зрителей предлагаются балеты Иржи Килиана в исполнении труппы Норвежского национального балета. Это — «Крылья из воска» на музыку Джона Кейджа, Филипа Гласса и Баха, а также «Солдатская месса» на музыку Богуслава Мартину.

— На фестивалях всегда демонстрируется неоднозначное искусство. Килиан не сможет стать близким каждому, но он даст мотивы к размышлению о том, что есть человек, каково его место в мире, и в конце концов — «быть или не быть?» — обосновала выбор репертуара Наталья Метелица.

В рамках программы камерных концертов фестиваля 24 ноября в Концертном зале Смольного собора будет исполнена «Весна священная» Игоря Стравинского на четырех роялях. Играют два российских и два итальянских пианиста.

В этот же день в Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце***», где можно увидеть фотографии мастеров балета, сделанные американскими фотографами.

На выставке в Театральном музее также покажут спектакль Мартена ван Фейна «Игорь и Коко», основанный на письмах и дневниках Веры Стравинской. Прозвучит музыка Дебюсси, Равеля и, конечно, Стравинского. Декорациями станут проекции на экране, а режиссер вместе с австрийской певицей Михаэлой Риенер выступят в роли рассказчиков.

Кроме того, в программе «Дягилев P.S.» — лирический балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена, одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое», а также концерты: «Россией вдохновленный» (произведения голландского композитора Вима Зваага) и «С любовью к Листу в Россию» (произведения Ференца Листа, Александра Бородина, Петра Чайковского).

http://izvestia.ru/news/561064

К оглавлению

Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S.

В этом фестивале есть истинно петербургское очарование.

Какая-то спокойная чинность в самом чередовании выставок, концертов, спектаклей, в самом выборе тем и подборе участников. Никаких широковещательных заявлений и амбициозных притязаний на глобальность. Ведь наследие Дягилева огромно, как и его влияние на мировую культуру XX века. Но это именно P. S. Постскриптум, когда основное послание уже закончено и осталось лишь небольшое дополнение, приписка в углу на бумаге верже летучим, парящим почерком. Вот что такое фестиваль, затеянный четыре года назад неутомимой Наташей Метелицей, директором Санкт-Петербургского театрального музея, и ее немногочисленной, но дружной командой.

В этом году P. S. пройдет под знаком моды. И это логично, ведь кто как неС. П. Дягилев и художники «Русских сезонов» были первыми законодателями моды. С них, собственно, и начался фантазийный, театральный кутюр, легко преодолевший линию рампы, чтобы превратиться в модные коллекции и вечерние наряды. Этому увлекательному процессу будет посвящена выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности», которая откроется 22 ноября в Шереметевском дворце при скоплении

изрядного количества мировых знаменитостей. Среди гостей заявлены и Донателла Версаче, и Валентино, и Роберто Капуччи - все они, как известно, страстные театралы и большие знатоки балета.

Выставка продлится больше месяца, а вот спектакли, обещанные в фестивальной афише, - событие каждое в своем роде уникальное. И прежде всего это премьера нового балета труппы выдающегося французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи», в основе которого лежат восточные мотивы и сказки Шахерезады. Выбор неслучаен, так как даже тематически французский балет перекликается с легендарной фокинской «Шехерезадой» - одним из главных хитов дягилевской труппы.

Абсолютным открытием обещает статьи балетная труппа из Осло, которая впервые привозит неизвестные балеты другого знаменитого хореографа, классика modern dance Иржи Килиана -

«Крылья из воска» и «Солдатская месса», а также балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стромгрена.

Но, как известно, Бог любит троицу, и двумя спектаклями Килиана «Дягилев P. S.» решил не ограничиваться. Будет и третий - последняя премьера великого чеха, одноактный спектакль «Боги и собаки» в постановке Баварского национального балета (Германия). Это пропустить никак нельзя! Кроме того, грядет целый цикл вокальных и инструментальных концертов в содружестве с тремя известными голландскими музыкальными фестивалями: Hortus Festival, Peter de Grote Festival (Фестиваль Петра Великого), Grachtenfestival (Фестиваль музыки на каналах Амстердама) и Международным фортепианным конкурсом им. Ф. Листа. А еще фотовыставка «***Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский***.

Инновация в танце»...

В общем, если хмурый ноябрь в Петербурге и можно было расцветить яркими красками настоящего искусства, то, следуя дягилевскому призыву «Удиви меня!», организаторы фестиваля «Дягилев P. S.» сделали для этого максимум возможного. За что им, конечно, честь и слава!

К оглавлению

Музыкальный спектакль «Игорь и Коко»

ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 29 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Увлекательное путешествие в музыку петровского Санкт-Петербурга совершили в пятницу слушатели на концерте петербургского коллектива «Солисты Екатерины Великой», играющего на аутентичных инструментах.

На концерте в Шереметевском дворце прозвучали, в частности, две фуги для царевича Алексея немецкого композитора Иоганна Маттезона, автора первой оперы на русский сюжет «Борис Годунов, или Коварством достигнутый трон». Этим же вечером под руководством барочного скрипача Андрея Решетина в северной столице завершился четвертый международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум», продолжавшийся целую неделю.

Праздник сопровождался балетной программой при участии коллективов из Франции, Германии и Норвегии. Состоялись российская премьера нового балета «Ночи» Анжелена Прельжокажа, первый в Петербурге показ трех балетов Иржи Килиана - «Боги и собаки», «Крылья из воска» и «Солдатская месса».

Ряд ярких событий был связан с жизнью и творчеством Игоря Стравинского как одной из ключевых личностей Дягилевских сезонов на Западе. В Музее театрального и музыкального искусства открылась выставка «Русский Лос- Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», здесь же была показана премьера спектакля «***Игорь и Коко***» на материале документов начала XX века.

Еще одним событием праздника стала международная научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств». Ее участники из Австрии, Великобритании, Германии, Италии, России и Франции проследили ретроспективу взаимоотношений театра и моды в момент наибольшего сближения этих двух искусств, начиная с ХУШ века и до наших дней.

Ежегодный фестивальный проект «Дягилев. Постскриптум» связан с исторической преемственностью и памятью о знаменитых «Русских сезонах», обогативших всю мировую культуру. Имя великого импресарио собирает вместе талантливых людей, посвятивших себя искусству. В 2013 году петербуржцы готовили программу в

содружестве с голландскими фестивалями и Фортепианным конкурсом имени Ференца Листа. Прозвучала русско-голландская версия «Весны священной» Стравинского для четырех роялей.

http://itar-tass.com/spb-news/800708

К оглавлению

Новые известия, 28.11.2013, От любви до толерантности

В Северной столице проходит Международный фестиваль искусств «Дягилев PS»

ЛЕЙЛА ГУЧМАЗОВА, Санкт-Петербург

Танцовщики балета «Боги и собаки» выясняют отношения не столько между собой, сколько с окружающим миром.

Как корабль назвали, так он и плывет: в полном согласии со своим именем фестиваль жонглирует разными жанрами. Сам «великий Дяг» спровоцировал не только фейерверк балетов, но и громкие концерты, и нашумевшие выставки. Пятый по счету «Дягилев PS» строил программу по тем же принципам.

Фестиваль не задавался целью буквально идти за легендарным импресарио, хотя дань, конечно, отдал: оммажем Дягилеву и артистам его круга послужили музыкальный спектакль «***Игорь и Коко***» о взаимной симпатии Стравинского и Шанель, сыгранная на нескольких роялях «Весна священная» в обработке нидерландского композитора Мартена Бона, появившиеся в афише благодаря году культуры Россия-Нидерланды. Ностальгические ноты внесла посвященная арт-беглецам выставка «Русский Лос-Анжелес», где есть, например, фотография с вполне счастливыми Верой и Михаилом Фокиными.

Главными балетными событиями оказались гастрольные: на фестивале уже станцевали Балет Анжлена Прельжокажа (спектакль «Ночи») и Баварский национальный балет со спектаклем Иржи Килиана «Боги и собаки» – оба в разное время взбудоражили европейцев в духе Дягилева.

Прельжокаж обещал больше, чем дал в итоге. Реагируя на век за окном с его стонами о мультикультурном и толерантном, поводом к постановке он объявил энциклопедию восточной жизни – «Тысячу и одну ночь». И надо сказать прочитал ее не в популярной в русскоязычном мире детской адаптации, а близко к жесткому первоисточнику, где мистика и волшебство сильно уступают соленому народному юмору. Впрочем, тонкий эротизм Востока, проявившись дважды, тонет в потоке лихих попсовых утех – бодрых, физиологичных, с любыми комбинациями пар и садо-приемов. Если автор хотел похоронить обреченную в наше время высокую чувственность, ему это удалось. А ведь в первой картине обещал показать развитие идеи тоньше, глазами образованного европейца XVIII века через рассаженных классическими салонными «одалисками в банях» артисток, и восприимчивый зал глотнул приманку.

Отмываться от попсы можно было на «Богах и собаках» Баварского балета. Спектакль Килиана уже пять лет остается желанным на разных сценах, и даже в Москве его показывали не раз. Четыре пары танцовщиков выясняют отношения не столько друг с другом, сколько каждый с собой и с миром, и тут количество открытий бесконечно. Первый струнный квартет Бетховена досадно прерывается техно-созвучиями Дирка

Хаубриха и в этом соседстве вдруг выглядит жутко сентиментальным. То же происходит на сцене. Гармоничный человек, едва задумавшись над границами собственного «я», попадает между молотом и наковальней ожиданий и реальности. Классические позы артистов крушатся, высокие линии ломаются, но притом поток движений кажется парадоксально однородным. Тут толерантность другого свойства: она растет из язвительного внимания к себе, с осознания собственных темных сторон и границ личной свободы перед кончиком носа другого. Зыбкий занавес из металлических нитей словно танцует свой танец, отделяя человека от подсознательного со спрятанными в нем комплексами. Тот же занавес допускает, что у танцующих – и любых других – людей запасник подсознания может быть в чем-то похожим. Только в поисках личного ада каждый всегда остается один, и беззвучные мунковские крики танцовщиков лишний раз об этом напоминают.

http://www.newizv.ru/culture/2013-11-28/193240-ot-ljubvi-do-tolerantnosti.html

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА)

Международный фестиваль искусств в Петербурге.

В этом году фестиваль «Дягилев. P.S.» сделает акцент на балетной составляющей своей программы. В нее войдут балетные премьеры последних сезонов: Баварского Национального Балета, труппы из Экс-ан-Прованса «Балет Прельжокажа», Национального балета Норвегии, балета Начо Дуато — эти спектакли дадут широкий срез поисков и достижений современной хореографии.

Программа камерных концертов Фестиваля совместно с музыкальными фестивалями Голландии представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать во время своего путешествия в Голландии, в ее аутентичном исполнении.

Кроме того, в программе Фестиваля как всегда множество сюрпризов и неожиданных поворотов. Зрителей ждут крупные выставочные проекты, международная научная конференция, мастер-классы и презентации печатных изданий.

Программа:

24 ноября

***

Музыкальный спектакль «***Игорь и Коко***»

Музыка: М. Равель, К. Дебюсси, И. Старвинский

Либретто: фрагменты из писем и дневников Коко Шанель, Веры Стравинской и др.

Исполнители: Михаэла Ринер (сопрано), Мартен ван Вен (фортепиано)

Время: 19:00

Место: Музей театрального и музыкального искусства

***

http://saint-petersburg.ru/m/322071/

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 25.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев P.S.» прошел день композитора Игоря Стравинского

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 25 ноября. /ИТАР-ТАСС/. День композитора Игоря Стравинского (1882-1971) прошел во воскресенье на Четвертом Международном фестивале искусств «Дягилев. Постскриптум» в Санкт-Петербурге.

Музыкальный спектакль «***Игорь и Коко***» представили в Музее театрального и музыкального искусства певица Михаэла Ринер и пианист Мартен ван Вен. Проект Года Россия-Нидерланды создан на основе писем и дневников Коко Шанель, Веры Стравинской. Документальные свидетельства сопровождаются фрагментами из произведений Дебюсси, Равеля и Стравинского.

Еще одним событием фестивального дня стало открытие в том же музее выставки «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце». В центре экспозиции - творчество Стравинского, который прожил в Лос-Анджелесе почти три десятилетия. На выставке представлены фотоснимки, иллюстрирующие историю постановок в США его балета «Весна священная».

Ряд материалов посвящен творчеству хореографов Михаила Фокина, Джорджа Баланчина, артистов русского балета Брониславы Нижинской, Теодора Козлофф, Адольфа Больма. Документы, в частности, рассказывают, как в 1931 году солист Дягилевской труппы Адольф Больм поставил в Лос- Анджелесе балет «Дух фабрики» на музыку русского авангардиста Александра Мосолова при участии 60 танцоров, передававших механические движения шестеренок, поршней и маховиков. Выставка организована при поддержке Генерального консульства США в Санкт-Петербурге.

Фестиваль «Дягилев. Постскриптум» продлится до 29 ноября.

http://itar-tass.com/spb-news/786107

К оглавлению

piterburger.ru, 25.11.2013, В Петербурге открылся международный фестиваль искусств под названием «Дягилев. Постскриптум»

4-й международный фестиваль искусств под названием «Дягилев. Постскриптум» начался 23 ноября в Санкт-Петербурге. Он проходит под знаком знаменитого Игоря Стравинского, который открыт был для мира самим Сергеем Дягилевым.

В год 100-летнего юбилея грандиозного провала в городе Париже балета под названием «Весна священная» Игоря Стравинского с хореографией Вацлава Нижинского очевидно всему миру, что имеются события в культурной жизни, которые опережают свое время, говорит Наталья Метелица, являющаяся художественным руководителем фестиваля. Сейчас обращается к «Весне священной» каждый хореограф. А на данном фестивале это произведение будет звучать в обработке композитора из Нидерландов Мартена Бона для четырех роялей. Кстати, тем, кто желает самостоятельно заниматься балетом, можно купить балетки для этого на http://www.cityobuv.ru/catalog/zhenskaya_obuv/baletki/.

Продолжит эту тему музыкальный спектакль под названием «***Игорь и Коко***», либретто для которого было основано на фрагментах из дневников и писем Коко Шанель, а также Веры Стравинской и иных документальных свидетельств начала двадцатого столетия. В

Музее музыкального и театрального искусства открылась фотовыставка под названием «Русский Лос-Анджелес. Инновация в танце. Игорь Стравинский».

Данный фестиваль будет проходить до 29 ноября. Оказали ему поддержку дипломатические представительства, а также институты Германии, Британии, Норвегии, Франции, США.

Мария Черемных

http://www.piterburger.ru/v-peterburge-otkryilsya-mezhdunarodnyiy-festival-iskusstv-pod-nazvaniem-dyagilev-postskriptum.html

К оглавлению

Телеканал «ОТР», 24.11.2013, В Петербурге открылся фестиваль «Дягилев. Постскриптум»

В этом году фестиваль пройдет под знаком Игоря Стравинского, именно его когда-то открыл для мира Сергей Дягилев

В Петербурге открылся четвертый международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В этом году он пройдет под знаком Игоря Стравинского, именно его когда-то открыл для мира Сергей Дягилев. На фестивале прозвучит «Весна священная» в обработке нидерландского композитора Мартена Бона для 4 роялей. Эту тему продолжит музыкальный спектакль «***Игорь и Коко***». Его либретто среди прочего создавалось из фрагментов писем и дневников Коко Шанель и Веры Стравинской.

http://www.otr-online.ru/news/news_15985.html

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. Постскриптум» пройдет день Игоря Стравинского

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 23 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Страницы биографии композитора Игоря Стравинского из его жизни на Западе преломились в музыкальном спектакле «***Игорь и Коко***», который будет показан в воскресенье, 24 ноября, на Четвертом международном фестивале искусств «Дягилев. Постскриптум».

Эту композицию представят в Музее театрального и музыкального искусства певица Михаэла Ринер и пианист Мартен ван Вен. Проект Года Россия-Нидерланды создан на основе писем и дневников Коко Шанель, Веры Стравинской. Документальные свидетельства сопровождаются фрагментами из произведений Дебюсси, Равеля и Стравинского.

Еще одним событием фестивального дня станет открытие в том же музее выставки «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце». Представленные здесь многочисленные документы из архивов, библиотек и частных коллекций расскажут о танцевальных инновациях в этом городе как синтезе идей русских эмигрантов и местных артистов. В центре экспозиции - творчество Игоря Стравинского, который прожил в Лос-Анджелесе почти три десятилетия. Здесь будут представлены, в частности, фотоснимки, иллюстрирующие историю постановок в США его балета «Весна священная».

В Санкт-Петербурге открывается международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

Целый ряд материалов посвящен творчеству хореографов Михаила Фокина, Джорджа Баланчина, артистов русского балета Брониславы Нижинской, Теодора Козлофф, Адольфа Больма. Документы рассказывают, как в 1931 году солист Дягилевской труппы Адольф Больм поставил в Лос-Анджелесе балет «Дух фабрики» на музыку русского авангардиста Александра Мосолова при участии 60 танцоров, передававших механические движения шестеренок, поршней и маховиков. Аналогичный эксперимент 1931 года в Советской России - балет «Болт» Дмитрия Шостаковича в хореографии Федора Лопухова - был снят руководящей идеологической инстанцией с репертуара после первого же показа.

Выставка организована при поддержке Генерального консульства США в Санкт-Петербурге.

http://itar-tass.com/spb-news/783720

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Санкт-Петербурге открывается международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 23 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Четвертый международный фестиваль искусств - «Дягилев. Постскриптум» начинается в субботу в Санкт-Петербурге. Он пройдет под знаком Игоря Стравинского, который был открыт для мира Сергеем Дягилевым.

В год 100-летия грандиозного провала в Париже балета «Весна священная» Игоря Стравинского в хореографии Вацлава Нижинского всему миру очевидно, что существуют события в культуре, опережающие свое время, говорит художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица. Теперь к «Весне священной» обращается каждый хореограф. А на фестивале это произведение прозвучит в обработке нидерландского композитора Мартена Бона для 4 роялей.

Эту тему продолжит музыкальный спектакль «***Игорь и Коко***», либретто которого основано на фрагментах из писем и дневников Коко Шанель, Веры Стравинской и других документальных свидетельств начала XX века. В Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», на которой будут представлены неизвестные российской публике фотографии великих деятелей балета, сделанные американскими фотографами. Их «моделями» стали Игорь Стравинский, Джордж Баланчин, Вера и Михаил Фокины, Бронислава Нижинская.

Хореограф Прельжокаж из Франции привез балет на петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.»

Балетный раздел фестиваля украсят российская премьера спектакля «Ночи» хореографа из Франции Анжелена Прельжокажа и три постановки одного из крупнейших мастеров современной хореографии Иржи Килиана. Труппа Национального балета Норвегии (Осло) покажет его балеты «Крылья из воска» и «Солдатская месса», а Баварский национальный балет - одноактный балет «Боги и собаки» по мотивам мифов из времен царствования фараонов.

В программу включены также научная конференция «Театр и мода. Диалог искусств», цикл вокальных и инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями. Фестиваль продлится до 29 ноября. Ему оказали поддержку

дипломатические представительства и институты Британии, Германии, Норвегии, США, Франции.

http://itar-tass.com/spb-news/783019

К оглавлению

russkiymir.ru, 23.11.2013, О жизни Игоря Стравинского на Западе расскажет «Дягилев. Постскриптум»

Завтра, 24 ноября, в Санкт-Петербурге музыкальным спектаклем «***Игорь и Коко***» откроется IV Международный фестиваль «Дягилев. Постскриптум». В основе проекта, созданного в рамках «перекрестного» Года Россия — Нидерланды, лежат письма и дневники Коко Шанель и Веры Стравинской, сообщает ИТАР-ТАСС.

В Музее театрального и музыкального искусства откроется выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце». Многочисленные документы из архивов, библиотек и частных коллекций расскажут о танцевальных инновациях в этом городе как синтезе идей русских эмигрантов и местных артистов. В центре экспозиции — творчество Стравинского, который прожил в Лос-Анджелесе почти три десятилетия. Здесь представлены, в частности, фотоснимки, иллюстрирующие историю постановок в США его балета «Весна священная».

Целый ряд материалов посвящен творчеству хореографов Михаила Фокина, Джорджа Баланчина, артистов русского балета Брониславы Нижинской, Федора Козлова, Адольфа Больма. Документы рассказывают, как в 1931 году солист Дягилевской труппы Адольф Больм поставил в Лос-Анджелесе балет «Дух фабрики» на музыку русского авангардиста Александра Мосолова при участии 60 танцоров, передававших механические движения шестеренок, поршней и маховиков.

http://www.russkiymir.ru/russkiymir/ru/news/common/news44844.html

К оглавлению

teatron-journal.ru, 23.11.2013, На фестивале «Дягилев P.S.» посвятят выставку Стравинскому

В Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства в рамках фестиваля «Дягилев P.S.» 24 ноября откроется выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце». Как сообщает пресс-служба музея, на выставке будут представлены фотографии, собранные из архивов, библиотек и частных коллекций, а также легендарный сундук с костюмами.

Организаторы выставки исследуют ранние танцевальные инновации в Лос-Анджелесе (1910-1940-х годах), рассматривая их как синтез идей русских эмигрантов и местных артистов. После гастролей «Русских сезонов» по Америке в 1916-1917 годах многие деятели искусства иммигрировали из России в Соединенные Штаты, повлияв тем самым на формирование и развитие американского танца.

Игорь Стравинский прожил в Лос-Анджелесе дольше, чем в любом другом городе, поэтому именно Лос-Анджелес является центральной составляющей этой выставки. Творческий период Стравинского в Лос-Анджелесе растянулся почти на три десятилетия, наполненных множеством балетных и музыкальных представлений, которые

сформировали художественную картину XX века. С помощью экспонатов выставки можно проследить влияние на развитие американского танца артистов «Русских сезонов» Дягилева, вдохновленных музыкой Стравинского. Среди них – Адольф Больм, Федор Козлов и Бронислава Нижинская, вместе с американскими новаторами в современном танце: Тедом Шоном, Рут Сен-Дени и Лестером Хортоном. Лос-Анджелес часто становился площадкой для синтеза разнообразных художественных и культурных идей. Примером этого служат выступления в Голливуд Боул в 1930-1940-х годах.

Новаторское творение Стравинского – «Весна священная» (1913), с хореографией Вацлава Нижинского и сценографией Николая Рериха, словно линза, через которую просматривается влияние русских в Лос-Анджелесе.

В 1937 году американский хореограф современного танца Лестер Хортон создал свою версию «Весны священной» для Голливуд Боул, которая стала первой интерпретацией произведения Стравинского на Западном побережье США и седьмой на мировой сцене. Обращение к русскому модернизму после рассмотрения версии Хортона находит свое продолжение в реконструированной постановке «Весны священной» Балета Джоффри (1987) с декорациями и костюмами, выполненными Кеннетом Арчером по мотивам сценографии Николая Рериха, и хореографией Миллисенты Ходсон, основанной на работе Нижинского. Премьера балета «Весна священная» в исполнении труппы Джоффри состоялась в Музыкальном центре Лос-Анджелеса в 1987 году, а в 2013 году постановка отметила свое 25-летие.

История костюмов, представленных на выставке, необычна: вместе с другими реликвиями, связанными с жизнью замечательных русских балетных артистов Михаила и Веры Фокиных, вынужденных после революции покинуть родину, они были переданы в Россию их сыном Виталием Фокиным в 1961 году. Все предметы он собрал и тщательно упаковал в дорожный сундук, с которым его отец колесил по всему миру, работая в европейских и американских балетных труппах.

Этот легендарный сундук был передан Виталием Фокиным балетной труппе Кировского (Мариинского) театра, находившейся тогда на гастролях в США. На крышке сундука множество надписей и цветных наклеек с названиями отелей, городов, напоминающих нам теперь о маршрутах, которые в различные годы своей жизни проделал великий русский балетмейстер М.М. Фокин. И наклейка последнего маршрута на сундуке – возвращение на Родину: «Kirov Ballet».

Сразу после открытия в Музее театрального и музыкального искусства в рамках музыкального проекта «Дай руку мне» (проект года Россия-Нидерланды 2013) будет представлен музыкальный спектакль «***Игорь и Коко***», либретто которого основано на письмах и дневниках Веры Стравинской и других документальных свидетельствах начала XX века. В спектакле прозвучит музыка Дебюсси, Равеля и, конечно же, Стравинского в исполнении пианиста Мартена ван Вена и сопрано Михаэлы Ринер. На экране появляются образы героев повествования…

http://www.teatron-journal.ru/index.php/component/k2/item/1868-stravinskij

К оглавлению

РИА «Новости», 22.11.2013, Хореограф Анжелен Прельжокаж представит балет «Ночи» в Петербурге

Балет, которым стартует IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.», представляет собой переосмысление сказок «Тысячи и одной ночи»

С.-ПЕТЕРБУРГ, 22 ноя — РИА Новости, Илья Григорьев. Импрессионистский балет «Ночи» в постановке всемирно известного французского хореографа Анжелена Прельжокажа откроет на сцене Александринского театра IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.», который пройдет в Петербурге с 23 по 29 ноября, сообщили организаторы.

«Спектакль очень спорный и наверняка возбудит неоднозначную реакцию. Но имя Дягилева в заглавии нашего фестиваля допускает такие варианты. Ведь мы помним, что «Весна Священная» и «Шехеразада» когда-то вызвали колоссальное неприятие публики, но прошло сто лет, и все припадают к этим партитурам, а «Весну Священную» мечтает поставить каждый хореограф», — сказала худрук фестиваля Наталья Метелица.

По словам самого Прельжокажа, балет поставлен по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь», но представляет из себя не буквальное их прочтение, а некий импрессионистский опыт хореографа. Костюмы к этому балету создал известный дизайнер Аззедин Алайя, а в музыке к спектаклю можно найти как восточные мотивы, так и «дискотечную» электронику.

Продолжат балетную программу фестиваля три постановки чешского хореографа Иржи Килиана. Он малоизвестен русскому зрителю, но имеет статус гуру среди европейских ценителей балета. 25 ноября его постановку «Боги и собаки» покажут на сцене Михайловского театра, а 27 и 28 числа на это же сцене можно будет увидеть два одноактных балета — Wings of Wax и Soldier Mass.

В честь столетия «Весны Священной» в Театральном музее 24 ноября откроется выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», где можно будет увидеть неизвестные россиянам снимки композитора, сделанные американскими фотографами. И в этот же день на этом же месте состоится музыкальный спектакль «***Игорь и Коко***», либретто к которому было написано на фрагменты писем и дневников Коко Шанель и Веры Стравинской.

Также в рамках фестиваля 24 ноября в Смольном соборе состоится концерт Les Ballets Russes, на котором «Игры» Дебюсси и «Весну Священную» Стравинского исполнят в переложении на четырех роялях. Спонсором фестиваля «Дягилев P.S.» выступает Банк ВТБ.

http://ria.ru/spb/20131122/978997160.html#13867487687434&message=resize&relto=login&action=removeClass&value=registration

К оглавлению

newsru.com, 22.11.2013, Прельжокаж привез в Петербург новый балет «Ночи» и хочет снова поработать с Мариинкой

Французский хореограф Анжелен Прельжокаж дал в пятницу мастер-класс в Академии русского балета имени Агриппины Вагановой. Он встретился здесь с молодыми петербургскими коллегами, призвав их «смелее черпать творческие идеи из потока

жизненных впечатлений, идя от лаборатории рафинированной пластики до больших программных балетов», передает ИТАР-ТАСС.

«Школа Вагановой со времен ученичества была для меня эталоном мастерства и качества, и это уважительное отношение к академии сохраняется у меня до сих пор», - сказал мастер агентству. По его словам, он меньше всего хотел бы выглядеть в общении с коллегами мэтром, который учит других, а предпочел бы что-то почерпнуть в этом общении для себя.

Анжелен Прельжокаж очень тепло вспомнил о творческом сотрудничестве с балетной труппой Мариинского театра, с которой поставил в апреле 2011 года свой балет «Парк». Он идет здесь с неизменным успехом. «Я был счастлив поработать с артистами Мариинского и хотел бы продолжить сотрудничество», - сказал хореограф, ведущий сейчас переговоры о новой постановке. Скорее всего это будет оригинальный балет специально для Мариинской труппы. Его название - на стадии обсуждения.

Нынешний приезд одного из мэтров французской хореографии связан с его участием в международном фестивале искусств «Дягилев. P.S.», где 23 и 24 ноября он покажет новый балет «Ночи», в основе которого лежат сказочные мотивы. В связи с этим театралы вспоминают, какой огромный интерес в 2011 году вызвал балет Прельжокажа «Белоснежка», также показанный на фестивале «Дягилев. P.S.». Французской труппе предоставлена сцена Александринского театра.

«Спектакль очень спорный и наверняка возбудит неоднозначную реакцию. Но имя Дягилева в заглавии нашего фестиваля допускает такие варианты. Ведь мы помним, что «Весна Священная» и «Шехеразада» когда-то вызвали колоссальное неприятие публики, но прошло сто лет, и все припадают к этим партитурам, а «Весну Священную» мечтает поставить каждый хореограф», - сказала о новом балете Прельжокажа худрук фестиваля Наталья Метелица.

По словам самого Прельжокажа, балет поставлен по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь», но представляет из себя не буквальное их прочтение, а некий импрессионистский опыт хореографа. Костюмы к этому балету создал известный дизайнер Аззедин Алайя, а в музыке к спектаклю можно найти как восточные мотивы, так и «дискотечную» электронику, сообщает РИА «Новости».

Продолжат балетную программу фестиваля три постановки чешского хореографа Иржи Килиана. Он малоизвестен русскому зрителю, но имеет статус гуру среди европейских ценителей балета. 25 ноября его постановку «Боги и собаки» покажут на сцене Михайловского театра, а 27 и 28 числа на это же сцене можно будет увидеть два одноактных балета - Wings of Wax и Soldier Mass.

В честь столетия «Весны Священной» в Театральном музее 24 ноября откроется выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», где можно будет увидеть неизвестные россиянам снимки композитора, сделанные американскими фотографами. И в этот же день на этом же месте состоится музыкальный спектакль «***Игорь и Коко***», либретто к которому было написано на фрагменты писем и дневников Коко Шанель и Веры Стравинской.

Также в рамках фестиваля 24 ноября в Смольном соборе состоится концерт Les Ballets Russes, на котором «Игры» Дебюсси и «Весну Священную» Стравинского исполнят в переложении на четырех роялях.

http://www.newsru.com/cinema/22nov2013/prljkj.html

К оглавлению

ELLE, 21.10.2013, «ДЯГИЛЕВ. ПОСТСКРИПТУМ»

Программа IV Международного фестиваля искусств – творческая коллаборация театра и fashion-мира. Первые лица итальянской моды откроют выставку «Стиль на сцене. Искусство элегантности». Французский хореограф Анжелен Прельжокаж представит премьеру «Ночи» по восточным сказкам. А еще будет музыкальный постер «Игорь и Коко» об отношениях Игоря Стравинского и Коко Шанель, научная конференция о связи театра и моды и другие события, вдохновленные именем великого продюсера Сергея Дягилева, познакомившего мир с русским театром. 23-29 октября, Александринский, Михайловский театры и др. площадки, Санкт-Петербург

1 2 ЧИТАТЬ ДАЛЬШЕ

ELLE Like ДОБАВИТЬ В READING-LIST

КОММЕНТАРИИ

К оглавлению

izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной»

В программе петербургского фестиваля — неоднозначное искусство

В Санкт-Петербурге открывается четвертый международный фестиваль «Дягилев. Постскриптум». 23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлена премьера французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи» по мотивам «Сказок тысячи и одной ночи». Танцует труппа «Балет Прельжокажа» из Экс-ан-Прованса.

По словам художественного руководителя фестиваля Натальи Метелицы, сегодня «Дягилев. Постскриптум» органично дополняет фестивальную картину Санкт-Петербурга.

— Мы привозим искусство, которое можно сравнить с творениями от кутюр в моде. Оно неразвлекательное и непредназначенное для ежедневного употребления, — считает худрук.

25 ноября в Михайловском театре покажут одноактный балет «Боги и собаки» чешского хореографа Иржи Килиана в исполнении Баварского национального балета на музыку струнного Квартета Бетховена фа минор и произведений Дирка Хаубриха.

27 и 28 ноября вниманию зрителей предлагаются балеты Иржи Килиана в исполнении труппы Норвежского национального балета. Это — «Крылья из воска» на музыку Джона Кейджа, Филипа Гласса и Баха, а также «Солдатская месса» на музыку Богуслава Мартину.

— На фестивалях всегда демонстрируется неоднозначное искусство. Килиан не сможет стать близким каждому, но он даст мотивы к размышлению о том, что есть человек, каково его место в мире, и в конце концов — «быть или не быть?» — обосновала выбор репертуара Наталья Метелица.

В рамках программы камерных концертов фестиваля 24 ноября в Концертном зале Смольного собора будет исполнена «Весна священная» Игоря Стравинского на четырех роялях. Играют два российских и два итальянских пианиста.

В этот же день в Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», где можно увидеть фотографии мастеров балета, сделанные американскими фотографами.

На выставке в Театральном музее также покажут спектакль Мартена ван Фейна «***Игорь и Коко***», основанный на письмах и дневниках Веры Стравинской. Прозвучит музыка Дебюсси, Равеля и, конечно, Стравинского. Декорациями станут проекции на экране, а режиссер вместе с австрийской певицей Михаэлой Риенер выступят в роли рассказчиков.

Кроме того, в программе «Дягилев P.S.» — лирический балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена, одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое», а также концерты: «Россией вдохновленный» (произведения голландского композитора Вима Зваага) и «С любовью к Листу в Россию» (произведения Ференца Листа, Александра Бородина, Петра Чайковского).

http://izvestia.ru/news/561064

К оглавлению

Балет «Боги и собаки»

ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 29 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Увлекательное путешествие в музыку петровского Санкт-Петербурга совершили в пятницу слушатели на концерте петербургского коллектива «Солисты Екатерины Великой», играющего на аутентичных инструментах.

На концерте в Шереметевском дворце прозвучали, в частности, две фуги для царевича Алексея немецкого композитора Иоганна Маттезона, автора первой оперы на русский сюжет «Борис Годунов, или Коварством достигнутый трон». Этим же вечером под руководством барочного скрипача Андрея Решетина в северной столице завершился четвертый международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум», продолжавшийся целую неделю.

Праздник сопровождался балетной программой при участии коллективов из Франции, Германии и Норвегии. Состоялись российская премьера нового балета «Ночи» Анжелена Прельжокажа, первый в Петербурге показ трех балетов Иржи Килиана - «***Боги и собаки***», «Крылья из воска» и «Солдатская месса».

Ряд ярких событий был связан с жизнью и творчеством Игоря Стравинского как одной из ключевых личностей Дягилевских сезонов на Западе. В Музее театрального и музыкального искусства открылась выставка «Русский Лос- Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», здесь же была показана премьера спектакля «Игорь и Коко» на материале документов начала XX века.

Еще одним событием праздника стала международная научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств». Ее участники из Австрии, Великобритании, Германии, Италии, России и Франции проследили ретроспективу взаимоотношений театра и моды в момент наибольшего сближения этих двух искусств, начиная с ХУШ века и до наших дней.

Ежегодный фестивальный проект «Дягилев. Постскриптум» связан с исторической преемственностью и памятью о знаменитых «Русских сезонах», обогативших всю мировую культуру. Имя великого импресарио собирает вместе талантливых людей, посвятивших себя искусству. В 2013 году петербуржцы готовили программу в

содружестве с голландскими фестивалями и Фортепианным конкурсом имени Ференца Листа. Прозвучала русско-голландская версия «Весны священной» Стравинского для четырех роялей.

http://itar-tass.com/spb-news/800708

К оглавлению

Коммерсантъ (Санкт-Петербург), 28.11.2013, У брутальности свои причуды

Балеты Прельжокажа и Килиана на фестивале «Дягилев. Постскриптум»

Проходящий в Петербурге пятый международный фестиваль «Дягилев P.S.» представил многожанровую программу, в которой центральное место заняли балеты гастролеров: «Ночи» Анжелена Прельжокажа в исполнении его труппы из Экс-ан-Прованса и «***Боги и собаки***» Иржи Килиана, показанные Баварским национальным балетом. Рассказывает ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА.

Благодаря довеску P.S. петербургский дягилевский фестиваль вправе не связывать себя темами и авторами, напрямую относящимися к великому импресарио. «Постскриптум», следуя знаменитому дягилевскому принципу «Удиви меня!», включает в программу любые нашумевшие новинки. На сей раз, наряду с друзьями Дягилева композиторами Дебюсси и Стравинским (их балеты «Игры» и «Весна священная» прозвучали в Смольном соборе в непривычном переложении для четырех роялей, сделанном голландцем Мартеном Боном), вместе с музыкальным спектаклем «Стравинский и Коко» и фотовыставкой «Русский Лос-Анджелес», основными персонажами которой стали эмигрировавшие в Америку дягилевцы, главными героями фестиваля оказались хореографы Анжелен Прельжокаж и Иржи Килиан. Их работы хоть и не относятся к дягилевскому кругу, однако, как в свое время и премьеры «Русских сезонов», возмутили европейский покой.

В первую очередь это относится к спектаклю Прельжокажа. Его «Ночи», впервые показанные во Франции этой весной, шокированные парижские критики окрестили ночным кошмаром. Вдохновленная историями Шехерезады, поставленная на музыку, специально написанную Наташей Атлас и Сами Бишаем, эта серия эротических номеров-новелл, бесспорно, далека от изысканности арабского первоисточника. По-эстрадному броские и напористые массовые танцы поставлены с демократической простотой, сексуальные радости изображены с физиологической наглядностью и, несмотря на разнообразный состав пар — гетеро- и гомосексуальных, выглядят не слишком изобретательно.

Возможно, это не самый удачный балет Прельжокажа. Но, вполне может статься, именно такие брутальные банальности и отвечали задаче хореографа, сочинившего свой спектакль о девальвации чувств в современном мире, о любви, ставшей расхожим товаром, средством порабощения или способом добиться власти. Кажется, именно такую версию принял аншлаговый зал Александринки, благоговейно поглощавший сцены с полуобнаженными одалисками, томно извивающимися в банном мареве, или красноречивый танец мышц голой женской спины, или эпизод с силуэтами гурий, принимающих соблазнительные позы на горле огромных кувшинов, или жесткие сцены продажного секса городских трущоб. Показанные в академичнейшем театре, упакованные

в эффектное оформление (сценограф Констанс Гиссе), французские «Ночи» обрели в Петербурге легитимность художественного манифеста и были увенчаны пылкими овациями.

В отличие от «Ночей», «***Боги и собаки***» Иржи Килиана были безоговорочно признаны очередным шедевром живого классика еще в 2008 году, когда их впервые станцевала молодежная труппа Нидерландского театра танца (NDT II). В двадцатипятиминутном балете четыре танцовщика (а может, четыре ипостаси одного персонажа), одетые в штаны от больничных пижам, вступают в мучительные диалоги с самими собой и своим уязвленным подсознанием, материализующимся в виде хрупких изломанных женщин. Хореограф Килиан, пригласивший композитора Дирка Хаубриха прорезать жутковатыми диссонансами фа-минорный Струнный квартет Бетховена, исследует пограничные состояния сознания («Мне интересны границы между нормальностью и сумасшествием, между здоровьем и болезнью, и нормы, которые определяют то и другое»), и знаменитая чарующая кантилена килиановских движений рвется в клочья. Ясные прыжковые всплески, протяжные линии адажио, навороты пируэтов здесь перебиваются зигзагами сломанных поз, скрюченными поддержками и партерными конвульсиями. Границей, за которой кроется небытие беспамятства, служат металлические цепочки заднего занавеса, переливающиеся заманчивой стальной волной. Над сценой — сначала крохотным снежком, потом белой собакой Баскервилей — мчится компьютерный пес безумия, настигая свои жертвы; огромные тени танцовщиков, спроецированные на задник, застывают в отчаянной беспомощности.

Этот балет, безысходный, переполненный человеческой болью и сочувствием к ней — один из самых трагичных спектаклей Иржи Килиана, таким запомнили его москвичи после гастролей NDT II. В петербургском Михайловском театре в исполнении солистов Баварского балета «***Боги и собаки***» выглядели по-иному. Нет, конечно, хореографический текст остался неприкосновенным. И танцевали артисты, что называется, на разрыв аорты, и мюнхенские солистки — точные и точеные — были удивительно хороши в дуэтах. В том, что «***Боги и собаки***» утратили значительную часть своей пронзительной беззащитности, повинна лишь психофизика солистов-мужчин — мускулистых, ловких, сильных, точно выпрыгнувших из кадров «Олимпии» Лени Рифеншталь. Несмотря на разверстые в безмолвных криках рты, на диссонансы комбинаций, на поникшие плечи и подламывающиеся ноги танцовщиков-атлетов, трудно было проникнуться их душевной болью. Баварцы исполнили Килиана как балет-преодоление. Примерно с тем же эффектом, как если бы сто лет назад дягилевского Петрушку вместо аутиста Нижинского станцевал бы московский мачо Мордкин. Впрочем, зрители, принявшие «Богов и собак» с пылким восторгом, подмены не заметили: гениальная хореография сыграла вместо актеров.

Татьяна Кузнецова

http://www.kommersant.ru/doc/2354202

К оглавлению

Новые известия, 28.11.2013, От любви до толерантности

В Северной столице проходит Международный фестиваль искусств «Дягилев PS»

ЛЕЙЛА ГУЧМАЗОВА, Санкт-Петербург

Танцовщики балета «***Боги и собаки***» выясняют отношения не столько между собой, сколько с окружающим миром.

Как корабль назвали, так он и плывет: в полном согласии со своим именем фестиваль жонглирует разными жанрами. Сам «великий Дяг» спровоцировал не только фейерверк балетов, но и громкие концерты, и нашумевшие выставки. Пятый по счету «Дягилев PS» строил программу по тем же принципам.

Фестиваль не задавался целью буквально идти за легендарным импресарио, хотя дань, конечно, отдал: оммажем Дягилеву и артистам его круга послужили музыкальный спектакль «Игорь и Коко» о взаимной симпатии Стравинского и Шанель, сыгранная на нескольких роялях «Весна священная» в обработке нидерландского композитора Мартена Бона, появившиеся в афише благодаря году культуры Россия-Нидерланды. Ностальгические ноты внесла посвященная арт-беглецам выставка «Русский Лос-Анжелес», где есть, например, фотография с вполне счастливыми Верой и Михаилом Фокиными.

Главными балетными событиями оказались гастрольные: на фестивале уже станцевали Балет Анжлена Прельжокажа (спектакль «Ночи») и Баварский национальный балет со спектаклем Иржи Килиана «***Боги и собаки***» – оба в разное время взбудоражили европейцев в духе Дягилева.

Прельжокаж обещал больше, чем дал в итоге. Реагируя на век за окном с его стонами о мультикультурном и толерантном, поводом к постановке он объявил энциклопедию восточной жизни – «Тысячу и одну ночь». И надо сказать прочитал ее не в популярной в русскоязычном мире детской адаптации, а близко к жесткому первоисточнику, где мистика и волшебство сильно уступают соленому народному юмору. Впрочем, тонкий эротизм Востока, проявившись дважды, тонет в потоке лихих попсовых утех – бодрых, физиологичных, с любыми комбинациями пар и садо-приемов. Если автор хотел похоронить обреченную в наше время высокую чувственность, ему это удалось. А ведь в первой картине обещал показать развитие идеи тоньше, глазами образованного европейца XVIII века через рассаженных классическими салонными «одалисками в банях» артисток, и восприимчивый зал глотнул приманку.

Отмываться от попсы можно было на «Богах и собаках» Баварского балета. Спектакль Килиана уже пять лет остается желанным на разных сценах, и даже в Москве его показывали не раз. Четыре пары танцовщиков выясняют отношения не столько друг с другом, сколько каждый с собой и с миром, и тут количество открытий бесконечно. Первый струнный квартет Бетховена досадно прерывается техно-созвучиями Дирка Хаубриха и в этом соседстве вдруг выглядит жутко сентиментальным. То же происходит на сцене. Гармоничный человек, едва задумавшись над границами собственного «я», попадает между молотом и наковальней ожиданий и реальности. Классические позы артистов крушатся, высокие линии ломаются, но притом поток движений кажется парадоксально однородным. Тут толерантность другого свойства: она растет из язвительного внимания к себе, с осознания собственных темных сторон и границ личной свободы перед кончиком носа другого. Зыбкий занавес из металлических нитей словно танцует свой танец, отделяя человека от подсознательного со спрятанными в нем комплексами. Тот же занавес допускает, что у танцующих – и любых других – людей

запасник подсознания может быть в чем-то похожим. Только в поисках личного ада каждый всегда остается один, и беззвучные мунковские крики танцовщиков лишний раз об этом напоминают.

http://www.newizv.ru/culture/2013-11-28/193240-ot-ljubvi-do-tolerantnosti.html

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 28.11.2013, Национальный балет Норвегии участвует в петербургском фестивале «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 28 ноября. /Корр.ИТАР-ТАСС Олег Сердобольский/. Произведения от классики до авангарда представлены в репертуаре Национального балета Норвегии, который выбрал для выступлений в Санкт-Петербурге оригинальные современные постановки. Таково было пожелание организаторов Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум», где демонстрируются новации в разных сферах творчества. Свою сцену гостям предоставил Михайловский театр.

Акцент в программе одноактных балетов был сделан на творчестве Иржи Килиана, который поставил здесь в общей сложности 19 своих работ. В фестивальную программу вошли две из них, разнесенные по времени почти на два десятилетия.

Первая, полная мощной экспрессии, называется «Солдатская месса» и исполняется мужской частью труппы. Это произведение было создано в 1980 году на музыку «Полевой мессы» Богуслава Мартину. Вторая - «Крылья из воска» (1997) исполнена сумрачной красоты. Восемь танцовщиков и балерин исполняют дуэты и ансамбли под музыку Кейджа, Баха, Гласса и фон Бибера под нависающим над ними угловатым деревом. Две эти композиции разделяет опус «Сюита» молодого норвежского хореографа, режиссера, сценографа и драматурга Йо Стремгрена. Оригинальность постановки заключается в том, что центральная роль в нем отдана роялю - как физическому элементу сценографии и как звуковому сопровождению.

Национальный балет Норвегии входит в число самых разносторонних коллективов Европы. В репертуаре труппы представлено и творческо русских мастеров. Так, одна из программ - «В мире Фокина» - включает пять созданий этого мастера. На нынешнем фестивале перед петербуржцами выступили также французская труппа с балетом «Ночи» Анжелена Прельжокажа и Баварский национальный балет, приезжавший со спектаклем «***Боги и собаки***» Иржи Килиана и двумя балетами испанского хореографа Начо Дуато.

http://itar-tass.com/spb-news/795221

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА)

Международный фестиваль искусств в Петербурге.

В этом году фестиваль «Дягилев. P.S.» сделает акцент на балетной составляющей своей программы. В нее войдут балетные премьеры последних сезонов: Баварского Национального Балета, труппы из Экс-ан-Прованса «Балет Прельжокажа», Национального балета Норвегии, балета Начо Дуато — эти спектакли дадут широкий срез поисков и достижений современной хореографии.

Программа камерных концертов Фестиваля совместно с музыкальными фестивалями Голландии представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать во время своего путешествия в Голландии, в ее аутентичном исполнении.

Кроме того, в программе Фестиваля как всегда множество сюрпризов и неожиданных поворотов. Зрителей ждут крупные выставочные проекты, международная научная конференция, мастер-классы и презентации печатных изданий.

Программа:

***

25 ноября

Балет «***Боги и собаки***»

Хореография — Иржи Килиан,

Баварский Национальный Балет (Германия)

Одноактные балеты Начо Дуато (Россия)

Время: 19:00

Место: Михайловский театр

***

http://saint-petersburg.ru/m/322071/

К оглавлению

kulturologia.ru, 27.11.2013, В Михайловском театре показали балет Иржи Килиана «Боги и собаки»

«***Боги и собаки***», балет в одном акте Иржи Килиана, поставленный в Михайловском театре Санкт-Петербурга, стал настоящей кульминацией фестиваля «Дягилев. Постскриптум». В Петербург Баварским балетом был привезен только один этот спектакль. Для того, чтобы как-то оправдать финансовые затраты зрителей на приобретенные билеты, руководством труппы было принято решение о показе двух работ хореографа Начо Дуаэто перед началом постановки маэстро Килиана.

Тем не менее, эти две работы стали обычным аперитивом, насколько бы известной не была фамилия этого хореографа, так сказать, перед основным блюдом. Хочется отметить, что если все же посмотреть на современную историю балета, то, скорее всего не было бы Дуаэто, если бы не было Килиана.

Как отметил директор государственного Баварского балета Иван Лишка, Иржи Килиан – это именно тот человек, который за последние, приблизительно 35 лет, сформировал основной посыл хореографии современности. Для Ивана Лишка, Иржи Килиан очень близкий друг, поэтому директору было несколько тяжело говорить о нем. Тем не менее, он так же отметил и тот факт, что помимо превосходных профессиональных качеств Иржи еще и весьма глубокий человек. Он достаточно много времени проводит в размышлениях о значимости «гуманизма», достаточно сильно ценит личность и старается все это вносить полностью или частично в свои гениальные постановки.

Основой постановки «***Боги и собаки***» стали мифы времен царствования египетских фараонов. Однако на сцене от египетской эстетики не осталось и следа. Сумасшествие и

нормальность, болезнь и здоровье, граница между этими состояниями – это именно то, что в первую очередь интересовало Иржи Килиана.

В постановке все движения пропитаны болью, они резкие и агрессивные. Роль заднего плана выполняет занавес, изготовленный из металлических цепей. Хотя впрочем, и он имеет определенную хореографическую функцию.

Отдельного и пристального внимания заслуживает музыка. К исполняемому первому квартету Бетховена автор добавил различные механические звуки, скрежет и лязг цепей. А результатом всех этих смешений стал прямо таки настоящий триллер, а не банальный танец.

http://www.kulturologia.ru/news/3167/

К оглавлению

Коммерсантъ, 27.11.2013, У брутальности свои причуды

Балеты Прельжокажа и Килиана на фестивале «Дягилев. Постскриптум»

Проходящий в Петербурге пятый международный фестиваль «Дягилев P.S.» представил многожанровую программу, в которой центральное место заняли балеты гастролеров: «Ночи» Анжелена Прельжокажа в исполнении его труппы из Экс-ан-Прованса и «***Боги и собаки***» Иржи Килиана, показанные Баварским национальным балетом. Рассказывает ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА.

Благодаря довеску P.S. петербургский дягилевский фестиваль вправе не связывать себя темами и авторами, напрямую относящимися к великому импресарио. «Постскриптум», следуя знаменитому дягилевскому принципу «Удиви меня!», включает в программу любые нашумевшие новинки. На сей раз, наряду с друзьями Дягилева композиторами Дебюсси и Стравинским (их балеты «Игры» и «Весна священная» прозвучали в Смольном соборе в непривычном переложении для четырех роялей, сделанном голландцем Мартеном Боном), вместе с музыкальным спектаклем «Стравинский и Коко» и фотовыставкой «Русский Лос-Анджелес», основными персонажами которой стали эмигрировавшие в Америку дягилевцы, главными героями фестиваля оказались хореографы Анжелен Прельжокаж и Иржи Килиан. Их работы хоть и не относятся к дягилевскому кругу, однако, как в свое время и премьеры «Русских сезонов», возмутили европейский покой.

В первую очередь это относится к спектаклю Прельжокажа. Его «Ночи», впервые показанные во Франции этой весной, шокированные парижские критики окрестили ночным кошмаром. Вдохновленная историями Шехерезады, поставленная на музыку, специально написанную Наташей Атлас и Сами Бишаем, эта серия эротических номеров-новелл, бесспорно, далека от изысканности арабского первоисточника. По-эстрадному броские и напористые массовые танцы поставлены с демократической простотой, сексуальные радости изображены с физиологической наглядностью и, несмотря на разнообразный состав пар — гетеро- и гомосексуальных, выглядят не слишком изобретательно.

Возможно, это не самый удачный балет Прельжокажа. Но, вполне может статься, именно такие брутальные банальности и отвечали задаче хореографа, сочинившего свой спектакль о девальвации чувств в современном мире, о любви, ставшей расхожим

товаром, средством порабощения или способом добиться власти. Кажется, именно такую версию принял аншлаговый зал Александринки, благоговейно поглощавший сцены с полуобнаженными одалисками, томно извивающимися в банном мареве, или красноречивый танец мышц голой женской спины, или эпизод с силуэтами гурий, принимающих соблазнительные позы на горле огромных кувшинов, или жесткие сцены продажного секса городских трущоб. Показанные в академичнейшем театре, упакованные в эффектное оформление (сценограф Констанс Гиссе), французские «Ночи» обрели в Петербурге легитимность художественного манифеста и были увенчаны пылкими овациями.

В отличие от «Ночей», «***Боги и собаки***» Иржи Килиана были безоговорочно признаны очередным шедевром живого классика еще в 2008 году, когда их впервые станцевала молодежная труппа Нидерландского театра танца (NDT II). В двадцатипятиминутном балете четыре танцовщика (а может, четыре ипостаси одного персонажа), одетые в штаны от больничных пижам, вступают в мучительные диалоги с самими собой и своим уязвленным подсознанием, материализующимся в виде хрупких изломанных женщин. Хореограф Килиан, пригласивший композитора Дирка Хаубриха прорезать жутковатыми диссонансами фа-минорный Струнный квартет Бетховена, исследует пограничные состояния сознания («Мне интересны границы между нормальностью и сумасшествием, между здоровьем и болезнью, и нормы, которые определяют то и другое»), и знаменитая чарующая кантилена килиановских движений рвется в клочья. Ясные прыжковые всплески, протяжные линии адажио, навороты пируэтов здесь перебиваются зигзагами сломанных поз, скрюченными поддержками и партерными конвульсиями. Границей, за которой кроется небытие беспамятства, служат металлические цепочки заднего занавеса, переливающиеся заманчивой стальной волной. Над сценой — сначала крохотным снежком, потом белой собакой Баскервилей — мчится компьютерный пес безумия, настигая свои жертвы; огромные тени танцовщиков, спроецированные на задник, застывают в отчаянной беспомощности.

Этот балет, безысходный, переполненный человеческой болью и сочувствием к ней — один из самых трагичных спектаклей Иржи Килиана, таким запомнили его москвичи после гастролей NDT II. В петербургском Михайловском театре в исполнении солистов Баварского балета «***Боги и собаки***» выглядели по-иному. Нет, конечно, хореографический текст остался неприкосновенным. И танцевали артисты, что называется, на разрыв аорты, и мюнхенские солистки — точные и точеные — были удивительно хороши в дуэтах. В том, что «***Боги и собаки***» утратили значительную часть своей пронзительной беззащитности, повинна лишь психофизика солистов-мужчин — мускулистых, ловких, сильных, точно выпрыгнувших из кадров «Олимпии» Лени Рифеншталь. Несмотря на разверстые в безмолвных криках рты, на диссонансы комбинаций, на поникшие плечи и подламывающиеся ноги танцовщиков-атлетов, трудно было проникнуться их душевной болью. Баварцы исполнили Килиана как балет-преодоление. Примерно с тем же эффектом, как если бы сто лет назад дягилевского Петрушку вместо аутиста Нижинского станцевал бы московский мачо Мордкин. Впрочем, зрители, принявшие «Богов и собак» с пылким восторгом, подмены не заметили: гениальная хореография сыграла вместо актеров.

Татьяна Кузнецова

http://www.kommersant.ru/doc/2352950
К оглавлению

Телеканал «100 ТВ», 26.11.2013, В Михайловском театре показали балет Иржи Килиана «Боги и собаки»

Кульминация фестиваля «Дягилев. Постскриптум». В Михайловском театре показали одноактовый балет Иржи Килиана «***Боги и собаки***». Баварский балет привез в Петербург только этот спектакль, поэтому, чтобы оправдать затраты зрителей на билеты, было решено показать перед постановкой Килиана две работы Начо Дуаэто.

Как бы громко не звучала фамилия хореографа, они все равно стали лишь аперитивом перед основным блюдом. Все-таки, если оглянуться на историю современного балета, если бы не было Килиана, то не было бы, пожалуй, и Дуаэто.

Иван Лишка, директор Баварского государственного балета:

«Иржи Килиан - человек, который сформировал главный посыл современной хореографии за последние 30-35 лет. Он настолько близкий для меня друг, что даже трудно о нем говорить.

Но кроме профессиональных качеств это очень глубокий человек, который много размышляет о значении «гуманизма», ценит личность и все это вносит в свои постановки».

В основе «Богов и собак» - мифы времен царства фараонов, но от египетской эстетики на сцене не осталось ничего. Нормальность и сумасшествие, здоровье и болезнь, граница между ними - вот, что интересовало Иржи Килиана в первую очередь.

Все движения - агрессивные, резкие, пропитанные болью. На заднем плане - занавес из металлических цепей, у которого, кажется, тоже есть хореографическая функция. Отдельное внимание - музыке. К первому струнному квартету Бетховена добавлены механические звуки, лязг и скрежет цепей. Результат всех смешений - даже не танец, а настоящий триллер.

http://www.tv100.ru/news/v-mihajlovskom-teatre-pokazali-balet-irzhi-kiliana-bogi-i-sobaki-83612/
К оглавлению

Harpers Bazaar, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев P.S.»

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА/КАЛЕНДАРЬ

25 Ноября 2013 года

«Боги и собаки»

БАЛЕТНЫЕ ВЕЧЕРА ФЕСТИВАЛЯ «ДЯГИЛЕВ P.S.»

НОВОСТИ

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Открытие Cartier

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Красота по-американски

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Сестры по разуму

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Из ряда вон

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Лебединое озеро

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Дело хорошее

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Лауреатка Оскара

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Сознательный выбор

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
История в деталях

12 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Американская мечта

WISH LIST

Фестиваль «Дягилев P.S.» был создан в 2009 году – юбилейном для «Русских сезонов» Сергея Дягилева. С тех пор в Санкт-Петербурге успели выступить ведущие коллективы современного балета, в том числе труппы Джона Ноймайера и Анжелена Прельжокажа. В этом году на фестивале также не обойдется без именитых гостей – национальные балеты Норвегии и Баварии покажут три сочинения Иржи Килиана.

Труппа Баварского театра представит петербургским зрителям балет «Боги и собаки», в котором музыка фа-минорного квартета Бетховена причудливым образом сочетается с авангардными композициями Дирка Хаубриха. Хореограф исследует грань между так называемой нормальностью и сумасшествием – именно для этого на сцену выйдут четыре экспрессивных танцевальных дуэта.

Еще две работы Иржи Килиана покажет балетный коллектив из Осло: «Крылья из воска» и «Солдатская месса» позволят в полной мере оценить мироощущение одного из самых известных хореографов современности. Кроме того, норвежцы включили в свою программу одноактный балет «Сюита» своего соотечественника Йо Стрёмгрена.

Балетные вечера фестиваля «Дягилев P.S.» пройдут 25, 27 и 28 ноября. Подробное расписание можно узнать на сайте Михайловского театра mikhailovsky.ru

http://www.bazaar.ru/parties/calendar/baletnye-vechera-festivalya-dyagilev-p-s-/
К оглавлению

РИА «Новости», 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» Иржи Килиана впервые покажут в Петербурге

Балет под музыку фа-минорного струнного квартета Бетховена будет показан в рамках фестиваля «Дягилев P.S.».

С.-ПЕТЕРБУРГ, 25 ноя — РИА Новости, Елена Молчанова. Балет «***Боги и собаки***» хореографа Иржи Килиана впервые покажут в Санкт-Петербурге — артисты Баварского

национального балета представят его в понедельник на сцене Михайловского театра в рамках фестиваля «Дягилев P.S.», который в это время проходит в Петербурге, сообщается на сайте театра.

«Баварский национальный балет впервые в России представит знаменитое сочинение «***Боги и собаки***» Иржи Килиана на музыку фа-минорного струнного квартета Бетховена», — говорится в сообщении.

Как отмечается на сайте, помимо балета Килиана в этот же вечер зрители смогут увидеть одноактные балеты Начо Дуато «Невидимое» и «В лесу», которые исполнят артисты Михайловского театра.

Нидерландский театр танца-NDT II. «***Боги и собаки***» (хореограф - Иржи Килиан)

Другие сочинения Иржи Килиана можно будет посмотреть в среду и в четверг в исполнении артистов Национального балета Норвегии, которые исполнят «Крылья из воска» и «Солдатскую мессу». Это, как отмечается на сайте Михайловского театра, «позволит в новом ракурсе оценить уникальную лексику и тонкое мироощущение крупнейшего хореографа нашего времени».

Артисты из Осло включили в программу среды и четверга сочинение молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена «Сюита», которое также будет показано в Михайловском театре впервые.

Фестиваль «Дягилев. P.S.» проходит с 23 по 28 ноября. Спонсором фестиваля «Дягилев P.S.» выступает Банк ВТБ.

http://ria.ru/spb/20131125/979456518.html#13868237645793&message=resize&relto=register&action=addClass&value=registration

К оглавлению

muzcentrum.ru, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев.PS»

Две знаменитые европейские труппы — Баварский национальный балет и Национальный балет Норвегии — выступят на сцене Михайловского театра в рамках фестиваля «Дягилев.PS».

Оба коллектива включили в свою программу произведения Иржи Килиана — выдающегося хореографа, во многом определившего тенденции современного танцевального театра. 25 ноября Баварская труппа исполнит его балет «***Боги и собаки***», а 27 и 28 ноября артисты из Норвегии представят два других балета мастера — «Крылья из воска» и «Солдатская месса».

«***Боги и собаки***» Иржи Килиан поставил на музыку фа-минорного квартета Бетховена, причудливо сочетающуюся с авангардными звуками Дирка Хаубриха. Этот бессюжетный балет представляет собой четыре экспрессивных дуэта, исследующие грань между условно «нормальным» поведением и сумасшествием. «Без сомнения, скачок в эволюции никогда не совершился бы без помощи здоровой порции безумия», — прокомментировал свой замысел Иржи Килиан в одном из интервью.

Балет «***Боги и собаки***» пройдет в один вечер с двумя произведениями Начо Дуато, «Невидимое» и «В лесу», которые исполнят артисты Михайловского театра. Свои первые хореографические опыты Дуато воплотил именно на сцене театра в Гааге, где Килиан был

художественным руководителем. Зрители смогут проследить сходства и различия в творческом почерке двух мастеров современной хореографии.

Национальный балет Норвегии представит свою интерпретацию произведений Килиана: в программе «Солдатская месса» на музыку Богуслава Мартину, посвященная батальону молодых чешских солдат, погибших во Франции в Первую Мировую войну, и балет «Крылья из воска», музыкальным обрамлением которому служит музыка Джона Кейджа, Филипа Гласса, Иогана Себастьяна Баха и Генриха фон Бибера.

Норвежские артисты включили в свою программу одноактный балет своего соотечественника Йо Стремгрена «Сюита». Стремгрен является представителем нового поколения хореографов, сочетающих в своих спектаклях элементы пластики, драматической игры и даже клоунады, но в «Сюите» упор сделан именно на танец.

http://www.muzcentrum.ru/news/2013/11/item8574.html

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» в Михайловском театре

В рамках Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум».

«***Боги и собаки***» - это современная работа, красоту которой невозможно выразить словами, а лишь посредством эстетики — агрессивной, внезапной, абстрактной и мучительной.

Кинематографическое освещение, гибкие тела с леденящими кровь механическими, плавными и завораживающими движениями, и бесконечный черный занавес из металлических цепей, глубокий теней и непрерывного, но абстрактного повествования, - все это удерживает внимание зрителя в постоянном напряжении. Дирк Хобрих придает новое звучание первому струнному квартету Бетховена, добавляя ему насыщенный городской колорит.

Произведение неожиданно оканчивается минутой высочайшего напряжения, и этот эффект производит неизгладимое впечатление.

Время: 25 ноября в 19:00

Место: Михайловский театр, площадь Искусств, 1

Стоимость: от 2500 до 3500 руб.

http://saint-petersburg.ru/m/322069/

К оглавлению

iskusstvo.tv, 25.11.2013, «Гуру балетного искусства» Иржи Килиан в Михайловском театре

В Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В этом году организаторы фестиваля сделали акцент на балетном искусстве.

В минувшие выходные на сцене Александринского театра свою последнюю премьеру «Ночи» показал выдающийся французский хореограф Анжелен Прельжокаж. Теперь петербургской публике должны представить балетные постановки другого мэтра - Иржи Килиана.

Как рассказала художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица, Иржи Килиана по праву называют «гуру современной балетной культуры». При этом в России его имя незаслуженно остается в тени. Фестиваль должен исправить сложившуюся ситуацию: в его культурную программу включены как классические произведения Килиана, так и новые постановки мастера.

«Почти все европейские труппы имеют в своем репертуаре балеты этого хореографа. В России его практически нет», - отметила Метелица в преддверии открытия фестиваля.

Сейчас в Петербурге должны показать сразу три работы Иржи Килиана: все спектакли пройдут в Михайловском театре.

25 ноября труппа Баварского театра представит одноактный балет хореографа «***Боги и собаки***». Постановка основана на музыке фа-минорного Струнного квартета Бетховена и авангардных композициях Дирка Хаубриха. Спектакль, отличающийся невероятной экспрессией, является одной из недавних работ Иржи Килиана.

В этот же вечер будут исполнены два балета Начо Дуато - «Невидимое» и «В лесу». Такое соседство одноактных постановок не случайно.

«Свои первые хореографические опыты Дуато воплотил именно на сцене театра в Гааге, где Килиан был художественным руководителем. Зрители смогут проследить сходства и различия в творческом почерке двух мастеров современной хореографии», - поясняют в Михайловском театре.

Знакомство с работами Иржи Килиана продолжится 27 и 28 ноября. На этот раз петербургской публике покажут балет «Крылья из воска», где музыка композиторов XX соседствует с произведениями композиторов XVII века, и «Солдатскую мессу». В последнем случае хореограф размышляет на тему жертв Первой мировой войны. Спектакли исполнят артисты Национального балета Норвегии. Они также представят одноактный балет своего соотечественника Йо Стремгрена «Сюита».

По словам Натальи Метелицы, спектакли должны расширить границы сознания. Чтобы правильно воспринять постановки, от зрителей требуется выйти за рамки стереотипного мышления и открыться чему-то принципиально новому.

«Мы очень ждем, как публика воспримет балеты. Надеемся, что наша публика не будет полна снобизма», - констатировала Метелица.

Елена Прилашкевич

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/11/25/raboty-guru-baletnogo-iskusstva-irzhi-kiliana-v-mixailovskom-teatre

К оглавлению

habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум»

При поддержке банка ВТБ в Санкт-Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

В Александринском театре представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «***Боги и собаки***» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое».

27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://habarovsk.moigorod.ru/news/2146440277/Vtb_Podderzhivaet_Festival_Dyagilev_Postskriptum/

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Санкт-Петербурге открывается международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 23 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Четвертый международный фестиваль искусств - «Дягилев. Постскриптум» начинается в субботу в Санкт-Петербурге. Он пройдет под знаком Игоря Стравинского, который был открыт для мира Сергеем Дягилевым.

В год 100-летия грандиозного провала в Париже балета «Весна священная» Игоря Стравинского в хореографии Вацлава Нижинского всему миру очевидно, что существуют события в культуре, опережающие свое время, говорит художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица. Теперь к «Весне священной» обращается каждый хореограф. А на фестивале это произведение прозвучит в обработке нидерландского композитора Мартена Бона для 4 роялей.

Эту тему продолжит музыкальный спектакль «Игорь и Коко», либретто которого основано на фрагментах из писем и дневников Коко Шанель, Веры Стравинской и других документальных свидетельств начала XX века. В Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», на которой будут представлены неизвестные российской публике фотографии великих деятелей балета, сделанные американскими фотографами. Их «моделями» стали Игорь Стравинский, Джордж Баланчин, Вера и Михаил Фокины, Бронислава Нижинская.

Хореограф Прельжокаж из Франции привез балет на петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.»

Балетный раздел фестиваля украсят российская премьера спектакля «Ночи» хореографа из Франции Анжелена Прельжокажа и три постановки одного из крупнейших мастеров современной хореографии Иржи Килиана. Труппа Национального балета Норвегии (Осло) покажет его балеты «Крылья из воска» и «Солдатская месса», а Баварский национальный балет - одноактный балет «***Боги и собаки***» по мотивам мифов из времен царствования фараонов.

В программу включены также научная конференция «Театр и мода. Диалог искусств», цикл вокальных и инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими

музыкальными фестивалями. Фестиваль продлится до 29 ноября. Ему оказали поддержку дипломатические представительства и институты Британии, Германии, Норвегии, США, Франции.

http://itar-tass.com/spb-news/783019

К оглавлению

topspb.tv, 23.11.2013, В Петербурге стартует международный фестиваль искусств «Дягилев P.S.»

В программе фестиваля представлены сразу несколько видов искусств – балет, музыка, изобразительное искусство и театральная мода. Фестиваль стартует сегодня и продлится до 29 ноября.

Фестиваль за 4 года стал одним из крупнейших культурных событий в России. Миссия фестиваля - способствовать творческому и культурному обмену между Россией и другими странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства.

В рамках фестиваля в Санкт-Петербурге традиционно проходят гастроли лучших коллективов современного балета. Так в прошлом году фестиваль был посвящен творчеству выдающегося хореографа Джона Нонмаейра. В этом году организаторы представят гастроли труппы Анжелена Прельжокажа с балетом «Ночи». Премьера состоится 23 и 24 ноября на сцене Александринского театра. Кроме того, в рамках «Дягилев P.S.» будет представлен балет Иржи Килиана «***Боги и собаки***» в исполнении Баварского Национального Балета. Также для петербургской публики пройдут 2 вечера одноактных балетов в исполнении Норвежского Национального балета в Михайловском театре – 27 и 28 ноября.

Кроме балетной части фестиваля в программе также камерные концерты, которые пройдут совместно с музыкальными фестивалями Голландии. Дягилевский фестиваль представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать во время своего путешествия в Голландии, в ее аутентичном исполнении, сообщают организаторы.

Кроме того, в программе фестиваля крупные выставочные проекты, международная научная конференция, мастер-классы и презентации печатных изданий.

http://topspb.tv/news/news27198/

К оглавлению

Ведомости, 22.11.2013, Избранное 22.11 — 01.12

***

Санкт-Петербург

«Дягилев P.S.»

Международный фестиваль искусств представит в этом году отборную балетную программу. Откроют ее «Ночи» Анжелена Прельжокажа в исполнении танцовщиков его театра из Экс-ан-Прованса. Баварский национальный балет покажет «***Боги и собаки***»

Иржи Килиана — бессюжетную медитацию для восьми танцовщиков. Программа этого вечера будет дополнена одноактными балетами Na Floresta и Invisible Начо Дуато. Кроме того, выступит Национальный балет Норвегии с двумя одноактными балетами Килиана, а также «Сюитой» для шести танцовщиков и пианиста на музыку Рамо в хореографии Йо Стромгрена.

http://www.vedomosti.ru/friday/article/2013/11/22/34431

К оглавлению

sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.»

Фестиваль «Дягилев. P. S.» — детище директора театрального музея Натальи Метелицы и продюсеров Екатерины Сираканян и Наталии Плехановой — как и прежде, бесперебойно снабжает город балетными шедеврами.

Килиан, Стромгрен, Прельжокаж, Дуато. В течение одной недели. Один из двух живых гениев XX века (второй, Ноймайер, приезжал на предыдущий дягилевский фест) и три важнейших хореографа века двадцать первого. Еще в программе есть славные музыкальные вечера, спектакль, выставка, но главные события все же балетные. Что справедливо: главным делом жизни Дягилева был балет. Из четырех героев фестиваля лишь один вступает с дягилевскими «Сезонами» в прямой диалог, и делает это не впервые. Анжелен Прельжокаж последовательно «пересочинил» «Видение розы» и «Жар-птицу», «Свадебку» и «Весну священную». Хореограф встряхивает миф, добавляет откровенности (порой раздевая танцовщиц догола) и добивается той же реакции на свои спектакли, что получила «Весна священная» в Париже сто лет назад: часть публики негодует, часть — вопит от восторга. В этом году Прельжокаж и его труппа из Экс-ан-Прованса привозят «Ночи» на музыку Наташи Атлас и Сами Бишая, и тут опять реверанс в адрес дягилевских «Сезонов», на которых прогремела «Шехеразада». Ведь «Ночи» — это не что иное, как «Тысяча и одна ночь», гимн чувственности, сделанный с той непринужденностью, что характерна для взрослых, неадаптированных изданий арабских сказок. Не стоит ждать линейного изложения сюжета, для Прельжокажа важнее изменения танца (яростное движение — полуобморочная истома — почти дискотечный всплеск), чем то, как зовут онкретных мужчин и женщин и кем они там друг другу приходятся. Любовники. Этого достаточно. Из пламени Прельжокажа — в спокойный и мощный поток Иржи Килиана: спектакли гаагского гуру привозят сразу два театра. Баварский балет — совершенно потрясающих «***Богов и собак***» (в оригинальном анлийском названии ***Gods and Dogs*** есть словесная игра). Четыре балетные пары ведут диалоги на авансцене, все в своих горестях и радостях, а на экране неумолимо растет светящаяся точка — и вот уже к пасторальному мирку приближается совершенно баскервильская псина. Речь — о хрупкости жизни. Норвежский же балет взмахнет лирическими «Восковыми крыльями» (в фонограмме собраны фон Бибер, Бах, Кейдж и Гласс) и устроит мощную «Солдатскую мессу» по юным чехам, погибшим в боях Первой мировой (Килиан не вернулся в Чехословакию после советской интервенции в 1968-м, но забыть ее — не забыл и поставил балет на музыку чеха Богуслава Мартину). Начо Дуато представлен репертуарными спектаклями Михайловского театра: «Невидимое» и «В лесу». Всю эту серьезную — даже в разговоре про чистый секс — компанию разбавит

норвежский хулиган и насмешник Йо Стромгрен, в своей «Сюите» объясняющийся в любви к людям балета и одновременно хохочущий над ними от всей души. Дягилеву он бы тоже понравился: с чувством юмора у великого импресарио проблем не наблюдалось.

Фестиваль «Дягилев. P.S.»

23-29 ноября

Анна Гордеева

http://www.sobaka.ru/city/city/19355

К оглавлению

РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры

С 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». Мероприятие проводится при поддержке банка ВТБ, сообщает пресс-служба Северо-Западного регионального центра банка ВТБ.

Фестиваль софинансируется совладельцем петербургского холдинга «Адамант» (лидер рынка торговой недвижимости города) Михаилом Баженовым.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «***Боги и собаки***» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Также во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов, научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009г. Миссия фестиваля – способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства.

http://top.rbc.ru/spb_freenews/22/11/2013/890456.shtml

К оглавлению

ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери

Санкт-Петербург, 22 ноября. Театры и музеи Петербурга распахнут двери для всех желающих приобщиться к искусству. Международный фестиваль искусств «Дягилев.P.S.» с 23 по 29 ноября представит петербуржцам обширную программу из спектаклей, выставок и конференций, сообщили журналистам в пятницу организаторы мероприятия. Среди приглашенных гостей - представители Соединенных Штатов Америки, Франции, Великобритании, Германии, Норвегии и Нидерландов.

Программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. P.S.» откроет Александрийский театр балетом «Ночи», по мотивам сказки «Тысяча и одна ночь» в

постановке хореографа из Франции Анжелена Прельжокажа. В 2011 году в рамках фестиваля он со своей труппой представили петербургской публике балет «Белоснежка», который вызвал аншлаг и не смолкающие аплодисменты петербуржцев и гостей города. Как отметил сам месье Прельжокаж, он бесконечно благодарен всей команде, которая помогала создать постановку. Также знаменитый хореограф рассказал, что послужило темой для нового балета.

«Темой послужило Средиземноморье, - рассказал Анжелен Прельжокаж. - Я подумал, что сказки «Тысячи и одной ночи» были бы отличным произведением, чтобы вписаться в эту тему. Хочу подчеркнуть, что постановка не является реальным воспроизведением сказок. Не одна из сказок не рассказана здесь буквально. Вы не увидите Аладдина или Али-Бабу и сорок разбойников. Это импрессионистское видение. Я попытался, читая это воспроизведение, передать свои чувства и выразить их в спектакле. Мне хотелось выявить подводные течения, которые я чувствовал в этом произведении и, с моей точки зрения, те моторы, которые являются движущими в этих сказках, это эротизм, сексуальность и чувственность».

В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «***Боги и собаки***» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Фестиваль «Дягилев.P.S.» с самого основания в 2009 году - в год столетия «Русских Сезонов» Сергея Дягилева в Петербурге - проходит при поддержке банка ВТБ. За четыре года он стал одним из крупнейших культурных событий в России.

«Ежегодно этот фестиваль представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства, отметил заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ – старший вице-президент Юрий Левченко, - Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://www.baltinfo.ru/2013/11/22/Dyagilevskii-festival-otkryvaet-dlya-peterburzhtcev-svoi-dveri-392608

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 22.11.2013, ВТБ — спонсор фестиваля «Дягилев. Постскриптум»

В рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

При поддержке банка ВТБ с 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум».

В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «***Боги и собаки***» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Банк ВТБ оказывает поддержку Фестивалю «Дягилев. P.S» с момента его основания.

Заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ — старший вице-президент Юрий Левченко отметил: «Ежегодно этот фестиваль, основанный в год столетия «Русских сезонов» Сергея Дягилева, представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства. Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом В. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Для справки:

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009 году. Миссия фестиваля — способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства. В рамках Фестиваля «Дягилев. P.S» прошли гастроли лучших коллективов современного балета.

http://saint-petersburg.ru/m/322161/

К оглавлению

newsru.com, 22.11.2013, Прельжокаж привез в Петербург новый балет «Ночи» и хочет снова поработать с Мариинкой

Французский хореограф Анжелен Прельжокаж дал в пятницу мастер-класс в Академии русского балета имени Агриппины Вагановой. Он встретился здесь с молодыми петербургскими коллегами, призвав их «смелее черпать творческие идеи из потока жизненных впечатлений, идя от лаборатории рафинированной пластики до больших программных балетов», передает ИТАР-ТАСС.

«Школа Вагановой со времен ученичества была для меня эталоном мастерства и качества, и это уважительное отношение к академии сохраняется у меня до сих пор», - сказал мастер агентству. По его словам, он меньше всего хотел бы выглядеть в общении с коллегами мэтром, который учит других, а предпочел бы что-то почерпнуть в этом общении для себя.

Анжелен Прельжокаж очень тепло вспомнил о творческом сотрудничестве с балетной труппой Мариинского театра, с которой поставил в апреле 2011 года свой балет «Парк». Он идет здесь с неизменным успехом. «Я был счастлив поработать с артистами Мариинского и хотел бы продолжить сотрудничество», - сказал хореограф, ведущий сейчас переговоры о новой постановке. Скорее всего это будет оригинальный балет специально для Мариинской труппы. Его название - на стадии обсуждения.

Нынешний приезд одного из мэтров французской хореографии связан с его участием в международном фестивале искусств «Дягилев. P.S.», где 23 и 24 ноября он покажет новый балет «Ночи», в основе которого лежат сказочные мотивы. В связи с этим театралы вспоминают, какой огромный интерес в 2011 году вызвал балет Прельжокажа «Белоснежка», также показанный на фестивале «Дягилев. P.S.». Французской труппе предоставлена сцена Александринского театра.

«Спектакль очень спорный и наверняка возбудит неоднозначную реакцию. Но имя Дягилева в заглавии нашего фестиваля допускает такие варианты. Ведь мы помним, что «Весна Священная» и «Шехеразада» когда-то вызвали колоссальное неприятие публики, но прошло сто лет, и все припадают к этим партитурам, а «Весну Священную» мечтает поставить каждый хореограф», - сказала о новом балете Прельжокажа худрук фестиваля Наталья Метелица.

По словам самого Прельжокажа, балет поставлен по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь», но представляет из себя не буквальное их прочтение, а некий импрессионистский опыт хореографа. Костюмы к этому балету создал известный дизайнер Аззедин Алайя, а в музыке к спектаклю можно найти как восточные мотивы, так и «дискотечную» электронику, сообщает РИА «Новости».

Продолжат балетную программу фестиваля три постановки чешского хореографа Иржи Килиана. Он малоизвестен русскому зрителю, но имеет статус гуру среди европейских ценителей балета. 25 ноября его постановку «***Боги и собаки***» покажут на сцене Михайловского театра, а 27 и 28 числа на это же сцене можно будет увидеть два одноактных балета - Wings of Wax и Soldier Mass.

В честь столетия «Весны Священной» в Театральном музее 24 ноября откроется выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», где можно будет увидеть неизвестные россиянам снимки композитора, сделанные американскими фотографами. И в этот же день на этом же месте состоится музыкальный спектакль «Игорь и Коко», либретто к которому было написано на фрагменты писем и дневников Коко Шанель и Веры Стравинской.

Также в рамках фестиваля 24 ноября в Смольном соборе состоится концерт Les Ballets Russes, на котором «Игры» Дебюсси и «Весну Священную» Стравинского исполнят в переложении на четырех роялях.

http://www.newsru.com/cinema/22nov2013/prljkj.html

К оглавлению

РИА «Новости», 22.11.2013, Хореограф Анжелен Прельжокаж представит балет «Ночи» в Петербурге

Балет, которым стартует IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.», представляет собой переосмысление сказок «Тысячи и одной ночи»

С.-ПЕТЕРБУРГ, 22 ноя — РИА Новости, Илья Григорьев. Импрессионистский балет «Ночи» в постановке всемирно известного французского хореографа Анжелена Прельжокажа откроет на сцене Александринского театра IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.», который пройдет в Петербурге с 23 по 29 ноября, сообщили организаторы.

«Спектакль очень спорный и наверняка возбудит неоднозначную реакцию. Но имя Дягилева в заглавии нашего фестиваля допускает такие варианты. Ведь мы помним, что «Весна Священная» и «Шехеразада» когда-то вызвали колоссальное неприятие публики, но прошло сто лет, и все припадают к этим партитурам, а «Весну Священную» мечтает поставить каждый хореограф», — сказала худрук фестиваля Наталья Метелица.

По словам самого Прельжокажа, балет поставлен по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь», но представляет из себя не буквальное их прочтение, а некий импрессионистский опыт хореографа. Костюмы к этому балету создал известный дизайнер Аззедин Алайя, а в музыке к спектаклю можно найти как восточные мотивы, так и «дискотечную» электронику.

Продолжат балетную программу фестиваля три постановки чешского хореографа Иржи Килиана. Он малоизвестен русскому зрителю, но имеет статус гуру среди европейских ценителей балета. 25 ноября его постановку «***Боги и собаки***» покажут на сцене Михайловского театра, а 27 и 28 числа на это же сцене можно будет увидеть два одноактных балета — Wings of Wax и Soldier Mass.

В честь столетия «Весны Священной» в Театральном музее 24 ноября откроется выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», где можно будет увидеть неизвестные россиянам снимки композитора, сделанные американскими фотографами. И в этот же день на этом же месте состоится музыкальный спектакль «Игорь и Коко», либретто к которому было написано на фрагменты писем и дневников Коко Шанель и Веры Стравинской.

Также в рамках фестиваля 24 ноября в Смольном соборе состоится концерт Les Ballets Russes, на котором «Игры» Дебюсси и «Весну Священную» Стравинского исполнят в переложении на четырех роялях. Спонсором фестиваля «Дягилев P.S.» выступает Банк ВТБ.

http://ria.ru/spb/20131122/978997160.html#13867487687434&message=resize&relto=login&action=removeClass&value=registration

К оглавлению

izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной»

В программе петербургского фестиваля — неоднозначное искусство

В Санкт-Петербурге открывается четвертый международный фестиваль «Дягилев. Постскриптум». 23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлена премьера французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи» по мотивам «Сказок тысячи и одной ночи». Танцует труппа «Балет Прельжокажа» из Экс-ан-Прованса.

По словам художественного руководителя фестиваля Натальи Метелицы, сегодня «Дягилев. Постскриптум» органично дополняет фестивальную картину Санкт-Петербурга.

— Мы привозим искусство, которое можно сравнить с творениями от кутюр в моде. Оно неразвлекательное и непредназначенное для ежедневного употребления, — считает худрук.

25 ноября в Михайловском театре покажут одноактный балет «***Боги и собаки***» чешского хореографа Иржи Килиана в исполнении Баварского национального балета на музыку струнного Квартета Бетховена фа минор и произведений Дирка Хаубриха.

27 и 28 ноября вниманию зрителей предлагаются балеты Иржи Килиана в исполнении труппы Норвежского национального балета. Это — «Крылья из воска» на музыку Джона Кейджа, Филипа Гласса и Баха, а также «Солдатская месса» на музыку Богуслава Мартину.

— На фестивалях всегда демонстрируется неоднозначное искусство. Килиан не сможет стать близким каждому, но он даст мотивы к размышлению о том, что есть человек, каково его место в мире, и в конце концов — «быть или не быть?» — обосновала выбор репертуара Наталья Метелица.

В рамках программы камерных концертов фестиваля 24 ноября в Концертном зале Смольного собора будет исполнена «Весна священная» Игоря Стравинского на четырех роялях. Играют два российских и два итальянских пианиста.

В этот же день в Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», где можно увидеть фотографии мастеров балета, сделанные американскими фотографами.

На выставке в Театральном музее также покажут спектакль Мартена ван Фейна «Игорь и Коко», основанный на письмах и дневниках Веры Стравинской. Прозвучит музыка Дебюсси, Равеля и, конечно, Стравинского. Декорациями станут проекции на экране, а режиссер вместе с австрийской певицей Михаэлой Риенер выступят в роли рассказчиков.

Кроме того, в программе «Дягилев P.S.» — лирический балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена, одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое», а также концерты: «Россией вдохновленный» (произведения голландского композитора Вима Зваага) и «С любовью к Листу в Россию» (произведения Ференца Листа, Александра Бородина, Петра Чайковского).

http://izvestia.ru/news/561064

К оглавлению

Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S.

В этом фестивале есть истинно петербургское очарование.

Какая-то спокойная чинность в самом чередовании выставок, концертов, спектаклей, в самом выборе тем и подборе участников. Никаких широковещательных заявлений и амбициозных притязаний на глобальность. Ведь наследие Дягилева огромно, как и его влияние на мировую культуру XX века. Но это именно P. S. Постскриптум, когда основное послание уже закончено и осталось лишь небольшое дополнение, приписка в углу на бумаге верже летучим, парящим почерком. Вот что такое фестиваль, затеянный четыре года назад неутомимой Наташей Метелицей, директором Санкт-Петербургского театрального музея, и ее немногочисленной, но дружной командой.

В этом году P. S. пройдет под знаком моды. И это логично, ведь кто как неС. П. Дягилев и художники «Русских сезонов» были первыми законодателями моды. С них, собственно, и начался фантазийный, театральный кутюр, легко преодолевший линию рампы, чтобы превратиться в модные коллекции и вечерние наряды. Этому увлекательному процессу будет посвящена выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности», которая откроется 22 ноября в Шереметевском дворце при скоплении изрядного количества мировых знаменитостей. Среди гостей заявлены и Донателла Версаче, и Валентино, и Роберто Капуччи - все они, как известно, страстные театралы и большие знатоки балета.

Выставка продлится больше месяца, а вот спектакли, обещанные в фестивальной афише, - событие каждое в своем роде уникальное. И прежде всего это премьера нового балета труппы выдающегося французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи», в основе которого лежат восточные мотивы и сказки Шахерезады. Выбор неслучаен, так как даже тематически французский балет перекликается с легендарной фокинской «Шехерезадой» - одним из главных хитов дягилевской труппы.

Абсолютным открытием обещает статьи балетная труппа из Осло, которая впервые привозит неизвестные балеты другого знаменитого хореографа, классика modern dance Иржи Килиана -

«Крылья из воска» и «Солдатская месса», а также балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стромгрена.

Но, как известно, Бог любит троицу, и двумя спектаклями Килиана «Дягилев P. S.» решил не ограничиваться. Будет и третий - последняя премьера великого чеха, одноактный спектакль «***Боги и собаки***» в постановке Баварского национального балета (Германия). Это пропустить никак нельзя! Кроме того, грядет целый цикл вокальных и инструментальных концертов в содружестве с тремя известными голландскими музыкальными фестивалями: Hortus Festival, Peter de Grote Festival (Фестиваль Петра Великого), Grachtenfestival (Фестиваль музыки на каналах Амстердама) и Международным фортепианным конкурсом им. Ф. Листа. А еще фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский.

Инновация в танце»...

В общем, если хмурый ноябрь в Петербурге и можно было расцветить яркими красками настоящего искусства, то, следуя дягилевскому призыву «Удиви меня!», организаторы фестиваля «Дягилев P. S.» сделали для этого максимум возможного. За что им, конечно, честь и слава!

К оглавлению

Балет «В лесу»

РИА «Новости», 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» Иржи Килиана впервые покажут в Петербурге

Балет под музыку фа-минорного струнного квартета Бетховена будет показан в рамках фестиваля «Дягилев P.S.».

С.-ПЕТЕРБУРГ, 25 ноя — РИА Новости, Елена Молчанова. Балет «Боги и собаки» хореографа Иржи Килиана впервые покажут в Санкт-Петербурге — артисты Баварского национального балета представят его в понедельник на сцене Михайловского театра в рамках фестиваля «Дягилев P.S.», который в это время проходит в Петербурге, сообщается на сайте театра.

«Баварский национальный балет впервые в России представит знаменитое сочинение «Боги и собаки» Иржи Килиана на музыку фа-минорного струнного квартета Бетховена», — говорится в сообщении.

Как отмечается на сайте, помимо балета Килиана в этот же вечер зрители смогут увидеть одноактные балеты Начо Дуато «Невидимое» и «***В лесу***», которые исполнят артисты Михайловского театра.

Нидерландский театр танца-NDT II. «Боги и собаки» (хореограф - Иржи Килиан)

Другие сочинения Иржи Килиана можно будет посмотреть в среду и в четверг в исполнении артистов Национального балета Норвегии, которые исполнят «Крылья из воска» и «Солдатскую мессу». Это, как отмечается на сайте Михайловского театра, «позволит в новом ракурсе оценить уникальную лексику и тонкое мироощущение крупнейшего хореографа нашего времени».

Артисты из Осло включили в программу среды и четверга сочинение молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена «Сюита», которое также будет показано в Михайловском театре впервые.

Фестиваль «Дягилев. P.S.» проходит с 23 по 28 ноября. Спонсором фестиваля «Дягилев P.S.» выступает Банк ВТБ.

http://ria.ru/spb/20131125/979456518.html#13868237645793&message=resize&relto=register&action=addClass&value=registration

К оглавлению

iskusstvo.tv, 25.11.2013, «Гуру балетного искусства» Иржи Килиан в Михайловском театре

В Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В этом году организаторы фестиваля сделали акцент на балетном искусстве.

В минувшие выходные на сцене Александринского театра свою последнюю премьеру «Ночи» показал выдающийся французский хореограф Анжелен Прельжокаж. Теперь петербургской публике должны представить балетные постановки другого мэтра - Иржи Килиана.

Как рассказала художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица, Иржи Килиана по праву называют «гуру современной балетной культуры». При этом в России его имя незаслуженно остается в тени. Фестиваль должен исправить сложившуюся ситуацию: в его культурную программу включены как классические произведения Килиана, так и новые постановки мастера.

«Почти все европейские труппы имеют в своем репертуаре балеты этого хореографа. В России его практически нет», - отметила Метелица в преддверии открытия фестиваля.

Сейчас в Петербурге должны показать сразу три работы Иржи Килиана: все спектакли пройдут в Михайловском театре.

25 ноября труппа Баварского театра представит одноактный балет хореографа «Боги и собаки». Постановка основана на музыке фа-минорного Струнного квартета Бетховена и авангардных композициях Дирка Хаубриха. Спектакль, отличающийся невероятной экспрессией, является одной из недавних работ Иржи Килиана.

В этот же вечер будут исполнены два балета Начо Дуато - «Невидимое» и «***В лесу***». Такое соседство одноактных постановок не случайно.

«Свои первые хореографические опыты Дуато воплотил именно на сцене театра в Гааге, где Килиан был художественным руководителем. Зрители смогут проследить сходства и различия в творческом почерке двух мастеров современной хореографии», - поясняют в Михайловском театре.

Знакомство с работами Иржи Килиана продолжится 27 и 28 ноября. На этот раз петербургской публике покажут балет «Крылья из воска», где музыка композиторов XX соседствует с произведениями композиторов XVII века, и «Солдатскую мессу». В последнем случае хореограф размышляет на тему жертв Первой мировой войны. Спектакли исполнят артисты Национального балета Норвегии. Они также представят одноактный балет своего соотечественника Йо Стремгрена «Сюита».

По словам Натальи Метелицы, спектакли должны расширить границы сознания. Чтобы правильно воспринять постановки, от зрителей требуется выйти за рамки стереотипного мышления и открыться чему-то принципиально новому.

«Мы очень ждем, как публика воспримет балеты. Надеемся, что наша публика не будет полна снобизма», - констатировала Метелица.

Елена Прилашкевич

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/11/25/raboty-guru-baletnogo-iskusstva-irzhi-kiliana-v-mixailovskom-teatre

К оглавлению

habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум»

При поддержке банка ВТБ в Санкт-Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

В Александринском театре представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «***В лесу***» и «Невидимое».

27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://habarovsk.moigorod.ru/news/2146440277/Vtb_Podderzhivaet_Festival_Dyagilev_Postskriptum/

К оглавлению

sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.»

Фестиваль «Дягилев. P. S.» — детище директора театрального музея Натальи Метелицы и продюсеров Екатерины Сираканян и Наталии Плехановой — как и прежде, бесперебойно снабжает город балетными шедеврами.

Килиан, Стромгрен, Прельжокаж, Дуато. В течение одной недели. Один из двух живых гениев XX века (второй, Ноймайер, приезжал на предыдущий дягилевский фест) и три важнейших хореографа века двадцать первого. Еще в программе есть славные музыкальные вечера, спектакль, выставка, но главные события все же балетные. Что справедливо: главным делом жизни Дягилева был балет. Из четырех героев фестиваля лишь один вступает с дягилевскими «Сезонами» в прямой диалог, и делает это не впервые. Анжелен Прельжокаж последовательно «пересочинил» «Видение розы» и «Жар-птицу», «Свадебку» и «Весну священную». Хореограф встряхивает миф, добавляет откровенности (порой раздевая танцовщиц догола) и добивается той же реакции на свои спектакли, что получила «Весна священная» в Париже сто лет назад: часть публики негодует, часть — вопит от восторга. В этом году Прельжокаж и его труппа из Экс-ан-Прованса привозят «Ночи» на музыку Наташи Атлас и Сами Бишая, и тут опять реверанс в адрес дягилевских «Сезонов», на которых прогремела «Шехеразада». Ведь «Ночи» — это не что иное, как «Тысяча и одна ночь», гимн чувственности, сделанный с той непринужденностью, что характерна для взрослых, неадаптированных изданий арабских сказок. Не стоит ждать линейного изложения сюжета, для Прельжокажа важнее изменения танца (яростное движение — полуобморочная истома — почти дискотечный

всплеск), чем то, как зовут онкретных мужчин и женщин и кем они там друг другу приходятся. Любовники. Этого достаточно. Из пламени Прельжокажа — в спокойный и мощный поток Иржи Килиана: спектакли гаагского гуру привозят сразу два театра. Баварский балет — совершенно потрясающих «Богов и собак» (в оригинальном анлийском названии Gods and Dogs есть словесная игра). Четыре балетные пары ведут диалоги на авансцене, все в своих горестях и радостях, а на экране неумолимо растет светящаяся точка — и вот уже к пасторальному мирку приближается совершенно баскервильская псина. Речь — о хрупкости жизни. Норвежский же балет взмахнет лирическими «Восковыми крыльями» (в фонограмме собраны фон Бибер, Бах, Кейдж и Гласс) и устроит мощную «Солдатскую мессу» по юным чехам, погибшим в боях Первой мировой (Килиан не вернулся в Чехословакию после советской интервенции в 1968-м, но забыть ее — не забыл и поставил балет на музыку чеха Богуслава Мартину). Начо Дуато представлен репертуарными спектаклями Михайловского театра: «Невидимое» и «***В лесу***». Всю эту серьезную — даже в разговоре про чистый секс — компанию разбавит норвежский хулиган и насмешник Йо Стромгрен, в своей «Сюите» объясняющийся в любви к людям балета и одновременно хохочущий над ними от всей души. Дягилеву он бы тоже понравился: с чувством юмора у великого импресарио проблем не наблюдалось.

Фестиваль «Дягилев. P.S.»

23-29 ноября

Анна Гордеева

http://www.sobaka.ru/city/city/19355

К оглавлению

РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры

С 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». Мероприятие проводится при поддержке банка ВТБ, сообщает пресс-служба Северо-Западного регионального центра банка ВТБ.

Фестиваль софинансируется совладельцем петербургского холдинга «Адамант» (лидер рынка торговой недвижимости города) Михаилом Баженовым.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «***В лесу***» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Также во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов, научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009г. Миссия фестиваля – способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства.

http://top.rbc.ru/spb_freenews/22/11/2013/890456.shtml
К оглавлению

ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери

Санкт-Петербург, 22 ноября. Театры и музеи Петербурга распахнут двери для всех желающих приобщиться к искусству. Международный фестиваль искусств «Дягилев.P.S.» с 23 по 29 ноября представит петербуржцам обширную программу из спектаклей, выставок и конференций, сообщили журналистам в пятницу организаторы мероприятия. Среди приглашенных гостей - представители Соединенных Штатов Америки, Франции, Великобритании, Германии, Норвегии и Нидерландов.

Программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. P.S.» откроет Александрийский театр балетом «Ночи», по мотивам сказки «Тысяча и одна ночь» в постановке хореографа из Франции Анжелена Прельжокажа. В 2011 году в рамках фестиваля он со своей труппой представили петербургской публике балет «Белоснежка», который вызвал аншлаг и не смолкающие аплодисменты петербуржцев и гостей города. Как отметил сам месье Прельжокаж, он бесконечно благодарен всей команде, которая помогала создать постановку. Также знаменитый хореограф рассказал, что послужило темой для нового балета.

«Темой послужило Средиземноморье, - рассказал Анжелен Прельжокаж. - Я подумал, что сказки «Тысячи и одной ночи» были бы отличным произведением, чтобы вписаться в эту тему. Хочу подчеркнуть, что постановка не является реальным воспроизведением сказок. Не одна из сказок не рассказана здесь буквально. Вы не увидите Аладдина или Али-Бабу и сорок разбойников. Это импрессионистское видение. Я попытался, читая это воспроизведение, передать свои чувства и выразить их в спектакле. Мне хотелось выявить подводные течения, которые я чувствовал в этом произведении и, с моей точки зрения, те моторы, которые являются движущими в этих сказках, это эротизм, сексуальность и чувственность».

В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «***В лесу***» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Фестиваль «Дягилев.P.S.» с самого основания в 2009 году - в год столетия «Русских Сезонов» Сергея Дягилева в Петербурге - проходит при поддержке банка ВТБ. За четыре года он стал одним из крупнейших культурных событий в России.

«Ежегодно этот фестиваль представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства, отметил заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ – старший вице-президент Юрий Левченко, - Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными

фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://www.baltinfo.ru/2013/11/22/Dyagilevskii-festival-otkryvaet-dlya-peterburzhtcev-svoi-dveri-392608

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 22.11.2013, ВТБ — спонсор фестиваля «Дягилев. Постскриптум»

В рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

При поддержке банка ВТБ с 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум».

В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «***В лесу***» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Банк ВТБ оказывает поддержку Фестивалю «Дягилев. P.S» с момента его основания.

Заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ — старший вице-президент Юрий Левченко отметил: «Ежегодно этот фестиваль, основанный в год столетия «Русских сезонов» Сергея Дягилева, представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства. Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом В. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Для справки:

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009 году. Миссия фестиваля — способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства. В рамках Фестиваля «Дягилев. P.S» прошли гастроли лучших коллективов современного балета.

http://saint-petersburg.ru/m/322161/

К оглавлению

izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной»

В программе петербургского фестиваля — неоднозначное искусство

В Санкт-Петербурге открывается четвертый международный фестиваль «Дягилев. Постскриптум». 23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлена премьера французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи» по мотивам «Сказок тысячи и одной ночи». Танцует труппа «Балет Прельжокажа» из Экс-ан-Прованса.

По словам художественного руководителя фестиваля Натальи Метелицы, сегодня «Дягилев. Постскриптум» органично дополняет фестивальную картину Санкт-Петербурга.

— Мы привозим искусство, которое можно сравнить с творениями от кутюр в моде. Оно неразвлекательное и непредназначенное для ежедневного употребления, — считает худрук.

25 ноября в Михайловском театре покажут одноактный балет «Боги и собаки» чешского хореографа Иржи Килиана в исполнении Баварского национального балета на музыку струнного Квартета Бетховена фа минор и произведений Дирка Хаубриха.

27 и 28 ноября вниманию зрителей предлагаются балеты Иржи Килиана в исполнении труппы Норвежского национального балета. Это — «Крылья из воска» на музыку Джона Кейджа, Филипа Гласса и Баха, а также «Солдатская месса» на музыку Богуслава Мартину.

— На фестивалях всегда демонстрируется неоднозначное искусство. Килиан не сможет стать близким каждому, но он даст мотивы к размышлению о том, что есть человек, каково его место в мире, и в конце концов — «быть или не быть?» — обосновала выбор репертуара Наталья Метелица.

В рамках программы камерных концертов фестиваля 24 ноября в Концертном зале Смольного собора будет исполнена «Весна священная» Игоря Стравинского на четырех роялях. Играют два российских и два итальянских пианиста.

В этот же день в Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», где можно увидеть фотографии мастеров балета, сделанные американскими фотографами.

На выставке в Театральном музее также покажут спектакль Мартена ван Фейна «Игорь и Коко», основанный на письмах и дневниках Веры Стравинской. Прозвучит музыка Дебюсси, Равеля и, конечно, Стравинского. Декорациями станут проекции на экране, а режиссер вместе с австрийской певицей Михаэлой Риенер выступят в роли рассказчиков.

Кроме того, в программе «Дягилев P.S.» — лирический балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена, одноактные балеты Начо Дуато «***В лесу***» и «Невидимое», а также концерты: «Россией вдохновленный» (произведения голландского композитора Вима Зваага) и «С любовью к Листу в Россию» (произведения Ференца Листа, Александра Бородина, Петра Чайковского).

http://izvestia.ru/news/561064

К оглавлению

Балет «Невидимое»

РИА «Новости», 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» Иржи Килиана впервые покажут в Петербурге

Балет под музыку фа-минорного струнного квартета Бетховена будет показан в рамках фестиваля «Дягилев P.S.».

С.-ПЕТЕРБУРГ, 25 ноя — РИА Новости, Елена Молчанова. Балет «Боги и собаки» хореографа Иржи Килиана впервые покажут в Санкт-Петербурге — артисты Баварского национального балета представят его в понедельник на сцене Михайловского театра в рамках фестиваля «Дягилев P.S.», который в это время проходит в Петербурге, сообщается на сайте театра.

«Баварский национальный балет впервые в России представит знаменитое сочинение «Боги и собаки» Иржи Килиана на музыку фа-минорного струнного квартета Бетховена», — говорится в сообщении.

Как отмечается на сайте, помимо балета Килиана в этот же вечер зрители смогут увидеть одноактные балеты Начо Дуато «***Невидимое***» и «В лесу», которые исполнят артисты Михайловского театра.

Нидерландский театр танца-NDT II. «Боги и собаки» (хореограф - Иржи Килиан)

Другие сочинения Иржи Килиана можно будет посмотреть в среду и в четверг в исполнении артистов Национального балета Норвегии, которые исполнят «Крылья из воска» и «Солдатскую мессу». Это, как отмечается на сайте Михайловского театра, «позволит в новом ракурсе оценить уникальную лексику и тонкое мироощущение крупнейшего хореографа нашего времени».

Артисты из Осло включили в программу среды и четверга сочинение молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена «Сюита», которое также будет показано в Михайловском театре впервые.

Фестиваль «Дягилев. P.S.» проходит с 23 по 28 ноября. Спонсором фестиваля «Дягилев P.S.» выступает Банк ВТБ.

http://ria.ru/spb/20131125/979456518.html#13868237645793&message=resize&relto=register&action=addClass&value=registration

К оглавлению

iskusstvo.tv, 25.11.2013, «Гуру балетного искусства» Иржи Килиан в Михайловском театре

В Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В этом году организаторы фестиваля сделали акцент на балетном искусстве.

В минувшие выходные на сцене Александринского театра свою последнюю премьеру «Ночи» показал выдающийся французский хореограф Анжелен Прельжокаж. Теперь петербургской публике должны представить балетные постановки другого мэтра - Иржи Килиана.

Как рассказала художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица, Иржи Килиана по праву называют «гуру современной балетной культуры». При этом в России его имя незаслуженно остается в тени. Фестиваль должен исправить сложившуюся ситуацию: в его культурную программу включены как классические произведения Килиана, так и новые постановки мастера.

«Почти все европейские труппы имеют в своем репертуаре балеты этого хореографа. В России его практически нет», - отметила Метелица в преддверии открытия фестиваля.

Сейчас в Петербурге должны показать сразу три работы Иржи Килиана: все спектакли пройдут в Михайловском театре.

25 ноября труппа Баварского театра представит одноактный балет хореографа «Боги и собаки». Постановка основана на музыке фа-минорного Струнного квартета Бетховена и авангардных композициях Дирка Хаубриха. Спектакль, отличающийся невероятной экспрессией, является одной из недавних работ Иржи Килиана.

В этот же вечер будут исполнены два балета Начо Дуато - «***Невидимое***» и «В лесу». Такое соседство одноактных постановок не случайно.

«Свои первые хореографические опыты Дуато воплотил именно на сцене театра в Гааге, где Килиан был художественным руководителем. Зрители смогут проследить сходства и различия в творческом почерке двух мастеров современной хореографии», - поясняют в Михайловском театре.

Знакомство с работами Иржи Килиана продолжится 27 и 28 ноября. На этот раз петербургской публике покажут балет «Крылья из воска», где музыка композиторов XX соседствует с произведениями композиторов XVII века, и «Солдатскую мессу». В последнем случае хореограф размышляет на тему жертв Первой мировой войны. Спектакли исполнят артисты Национального балета Норвегии. Они также представят одноактный балет своего соотечественника Йо Стремгрена «Сюита».

По словам Натальи Метелицы, спектакли должны расширить границы сознания. Чтобы правильно воспринять постановки, от зрителей требуется выйти за рамки стереотипного мышления и открыться чему-то принципиально новому.

«Мы очень ждем, как публика воспримет балеты. Надеемся, что наша публика не будет полна снобизма», - констатировала Метелица.

Елена Прилашкевич

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/11/25/raboty-guru-baletnogo-iskusstva-irzhi-kiliana-v-mixailovskom-teatre

К оглавлению

habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум»

При поддержке банка ВТБ в Санкт-Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

В Александринском театре представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «***Невидимое***».

27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://habarovsk.moigorod.ru/news/2146440277/Vtb_Podderzhivaet_Festival_Dyagilev_Postskriptum/

К оглавлению

sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.»

Фестиваль «Дягилев. P. S.» — детище директора театрального музея Натальи Метелицы и продюсеров Екатерины Сираканян и Наталии Плехановой — как и прежде, бесперебойно снабжает город балетными шедеврами.

Килиан, Стромгрен, Прельжокаж, Дуато. В течение одной недели. Один из двух живых гениев XX века (второй, Ноймайер, приезжал на предыдущий дягилевский фест) и три важнейших хореографа века двадцать первого. Еще в программе есть славные музыкальные вечера, спектакль, выставка, но главные события все же балетные. Что справедливо: главным делом жизни Дягилева был балет. Из четырех героев фестиваля лишь один вступает с дягилевскими «Сезонами» в прямой диалог, и делает это не впервые. Анжелен Прельжокаж последовательно «пересочинил» «Видение розы» и «Жар-птицу», «Свадебку» и «Весну священную». Хореограф встряхивает миф, добавляет откровенности (порой раздевая танцовщиц догола) и добивается той же реакции на свои спектакли, что получила «Весна священная» в Париже сто лет назад: часть публики негодует, часть — вопит от восторга. В этом году Прельжокаж и его труппа из Экс-ан-Прованса привозят «Ночи» на музыку Наташи Атлас и Сами Бишая, и тут опять реверанс в адрес дягилевских «Сезонов», на которых прогремела «Шехеразада». Ведь «Ночи» — это не что иное, как «Тысяча и одна ночь», гимн чувственности, сделанный с той непринужденностью, что характерна для взрослых, неадаптированных изданий арабских сказок. Не стоит ждать линейного изложения сюжета, для Прельжокажа важнее изменения танца (яростное движение — полуобморочная истома — почти дискотечный

всплеск), чем то, как зовут онкретных мужчин и женщин и кем они там друг другу приходятся. Любовники. Этого достаточно. Из пламени Прельжокажа — в спокойный и мощный поток Иржи Килиана: спектакли гаагского гуру привозят сразу два театра. Баварский балет — совершенно потрясающих «Богов и собак» (в оригинальном анлийском названии Gods and Dogs есть словесная игра). Четыре балетные пары ведут диалоги на авансцене, все в своих горестях и радостях, а на экране неумолимо растет светящаяся точка — и вот уже к пасторальному мирку приближается совершенно баскервильская псина. Речь — о хрупкости жизни. Норвежский же балет взмахнет лирическими «Восковыми крыльями» (в фонограмме собраны фон Бибер, Бах, Кейдж и Гласс) и устроит мощную «Солдатскую мессу» по юным чехам, погибшим в боях Первой мировой (Килиан не вернулся в Чехословакию после советской интервенции в 1968-м, но забыть ее — не забыл и поставил балет на музыку чеха Богуслава Мартину). Начо Дуато представлен репертуарными спектаклями Михайловского театра: «***Невидимое***» и «В лесу». Всю эту серьезную — даже в разговоре про чистый секс — компанию разбавит норвежский хулиган и насмешник Йо Стромгрен, в своей «Сюите» объясняющийся в любви к людям балета и одновременно хохочущий над ними от всей души. Дягилеву он бы тоже понравился: с чувством юмора у великого импресарио проблем не наблюдалось.

Фестиваль «Дягилев. P.S.»
23-29 ноября
Анна Гордеева
http://www.sobaka.ru/city/city/19355
К оглавлению

РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры

С 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». Мероприятие проводится при поддержке банка ВТБ, сообщает пресс-служба Северо-Западного регионального центра банка ВТБ.

Фестиваль софинансируется совладельцем петербургского холдинга «Адамант» (лидер рынка торговой недвижимости города) Михаилом Баженовым.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «***Невидимое***». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Также во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов, научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009г. Миссия фестиваля – способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства.

http://top.rbc.ru/spb_freenews/22/11/2013/890456.shtml
К оглавлению

ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери

Санкт-Петербург, 22 ноября. Театры и музеи Петербурга распахнут двери для всех желающих приобщиться к искусству. Международный фестиваль искусств «Дягилев.P.S.» с 23 по 29 ноября представит петербуржцам обширную программу из спектаклей, выставок и конференций, сообщили журналистам в пятницу организаторы мероприятия. Среди приглашенных гостей - представители Соединенных Штатов Америки, Франции, Великобритании, Германии, Норвегии и Нидерландов.

Программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. P.S.» откроет Александрийский театр балетом «Ночи», по мотивам сказки «Тысяча и одна ночь» в постановке хореографа из Франции Анжелена Прельжокажа. В 2011 году в рамках фестиваля он со своей труппой представили петербургской публике балет «Белоснежка», который вызвал аншлаг и не смолкающие аплодисменты петербуржцев и гостей города. Как отметил сам месье Прельжокаж, он бесконечно благодарен всей команде, которая помогала создать постановку. Также знаменитый хореограф рассказал, что послужило темой для нового балета.

«Темой послужило Средиземноморье, - рассказал Анжелен Прельжокаж. - Я подумал, что сказки «Тысячи и одной ночи» были бы отличным произведением, чтобы вписаться в эту тему. Хочу подчеркнуть, что постановка не является реальным воспроизведением сказок. Не одна из сказок не рассказана здесь буквально. Вы не увидите Аладдина или Али-Бабу и сорок разбойников. Это импрессионистское видение. Я попытался, читая это воспроизведение, передать свои чувства и выразить их в спектакле. Мне хотелось выявить подводные течения, которые я чувствовал в этом произведении и, с моей точки зрения, те моторы, которые являются движущими в этих сказках, это эротизм, сексуальность и чувственность».

В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «***Невидимое***». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Фестиваль «Дягилев.P.S.» с самого основания в 2009 году - в год столетия «Русских Сезонов» Сергея Дягилева в Петербурге - проходит при поддержке банка ВТБ. За четыре года он стал одним из крупнейших культурных событий в России.

«Ежегодно этот фестиваль представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства, отметил заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ – старший вице-президент Юрий Левченко, - Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными

фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://www.baltinfo.ru/2013/11/22/Dyagilevskii-festival-otkryvaet-dlya-peterburzhtcev-svoi-dveri-392608

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 22.11.2013, ВТБ — спонсор фестиваля «Дягилев. Постскриптум»

В рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

При поддержке банка ВТБ с 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум».

В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «***Невидимое***». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «Сюита».

Банк ВТБ оказывает поддержку Фестивалю «Дягилев. P.S» с момента его основания.

Заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ — старший вице-президент Юрий Левченко отметил: «Ежегодно этот фестиваль, основанный в год столетия «Русских сезонов» Сергея Дягилева, представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства. Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом В. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Для справки:

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009 году. Миссия фестиваля — способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства. В рамках Фестиваля «Дягилев. P.S» прошли гастроли лучших коллективов современного балета.

http://saint-petersburg.ru/m/322161/

К оглавлению

izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной»

В программе петербургского фестиваля — неоднозначное искусство

В Санкт-Петербурге открывается четвертый международный фестиваль «Дягилев. Постскриптум». 23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлена премьера французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи» по мотивам «Сказок тысячи и одной ночи». Танцует труппа «Балет Прельжокажа» из Экс-ан-Прованса.

По словам художественного руководителя фестиваля Натальи Метелицы, сегодня «Дягилев. Постскриптум» органично дополняет фестивальную картину Санкт-Петербурга.

— Мы привозим искусство, которое можно сравнить с творениями от кутюр в моде. Оно неразвлекательное и непредназначенное для ежедневного употребления, — считает худрук.

25 ноября в Михайловском театре покажут одноактный балет «Боги и собаки» чешского хореографа Иржи Килиана в исполнении Баварского национального балета на музыку струнного Квартета Бетховена фа минор и произведений Дирка Хаубриха.

27 и 28 ноября вниманию зрителей предлагаются балеты Иржи Килиана в исполнении труппы Норвежского национального балета. Это — «Крылья из воска» на музыку Джона Кейджа, Филипа Гласса и Баха, а также «Солдатская месса» на музыку Богуслава Мартину.

— На фестивалях всегда демонстрируется неоднозначное искусство. Килиан не сможет стать близким каждому, но он даст мотивы к размышлению о том, что есть человек, каково его место в мире, и в конце концов — «быть или не быть?» — обосновала выбор репертуара Наталья Метелица.

В рамках программы камерных концертов фестиваля 24 ноября в Концертном зале Смольного собора будет исполнена «Весна священная» Игоря Стравинского на четырех роялях. Играют два российских и два итальянских пианиста.

В этот же день в Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», где можно увидеть фотографии мастеров балета, сделанные американскими фотографами.

На выставке в Театральном музее также покажут спектакль Мартена ван Фейна «Игорь и Коко», основанный на письмах и дневниках Веры Стравинской. Прозвучит музыка Дебюсси, Равеля и, конечно, Стравинского. Декорациями станут проекции на экране, а режиссер вместе с австрийской певицей Михаэлой Риенер выступят в роли рассказчиков.

Кроме того, в программе «Дягилев P.S.» — лирический балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена, одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «***Невидимое***», а также концерты: «Россией вдохновленный» (произведения голландского композитора Вима Зваага) и «С любовью к Листу в Россию» (произведения Ференца Листа, Александра Бородина, Петра Чайковского).

http://izvestia.ru/news/561064

К оглавлению

Концерт «Россией вдохновленный»

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА)

Международный фестиваль искусств в Петербурге.

В этом году фестиваль «Дягилев. P.S.» сделает акцент на балетной составляющей своей программы. В нее войдут балетные премьеры последних сезонов: Баварского Национального Балета, труппы из Экс-ан-Прованса «Балет Прельжокажа», Национального балета Норвегии, балета Начо Дуато — эти спектакли дадут широкий срез поисков и достижений современной хореографии.

Программа камерных концертов Фестиваля совместно с музыкальными фестивалями Голландии представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать во время своего путешествия в Голландии, в ее аутентичном исполнении.

Кроме того, в программе Фестиваля как всегда множество сюрпризов и неожиданных поворотов. Зрителей ждут крупные выставочные проекты, международная научная конференция, мастер-классы и презентации печатных изданий.

Программа:

***

26 ноября

«***Россией вдохновленный***» (Нидерланды)

В программе: произведения голландского композитора Вима Зваага

Исполнители: Чингиз Османов (скрипка),

Александра Кабанова (сопрано),

Ерун ден Хердер (виолончель),

Илона Тимченко (фортепиано).

Время: 19:00

Место: Музей-квартира Н.А.Римского-Корсакова

***

http://saint-petersburg.ru/m/322071/

К оглавлению

izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной»

В программе петербургского фестиваля — неоднозначное искусство

В Санкт-Петербурге открывается четвертый международный фестиваль «Дягилев. Постскриптум». 23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлена премьера французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи» по мотивам «Сказок тысячи и одной ночи». Танцует труппа «Балет Прельжокажа» из Экс-ан-Прованса.

По словам художественного руководителя фестиваля Натальи Метелицы, сегодня «Дягилев. Постскриптум» органично дополняет фестивальную картину Санкт-Петербурга.

— Мы привозим искусство, которое можно сравнить с творениями от кутюр в моде. Оно неразвлекательное и непредназначенное для ежедневного употребления, — считает худрук.

25 ноября в Михайловском театре покажут одноактный балет «Боги и собаки» чешского хореографа Иржи Килиана в исполнении Баварского национального балета на музыку струнного Квартета Бетховена фа минор и произведений Дирка Хаубриха.

27 и 28 ноября вниманию зрителей предлагаются балеты Иржи Килиана в исполнении труппы Норвежского национального балета. Это — «Крылья из воска» на музыку Джона Кейджа, Филипа Гласса и Баха, а также «Солдатская месса» на музыку Богуслава Мартину.

— На фестивалях всегда демонстрируется неоднозначное искусство. Килиан не сможет стать близким каждому, но он даст мотивы к размышлению о том, что есть человек, каково его место в мире, и в конце концов — «быть или не быть?» — обосновала выбор репертуара Наталья Метелица.

В рамках программы камерных концертов фестиваля 24 ноября в Концертном зале Смольного собора будет исполнена «Весна священная» Игоря Стравинского на четырех роялях. Играют два российских и два итальянских пианиста.

В этот же день в Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», где можно увидеть фотографии мастеров балета, сделанные американскими фотографами.

На выставке в Театральном музее также покажут спектакль Мартена ван Фейна «Игорь и Коко», основанный на письмах и дневниках Веры Стравинской. Прозвучит музыка Дебюсси, Равеля и, конечно, Стравинского. Декорациями станут проекции на экране, а режиссер вместе с австрийской певицей Михаэлой Риенер выступят в роли рассказчиков.

Кроме того, в программе «Дягилев P.S.» — лирический балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена, одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое», а также концерты: «***Россией вдохновленный***» (произведения голландского композитора Вима Зваага) и «С любовью к Листу в Россию» (произведения Ференца Листа, Александра Бородина, Петра Чайковского).

http://izvestia.ru/news/561064

К оглавлению

Балет «Крылья из воска»

Коммерсантъ, 29.11.2013, Шутки в правильных позах

Национальный балет Норвегии в Петербурге

Фестиваль балет

Фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» завершился в Михайловском театре первым выступлением в России Национального балета Норвегии. Гастролеры привезли одноактные балеты Иржи Килиана («***Восковые крылья***» и «Солдатскую мессу») и «Сюиту» Йо Стремгрена. ТАТЬЯНА Ъ-КУЗНЕЦОВА порадовалась новому знакомству.

Национальный балет Норвегии ориентирован на современную классику, которую в России принято называть «современной хореографией». Именно по такому разряду прошла недавняя премьера Музыкального театра Станиславского — балет «Восковые крылья» (см. «Ъ» от 25 ноября). Те же «***Восковые крылья***» в Петербурге показали норвежцы, и, сравнивая эти спектакли, балетный критик оказывается в положении гоголевской Агафьи Тихоновны. Вот если бы к природным данным и прекрасным линиям наших артистов прибавить бескомпромиссную отчетливость и музыкальность норвежцев, благодаря которым зазвучали детали, проскочившие незамеченными в московской версии, балет бы выглядел идеально. Однако классически выученные москвичи танцуют «***Восковые крылья***» слишком академично, отчего хореография выглядит красивой и печальной абстракцией. Зато конкретика отнюдь не совершенных норвежских артистов — какое-нибудь вздернутое плечо, разжавшийся кулак, взгляд в упор, нежданно выскочившее бедро или ритмический акцент, разрывающий гладкую вязь адажио,— придает спектаклю нервную напряженность личной исповеди.

«Солдатская месса» — раритет 1980 года, поставленный на музыку Богуслава Мартину, написанную им в год начала Второй мировой войны в память о молодых чехах, погибших в Первую мировую,— в мире исполняется крайне редко и впервые представлена в России. Пацифистский спектакль, сочиненный ненавидящим насилие чехом Килианом для дюжины мужчин,— антипод советскому «героическому балету». Здесь все не так: вместо решительно и мощно прыгающего героя-лидера — многоголосие маленьких соло, на разные лады варьирующих тему трагической незащищенности человека перед военной машиной. Вместо расправленных плеч, волевых жестов, боевых пируэтов — вращения с запрокинутыми головами, прыжки, кабриольно подбивающие одну ногу другой, сгорбленные спины скрюченных, как младенцы в утробе, людей. Вместо прямолинейной геометрии танцевального рисунка (шеренг, диагоналей, круга) — природное богатство асимметричных перестроений с танцовщиками, выпадающими из строя, сбивающимися в неравные группы, беспомощно разбросанными по сцене. Вместо

темы героического подвига — безмерная скорбь по невинно убиенным, усугубленная суровой молитвой хора.

Ранняя «Солдатская месса» с наглядной метафоричностью ее пластики и определенностью месседжа выглядит сейчас почти классицистской по форме и гораздо более однозначной, чем последующие работы Килиана. Однако в ней уже заявлены те принципы композиции и лексики, которые так прихотливо разовьются в творчестве хореографа и которые в неизменном виде легко обнаружить в современных балетах эпигонов Килиана.

Серьезность программы удачно разбавила «Сюита» норвежца Йо Стремгрена, сочиненная на музыку Рамо. Поклонники хореографа-остроумца, обычно работающего в жанре пластического театра со своей Jo Stromgren Kompani, впервые увидели его работу, поставленную для балетных профессионалов. Это серия забавных зарисовок из репетиционного зала, выстроенных вокруг рояля с дамой-концертмейстером. С балетным закулисьем бывший спортсмен Стремгрен обращается почтительнее, чем, скажем, с футбольным миром: в «Сюите» его прославленная ирония базируется на формальных приемах. В одном дуэте танцовщица никак не может оторваться от рояля (в самом прямом смысле), и ее кавалер идет на всевозможные ухищрения, чтобы приступить к полноценным поддержкам; в другом артистка буквально душит партнера своим энтузиазмом, в то время как приятели давно поджидают его для каких-то совсем не балетных дел; в третьем номере балерина постоянно встает на четвереньки, так что двум танцовщикам, перекидывающим ее с рук на руки, приходится изобретать самые затейливые комбинации, чтобы придать видимость танца с дамой, застывшей в своей излюбленной «собачьей» позе. Пожалуй, эта шуточная «Сюита» и оказалась самой характерной приметой Национального балета Норвегии — труппы, которая не взбирается на котурны, дабы «развить» зрителя или «привить» ему высокие идеалы, а просто живет с ним в одном времени, занимаясь тем, что интересно им обоим.

Татьяна Кузнецова

http://www.kommersant.ru/doc/2354721

К оглавлению

Прайм, 29.11.2013, Дайджест российских СМИ – 29 ноября

Шутки в правильных позах - Национальный балет Норвегии в Петербурге - Фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» завершился в Михайловском театре первым выступлением в России Национального балета Норвегии. Гастролеры привезли одноактные балеты Иржи Килиана («***Восковые крылья***» и «Солдатскую мессу») и «Сюиту» Йо Стремгрена. ТАТЬЯНА Ъ-КУЗНЕЦОВА порадовалась новому знакомству.

http://1prime.ru/INDUSTRY/20131129/771743118.html

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 29 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Увлекательное путешествие в музыку петровского Санкт-Петербурга совершили в пятницу слушатели на концерте

петербургского коллектива «Солисты Екатерины Великой», играющего на аутентичных инструментах.

На концерте в Шереметевском дворце прозвучали, в частности, две фуги для царевича Алексея немецкого композитора Иоганна Маттезона, автора первой оперы на русский сюжет «Борис Годунов, или Коварством достигнутый трон». Этим же вечером под руководством барочного скрипача Андрея Решетина в северной столице завершился четвертый международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум», продолжавшийся целую неделю.

Праздник сопровождался балетной программой при участии коллективов из Франции, Германии и Норвегии. Состоялись российская премьера нового балета «Ночи» Анжелена Прельжокажа, первый в Петербурге показ трех балетов Иржи Килиана - «Боги и собаки», «***Крылья из воска***» и «Солдатская месса».

Ряд ярких событий был связан с жизнью и творчеством Игоря Стравинского как одной из ключевых личностей Дягилевских сезонов на Западе. В Музее театрального и музыкального искусства открылась выставка «Русский Лос- Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», здесь же была показана премьера спектакля «Игорь и Коко» на материале документов начала XX века.

Еще одним событием праздника стала международная научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств». Ее участники из Австрии, Великобритании, Германии, Италии, России и Франции проследили ретроспективу взаимоотношений театра и моды в момент наибольшего сближения этих двух искусств, начиная с XVIII века и до наших дней.

Ежегодный фестивальный проект «Дягилев. Постскриптум» связан с исторической преемственностью и памятью о знаменитых «Русских сезонах», обогативших всю мировую культуру. Имя великого импресарио собирает вместе талантливых людей, посвятивших себя искусству. В 2013 году петербуржцы готовили программу в содружестве с голландскими фестивалями и Фортепианным конкурсом имени Ференца Листа. Прозвучала русско-голландская версия «Весны священной» Стравинского для четырех роялей.

http://itar-tass.com/spb-news/800708

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 28.11.2013, Национальный балет Норвегии участвует в петербургском фестивале «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 28 ноября. /Корр.ИТАР-ТАСС Олег Сердобольский/. Произведения от классики до авангарда представлены в репертуаре Национального балета Норвегии, который выбрал для выступлений в Санкт-Петербурге оригинальные современные постановки. Таково было пожелание организаторов Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум», где демонстрируются новации в разных сферах творчества. Свою сцену гостям предоставил Михайловский театр.

Акцент в программе одноактных балетов был сделан на творчестве Иржи Килиана, который поставил здесь в общей сложности 19 своих работ. В фестивальную программу вошли две из них, разнесенные по времени почти на два десятилетия.

Первая, полная мощной экспрессии, называется «Солдатская месса» и исполняется мужской частью труппы. Это произведение было создано в 1980 году на музыку «Полевой

мессы» Богуслава Мартину. Вторая - «***Крылья из воска***» (1997) исполнена сумрачной красоты. Восемь танцовщиков и балерин исполняют дуэты и ансамбли под музыку Кейджа, Баха, Гласса и фон Бибера под нависающим над ними угловатым деревом. Две эти композиции разделяет опус «Сюита» молодого норвежского хореографа, режиссера, сценографа и драматурга Йо Стремгрена. Оригинальность постановки заключается в том, что центральная роль в нем отдана роялю - как физическому элементу сценографии и как звуковому сопровождению.

Национальный балет Норвегии входит в число самых разносторонних коллективов Европы. В репертуаре труппы представлено и творческо русских мастеров. Так, одна из программ - «В мире Фокина» - включает пять созданий этого мастера. На нынешнем фестивале перед петербуржцами выступили также французская труппа с балетом «Ночи» Анжелена Прельжокажа и Баварский национальный балет, приезжавший со спектаклем «Боги и собаки» Иржи Килиана и двумя балетами испанского хореографа Начо Дуато.

http://itar-tass.com/spb-news/795221

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА)

Международный фестиваль искусств в Петербурге.

В этом году фестиваль «Дягилев. P.S.» сделает акцент на балетной составляющей своей программы. В нее войдут балетные премьеры последних сезонов: Баварского Национального Балета, труппы из Экс-ан-Прованса «Балет Прельжокажа», Национального балета Норвегии, балета Начо Дуато — эти спектакли дадут широкий срез поисков и достижений современной хореографии.

Программа камерных концертов Фестиваля совместно с музыкальными фестивалями Голландии представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать во время своего путешествия в Голландии, в ее аутентичном исполнении.

Кроме того, в программе Фестиваля как всегда множество сюрпризов и неожиданных поворотов. Зрителей ждут крупные выставочные проекты, международная научная конференция, мастер-классы и презентации печатных изданий.

Программа:

***

27 ноября

Балеты «***Wings of Wax***» (хореография Иржи Килиана)

«Suite» (хореография — Йо Стремгрен)

«Soldiers Mass» (хореография Иржи Килиана) Национальный балет Норвегии (Осло)

Время: 19:00

***

http://saint-petersburg.ru/m/322071/

К оглавлению

Harpers Bazaar, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев P.S.»

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА/КАЛЕНДАРЬ

25 Ноября 2013 года

«Боги и собаки»

БАЛЕТНЫЕ ВЕЧЕРА ФЕСТИВАЛЯ «ДЯГИЛЕВ P.S.»

НОВОСТИ

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Открытие Cartier

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Красота по-американски

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Сестры по разуму

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Из ряда вон

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Лебединое озеро

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Дело хорошее

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Лауреатка Оскара

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Сознательный выбор

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
История в деталях

12 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Американская мечта

WISH LIST

Фестиваль «Дягилев P.S.» был создан в 2009 году – юбилейном для «Русских сезонов» Сергея Дягилева. С тех пор в Санкт-Петербурге успели выступить ведущие коллективы современного балета, в том числе труппы Джона Ноймайера и Анжелена Прельжокажа. В этом году на фестивале также не обойдется без именитых гостей – национальные балеты Норвегии и Баварии покажут три сочинения Иржи Килиана.

Труппа Баварского театра представит петербургским зрителям балет «Боги и собаки», в котором музыка фа-минорного квартета Бетховена причудливым образом сочетается с авангардными композициями Дирка Хаубриха. Хореограф исследует грань между так называемой нормальностью и сумасшествием – именно для этого на сцену выйдут четыре экспрессивных танцевальных дуэта.

Еще две работы Иржи Килиана покажет балетный коллектив из Осло: «Крылья из воска» и «Солдатская месса» позволят в полной мере оценить мироощущение одного из самых известных хореографов современности. Кроме того, норвежцы включили в свою программу одноактный балет «Сюита» своего соотечественника Йо Стрёмгрена.

Балетные вечера фестиваля «Дягилев P.S.» пройдут 25, 27 и 28 ноября. Подробное расписание можно узнать на сайте Михайловского театра mikhailovsky.ru

http://www.bazaar.ru/parties/calendar/baletnye-vechera-festivalya-dyagilev-p-s-/
К оглавлению

РИА «Новости», 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» Иржи Килиана впервые покажут в Петербурге

Балет под музыку фа-минорного струнного квартета Бетховена будет показан в рамках фестиваля «Дягилев P.S.».

С.-ПЕТЕРБУРГ, 25 ноя — РИА Новости, Елена Молчанова. Балет «Боги и собаки» хореографа Иржи Килиана впервые покажут в Санкт-Петербурге — артисты Баварского

национального балета представят его в понедельник на сцене Михайловского театра в рамках фестиваля «Дягилев P.S.», который в это время проходит в Петербурге, сообщается на сайте театра.

«Баварский национальный балет впервые в России представит знаменитое сочинение «Боги и собаки» Иржи Килиана на музыку фа-минорного струнного квартета Бетховена», — говорится в сообщении.

Как отмечается на сайте, помимо балета Килиана в этот же вечер зрители смогут увидеть одноактные балеты Начо Дуато «Невидимое» и «В лесу», которые исполнят артисты Михайловского театра.

Нидерландский театр танца-NDT II. «Боги и собаки» (хореограф - Иржи Килиан)

Другие сочинения Иржи Килиана можно будет посмотреть в среду и в четверг в исполнении артистов Национального балета Норвегии, которые исполнят «***Крылья из воска***» и «Солдатскую мессу». Это, как отмечается на сайте Михайловского театра, «позволит в новом ракурсе оценить уникальную лексику и тонкое мироощущение крупнейшего хореографа нашего времени».

Артисты из Осло включили в программу среды и четверга сочинение молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена «Сюита», которое также будет показано в Михайловском театре впервые.

Фестиваль «Дягилев. P.S.» проходит с 23 по 28 ноября. Спонсором фестиваля «Дягилев P.S.» выступает Банк ВТБ.

http://ria.ru/spb/20131125/979456518.html#13868237645793&message=resize&relto=register&action=addClass&value=registration

К оглавлению

muzcentrum.ru, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев.PS»

Две знаменитые европейские труппы — Баварский национальный балет и Национальный балет Норвегии — выступят на сцене Михайловского театра в рамках фестиваля «Дягилев.PS».

Оба коллектива включили в свою программу произведения Иржи Килиана — выдающегося хореографа, во многом определившего тенденции современного танцевального театра. 25 ноября Баварская труппа исполнит его балет «Боги и собаки», а 27 и 28 ноября артисты из Норвегии представят два других балета мастера — «***Крылья из воска***» и «Солдатская месса».

«Боги и собаки» Иржи Килиан поставил на музыку фа-минорного квартета Бетховена, причудливо сочетающуюся с авангардными звуками Дирка Хаубриха. Этот бессюжетный балет представляет собой четыре экспрессивных дуэта, исследующие грань между условно «нормальным» поведением и сумасшествием. «Без сомнения, скачок в эволюции никогда не совершился бы без помощи здоровой порции безумия», — прокомментировал свой замысел Иржи Килиан в одном из интервью.

Балет «Боги и собаки» пройдет в один вечер с двумя произведениями Начо Дуато, «Невидимое» и «В лесу», которые исполнят артисты Михайловского театра. Свои первые хореографические опыты Дуато воплотил именно на сцене театра в Гааге, где Килиан был

художественным руководителем. Зрители смогут проследить сходства и различия в творческом почерке двух мастеров современной хореографии.

Национальный балет Норвегии представит свою интерпретацию произведений Килиана: в программе «Солдатская месса» на музыку Богуслава Мартину, посвященная батальону молодых чешских солдат, погибших во Франции в Первую Мировую войну, и балет «***Крылья из воска***», музыкальным обрамлением которому служит музыка Джона Кейджа, Филипа Гласса, Иогана Себастьяна Баха и Генриха фон Бибера.

Норвежские артисты включили в свою программу одноактный балет своего соотечественника Йо Стремгрена «Сюита». Стремгрен является представителем нового поколения хореографов, сочетающих в своих спектаклях элементы пластики, драматической игры и даже клоунады, но в «Сюите» упор сделан именно на танец.

http://www.muzcentrum.ru/news/2013/11/item8574.html

К оглавлению

iskusstvo.tv, 25.11.2013, «Гуру балетного искусства» Иржи Килиан в Михайловском театре

В Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В этом году организаторы фестиваля сделали акцент на балетном искусстве.

В минувшие выходные на сцене Александринского театра свою последнюю премьеру «Ночи» показал выдающийся французский хореограф Анжелен Прельжокаж. Теперь петербургской публике должны представить балетные постановки другого мэтра - Иржи Килиана.

Как рассказала художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица, Иржи Килиана по праву называют «гуру современной балетной культуры». При этом в России его имя незаслуженно остается в тени. Фестиваль должен исправить сложившуюся ситуацию: в его культурную программу включены как классические произведения Килиана, так и новые постановки мастера.

«Почти все европейские труппы имеют в своем репертуаре балеты этого хореографа. В России его практически нет», - отметила Метелица в преддверии открытия фестиваля.

Сейчас в Петербурге должны показать сразу три работы Иржи Килиана: все спектакли пройдут в Михайловском театре.

25 ноября труппа Баварского театра представит одноактный балет хореографа «Боги и собаки». Постановка основана на музыке фа-минорного Струнного квартета Бетховена и авангардных композициях Дирка Хаубриха. Спектакль, отличающийся невероятной экспрессией, является одной из недавних работ Иржи Килиана.

В этот же вечер будут исполнены два балета Начо Дуато - «Невидимое» и «В лесу». Такое соседство одноактных постановок не случайно.

«Свои первые хореографические опыты Дуато воплотил именно на сцене театра в Гааге, где Килиан был художественным руководителем. Зрители смогут проследить сходства и различия в творческом почерке двух мастеров современной хореографии», - поясняют в Михайловском театре.

Знакомство с работами Иржи Килиана продолжится 27 и 28 ноября. На этот раз петербургской публике покажут балет «***Крылья из воска***», где музыка композиторов XX

соседствует с произведениями композиторов XVII века, и «Солдатскую мессу». В последнем случае хореограф размышляет на тему жертв Первой мировой войны. Спектакли исполнят артисты Национального балета Норвегии. Они также представят одноактный балет своего соотечественника Йо Стремгрена «Сюита».

По словам Натальи Метелицы, спектакли должны расширить границы сознания. Чтобы правильно воспринять постановки, от зрителей требуется выйти за рамки стереотипного мышления и открыться чему-то принципиально новому.

«Мы очень ждем, как публика воспримет балеты. Надеемся, что наша публика не будет полна снобизма», - констатировала Метелица.

Елена Прилашкевич

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/11/25/raboty-guru-baletnogo-iskusstva-irzhi-kiliana-v-mixailovskom-teatre

К оглавлению

habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум»

При поддержке банка ВТБ в Санкт-Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

В Александринском театре представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое».

27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «***Крылья из воска***», «Солдатская месса» и «Сюита».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://habarovsk.moigorod.ru/news/2146440277/Vtb_Podderzhivaet_Festival_Dyagilev_Postskriptum/

К оглавлению

p1spb.ru, 24.11.2013, В Петербурге стартовал международный фестиваль искусств «Дягилев P.S.»

В Петербурге стартовал международный фестиваль искусств «Дягилев P.S.».

В рамках фестиваля в Петербурга проходят гастроли лучшие коллективы современного балета со всего мира.

Например, труппой Национального балета из Норвежского Осло, будут показаны «Солдатская месса» и «***Крылья из воска***».

А новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи», будет показаны дважды, 23 и 24 ноября в Александринском театре.

http://p1spb.ru/news/v_peterburge_startoval_mezhdunarodnyj_festival_iskusstv_djagilev_p_s/2013-11-24-4435

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Санкт-Петербурге открывается международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 23 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Четвертый международный фестиваль искусств - «Дягилев. Постскриптум» начинается в субботу в Санкт-Петербурге. Он пройдет под знаком Игоря Стравинского, который был открыт для мира Сергеем Дягилевым.

В год 100-летия грандиозного провала в Париже балета «Весна священная» Игоря Стравинского в хореографии Вацлава Нижинского всему миру очевидно, что существуют события в культуре, опережающие свое время, говорит художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица. Теперь к «Весне священной» обращается каждый хореограф. А на фестивале это произведение прозвучит в обработке нидерландского композитора Мартена Бона для 4 роялей.

Эту тему продолжит музыкальный спектакль «Игорь и Коко», либретто которого основано на фрагментах из писем и дневников Коко Шанель, Веры Стравинской и других документальных свидетельств начала XX века. В Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», на которой будут представлены неизвестные российской публике фотографии великих деятелей балета, сделанные американскими фотографами. Их «моделями» стали Игорь Стравинский, Джордж Баланчин, Вера и Михаил Фокины, Бронислава Нижинская.

Хореограф Прельжокаж из Франции привез балет на петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.»

Балетный раздел фестиваля украсят российская премьера спектакля «Ночи» хореографа из Франции Анжелена Прельжокажа и три постановки одного из крупнейших мастеров современной хореографии Иржи Килиана. Труппа Национального балета Норвегии (Осло) покажет его балеты «***Крылья из воска***» и «Солдатская месса», а Баварский национальный балет - одноактный балет «Боги и собаки» по мотивам мифов из времен царствования фараонов.

В программу включены также научная конференция «Театр и мода. Диалог искусств», цикл вокальных и инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями. Фестиваль продлится до 29 ноября. Ему оказали поддержку дипломатические представительства и институты Британии, Германии, Норвегии, США, Франции.

http://itar-tass.com/spb-news/783019

К оглавлению

sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.»

Фестиваль «Дягилев. P. S.» — детище директора театрального музея Натальи Метелицы и продюсеров Екатерины Сираканян и Наталии Плехановой — как и прежде, бесперебойно снабжает город балетными шедеврами.

Килиан, Стромгрен, Прельжокаж, Дуато. В течение одной недели. Один из двух живых гениев XX века (второй, Ноймайер, приезжал на предыдущий дягилевский фест) и три важнейших хореографа века двадцать первого. Еще в программе есть славные музыкальные вечера, спектакль, выставка, но главные события все же балетные. Что справедливо: главным делом жизни Дягилева был балет. Из четырех героев фестиваля лишь один вступает с дягилевскими «Сезонами» в прямой диалог, и делает это не впервые. Анжелен Прельжокаж последовательно «пересочинил» «Видение розы» и «Жар-птицу», «Свадебку» и «Весну священную». Хореограф встряхивает миф, добавляет откровенности (порой раздевая танцовщиц догола) и добивается той же реакции на свои спектакли, что получила «Весна священная» в Париже сто лет назад: часть публики негодует, часть — вопит от восторга. В этом году Прельжокаж и его труппа из Экс-ан-Прованса привозят «Ночи» на музыку Наташи Атлас и Сами Бишая, и тут опять реверанс в адрес дягилевских «Сезонов», на которых прогремела «Шехеразада». Ведь «Ночи» — это не что иное, как «Тысяча и одна ночь», гимн чувственности, сделанный с той непринужденностью, что характерна для взрослых, неадаптированных изданий арабских сказок. Не стоит ждать линейного изложения сюжета, для Прельжокажа важнее изменения танца (яростное движение — полуобморочная истома — почти дискотечный всплеск), чем то, как зовут онкретных мужчин и женщин и кем они там друг другу приходятся. Любовники. Этого достаточно. Из пламени Прельжокажа — в спокойный и мощный поток Иржи Килиана: спектакли гаагского гуру привозят сразу два театра. Баварский балет — совершенно потрясающих «Богов и собак» (в оригинальном анлийском названии Gods and Dogs есть словесная игра). Четыре балетные пары ведут диалоги на авансцене, все в своих горестях и радостях, а на экране неумолимо растет светящаяся точка — и вот уже к пасторальному мирку приближается совершенно баскервильская псина. Речь — о хрупкости жизни. Норвежский же балет взмахнет лирическими «***Восковыми крыльями***» (в фонограмме собраны фон Бибер, Бах, Кейдж и Гласс) и устроит мощную «Солдатскую мессу» по юным чехам, погибшим в боях Первой мировой (Килиан не вернулся в Чехословакию после советской интервенции в 1968-м, но забыть ее — не забыл и поставил балет на музыку чеха Богуслава Мартину). Начо Дуато представлен репертуарными спектаклями Михайловского театра: «Невидимое» и «В лесу». Всю эту серьезную — даже в разговоре про чистый секс — компанию разбавит норвежский хулиган и насмешник Йо Стромгрен, в своей «Сюите» объясняющийся в любви к людям балета и одновременно хохочущий над ними от всей души. Дягилеву он бы тоже понравился: с чувством юмора у великого импресарио проблем не наблюдалось.

Фестиваль «Дягилев. P.S.»

23-29 ноября

Анна Гордеева

http://www.sobaka.ru/city/city/19355

К оглавлению

РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры

С 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». Мероприятие проводится при поддержке банка ВТБ, сообщает пресс-служба Северо-Западного регионального центра банка ВТБ.

Фестиваль софинансируется совладельцем петербургского холдинга «Адамант» (лидер рынка торговой недвижимости города) Михаилом Баженовым.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «***Крылья из воска***», «Солдатская месса» и «Сюита».

Также во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов, научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009г. Миссия фестиваля – способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства.

http://top.rbc.ru/spb_freenews/22/11/2013/890456.shtml

К оглавлению

ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери

Санкт-Петербург, 22 ноября. Театры и музеи Петербурга распахнут двери для всех желающих приобщиться к искусству. Международный фестиваль искусств «Дягилев.P.S.» с 23 по 29 ноября представит петербуржцам обширную программу из спектаклей, выставок и конференций, сообщили журналистам в пятницу организаторы мероприятия. Среди приглашенных гостей - представители Соединенных Штатов Америки, Франции, Великобритании, Германии, Норвегии и Нидерландов.

Программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. P.S.» откроет Александрийский театр балетом «Ночи», по мотивам сказки «Тысяча и одна ночь» в постановке хореографа из Франции Анжелена Прельжокажа. В 2011 году в рамках фестиваля он со своей труппой представили петербургской публике балет «Белоснежка», который вызвал аншлаг и не смолкающие аплодисменты петербуржцев и гостей города. Как отметил сам месье Прельжокаж, он бесконечно благодарен всей команде, которая помогала создать постановку. Также знаменитый хореограф рассказал, что послужило темой для нового балета.

«Темой послужило Средиземноморье, - рассказал Анжелен Прельжокаж. - Я подумал, что сказки «Тысячи и одной ночи» были бы отличным произведением, чтобы вписаться в эту тему. Хочу подчеркнуть, что постановка не является реальным воспроизведением сказок. Не одна из сказок не рассказана здесь буквально. Вы не увидите Аладдина или

Али-Бабу и сорок разбойников. Это импрессионистское видение. Я попытался, читая это воспроизведение, передать свои чувства и выразить их в спектакле. Мне хотелось выявить подводные течения, которые я чувствовал в этом произведении и, с моей точки зрения, те моторы, которые являются движущими в этих сказках, это эротизм, сексуальность и чувственность».

В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «***Крылья из воска***», «Солдатская месса» и «Сюита».

Фестиваль «Дягилев.P.S.» с самого основания в 2009 году - в год столетия «Русских Сезонов» Сергея Дягилева в Петербурге - проходит при поддержке банка ВТБ. За четыре года он стал одним из крупнейших культурных событий в России.

«Ежегодно этот фестиваль представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства, отметил заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ – старший вице-президент Юрий Левченко, - Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://www.baltinfo.ru/2013/11/22/Dyagilevskii-festival-otkryvaet-dlya-peterburzhtcev-svoi-dveri-392608

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 22.11.2013, ВТБ — спонсор фестиваля «Дягилев. Постскриптум»

В рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

При поддержке банка ВТБ с 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум».

В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «***Крылья из воска***», «Солдатская месса» и «Сюита».

Банк ВТБ оказывает поддержку Фестивалю «Дягилев. P.S» с момента его основания.

Заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ — старший вице-президент Юрий Левченко отметил: «Ежегодно этот фестиваль, основанный в год столетия «Русских сезонов» Сергея Дягилева, представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства. Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом В. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Для справки:

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009 году. Миссия фестиваля — способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства. В рамках Фестиваля «Дягилев. P.S» прошли гастроли лучших коллективов современного балета.

http://saint-petersburg.ru/m/322161/

К оглавлению

izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной»

В программе петербургского фестиваля — неоднозначное искусство

В Санкт-Петербурге открывается четвертый международный фестиваль «Дягилев. Постскриптум». 23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлена премьера французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи» по мотивам «Сказок тысячи и одной ночи». Танцует труппа «Балет Прельжокажа» из Экс-ан-Прованса.

По словам художественного руководителя фестиваля Натальи Метелицы, сегодня «Дягилев. Постскриптум» органично дополняет фестивальную картину Санкт-Петербурга.

— Мы привозим искусство, которое можно сравнить с творениями от кутюр в моде. Оно неразвлекательное и непредназначенное для ежедневного употребления, — считает худрук.

25 ноября в Михайловском театре покажут одноактный балет «Боги и собаки» чешского хореографа Иржи Килиана в исполнении Баварского национального балета на музыку струнного Квартета Бетховена фа минор и произведений Дирка Хаубриха.

27 и 28 ноября вниманию зрителей предлагаются балеты Иржи Килиана в исполнении труппы Норвежского национального балета. Это — «***Крылья из воска***» на музыку Джона Кейджа, Филипа Гласса и Баха, а также «Солдатская месса» на музыку Богуслава Мартину.

— На фестивалях всегда демонстрируется неоднозначное искусство. Килиан не сможет стать близким каждому, но он даст мотивы к размышлению о том, что есть человек, каково его место в мире, и в конце концов — «быть или не быть?» — обосновала выбор репертуара Наталья Метелица.

В рамках программы камерных концертов фестиваля 24 ноября в Концертном зале Смольного собора будет исполнена «Весна священная» Игоря Стравинского на четырех роялях. Играют два российских и два итальянских пианиста.

В этот же день в Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», где можно увидеть фотографии мастеров балета, сделанные американскими фотографами.

На выставке в Театральном музее также покажут спектакль Мартена ван Фейна «Игорь и Коко», основанный на письмах и дневниках Веры Стравинской. Прозвучит музыка Дебюсси, Равеля и, конечно, Стравинского. Декорациями станут проекции на экране, а режиссер вместе с австрийской певицей Михаэлой Риенер выступят в роли рассказчиков.

Кроме того, в программе «Дягилев P.S.» — лирический балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена, одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое», а также концерты: «Россией вдохновленный» (произведения голландского композитора Вима Зваага) и «С любовью к Листу в Россию» (произведения Ференца Листа, Александра Бородина, Петра Чайковского).

http://izvestia.ru/news/561064

К оглавлению

Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S.

В этом фестивале есть истинно петербургское очарование.

Какая-то спокойная чинность в самом чередовании выставок, концертов, спектаклей, в самом выборе тем и подборе участников. Никаких широковещательных заявлений и амбициозных притязаний на глобальность. Ведь наследие Дягилева огромно, как и его влияние на мировую культуру XX века. Но это именно P. S. Постскриптум, когда основное послание уже закончено и осталось лишь небольшое дополнение, приписка в углу на бумаге верже летучим, парящим почерком. Вот что такое фестиваль, затеянный четыре года назад неутомимой Наташей Метелицей, директором Санкт-Петербургского театрального музея, и ее немногочисленной, но дружной командой.

В этом году P. S. пройдет под знаком моды. И это логично, ведь кто как неС. П. Дягилев и художники «Русских сезонов» были первыми законодателями моды. С них, собственно, и начался фантазийный, театральный кутюр, легко преодолевший линию рампы, чтобы превратиться в модные коллекции и вечерние наряды. Этому увлекательному процессу будет посвящена выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности», которая откроется 22 ноября в Шереметевском дворце при скоплении изрядного количества мировых знаменитостей. Среди гостей заявлены и Донателла Версаче, и Валентино, и Роберто Капуччи - все они, как известно, страстные театралы и большие знатоки балета.

Выставка продлится больше месяца, а вот спектакли, обещанные в фестивальной афише, - событие каждое в своем роде уникальное. И прежде всего это премьера нового балета труппы выдающегося французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи», в основе которого лежат восточные мотивы и сказки Шахерезады. Выбор неслучаен, так как

даже тематически французский балет перекликается с легендарной фокинской «Шехерезадой» - одним из главных хитов дягилевской труппы.

Абсолютным открытием обещает статьи балетная труппа из Осло, которая впервые привозит неизвестные балеты другого знаменитого хореографа, классика modern dance Иржи Килиана -

«***Крылья из воска***» и «Солдатская месса», а также балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стромгрена.

Но, как известно, Бог любит троицу, и двумя спектаклями Килиана «Дягилев P. S.» решил не ограничиваться. Будет и третий - последняя премьера великого чеха, одноактный спектакль «Боги и собаки» в постановке Баварского национального балета (Германия). Это пропустить никак нельзя! Кроме того, грядет целый цикл вокальных и инструментальных концертов в содружестве с тремя известными голландскими музыкальными фестивалями: Hortus Festival, Peter de Grote Festival (Фестиваль Петра Великого), Grachtenfestival (Фестиваль музыки на каналах Амстердама) и Международным фортепианным конкурсом им. Ф. Листа. А еще фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский.

Инновация в танце»...

В общем, если хмурый ноябрь в Петербурге и можно было расцветить яркими красками настоящего искусства, то, следуя дягилевскому призыву «Удиви меня!», организаторы фестиваля «Дягилев P. S.» сделали для этого максимум возможного. За что им, конечно, честь и слава!

К оглавлению

Балет «Сюита»

Коммерсантъ, 29.11.2013, Шутки в правильных позах

Национальный балет Норвегии в Петербурге

Фестиваль балет

Фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» завершился в Михайловском театре первым выступлением в России Национального балета Норвегии. Гастролеры привезли одноактные балеты Иржи Килиана («Восковые крылья» и «Солдатскую мессу») и «*Сюит*у» Йо Стремгрена. ТАТЬЯНА Ъ-КУЗНЕЦОВА порадовалась новому знакомству.

Национальный балет Норвегии ориентирован на современную классику, которую в России принято называть «современной хореографией». Именно по такому разряду прошла недавняя премьера Музыкального театра Станиславского — балет «Восковые крылья» (см. «Ъ» от 25 ноября). Те же «Восковые крылья» в Петербурге показали норвежцы, и, сравнивая эти спектакли, балетный критик оказывается в положении гоголевской Агафьи Тихоновны. Вот если бы к природным данным и прекрасным линиям наших артистов прибавить бескомпромиссную отчетливость и музыкальность норвежцев, благодаря которым зазвучали детали, проскочившие незамеченными в московской версии, балет бы выглядел идеально. Однако классически выученные москвичи танцуют «Восковые крылья» слишком академично, отчего хореография выглядит красивой и печальной абстракцией. Зато конкретика отнюдь не совершенных норвежских артистов — какое-нибудь вздернутое плечо, разжавшийся кулак, взгляд в упор, нежданно выскочившее бедро или ритмический акцент, разрывающий гладкую вязь адажио,— придает спектаклю нервную напряженность личной исповеди.

«Солдатская месса» — раритет 1980 года, поставленный на музыку Богуслава Мартину, написанную им в год начала Второй мировой войны в память о молодых чехах, погибших в Первую мировую,— в мире исполняется крайне редко и впервые представлена в России. Пацифистский спектакль, сочиненный ненавидящим насилие чехом Килианом для дюжины мужчин,— антипод советскому «героическому балету». Здесь все не так: вместо решительно и мощно прыгающего героя-лидера — многоголосие маленьких соло, на разные лады варьирующих тему трагической незащищенности человека перед военной машиной. Вместо расправленных плеч, волевых жестов, боевых пируэтов — вращения с запрокинутыми головами, прыжки, кабриольно подбивающие одну ногу другой, сгорбленные спины скрюченных, как младенцы в утробе, людей. Вместо прямолинейной геометрии танцевального рисунка (шеренг, диагоналей, круга) —

природное богатство асимметричных перестроений с танцовщиками, выпадающими из строя, сбивающимися в неравные группы, беспомощно разбросанными по сцене. Вместо темы героического подвига — безмерная скорбь по невинно убиенным, усугубленная суровой молитвой хора.

Ранняя «Солдатская месса» с наглядной метафоричностью ее пластики и определенностью месседжа выглядит сейчас почти классицистской по форме и гораздо более однозначной, чем последующие работы Килиана. Однако в ней уже заявлены те принципы композиции и лексики, которые так прихотливо разовьются в творчестве хореографа и которые в неизменном виде легко обнаружить в современных балетах эпигонов Килиана.

Серьезность программы удачно разбавила «***Сюит***а» норвежца Йо Стремгрена, сочиненная на музыку Рамо. Поклонники хореографа-остроумца, обычно работающего в жанре пластического театра со своей Jo Stromgren Kompani, впервые увидели его работу, поставленную для балетных профессионалов. Это серия забавных зарисовок из репетиционного зала, выстроенных вокруг рояля с дамой-концертмейстером. С балетным закулисьем бывший спортсмен Стремгрен обращается почтительнее, чем, скажем, с футбольным миром: в «***Сюит***е» его прославленная ирония базируется на формальных приемах. В одном дуэте танцовщица никак не может оторваться от рояля (в самом прямом смысле), и ее кавалер идет на всевозможные ухищрения, чтобы приступить к полноценным поддержкам; в другом артистка буквально душит партнера своим энтузиазмом, в то время как приятели давно поджидают его для каких-то совсем не балетных дел; в третьем номере балерина постоянно встает на четвереньки, так что двум танцовщикам, перекидывающим ее с рук на руки, приходится изобретать самые затейливые комбинации, чтобы придать видимость танца с дамой, застывшей в своей излюбленной «собачьей» позе. Пожалуй, эта шуточная «***Сюит***а» и оказалась самой характерной приметой Национального балета Норвегии — труппы, которая не взбирается на котурны, дабы «развить» зрителя или «привить» ему высокие идеалы, а просто живет с ним в одном времени, занимаясь тем, что интересно им обоим.

Татьяна Кузнецова

http://www.kommersant.ru/doc/2354721

К оглавлению

Прайм, 29.11.2013, Дайджест российских СМИ – 29 ноября

Шутки в правильных позах - Национальный балет Норвегии в Петербурге - Фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» завершился в Михайловском театре первым выступлением в России Национального балета Норвегии. Гастролеры привезли одноактные балеты Иржи Килиана («Восковые крылья» и «Солдатскую мессу») и «***Сюит***у» Йо Стремгрена. ТАТЬЯНА Ъ-КУЗНЕЦОВА порадовалась новому знакомству.

http://1prime.ru/INDUSTRY/20131129/771743118.html

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 28.11.2013, Национальный балет Норвегии участвует в петербургском фестивале «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 28 ноября. /Корр.ИТАР-ТАСС Олег Сердобольский/. Произведения от классики до авангарда представлены в репертуаре Национального балета Норвегии, который выбрал для выступлений в Санкт-Петербурге оригинальные современные постановки. Таково было пожелание организаторов Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум», где демонстрируются новации в разных сферах творчества. Свою сцену гостям предоставил Михайловский театр.

Акцент в программе одноактных балетов был сделан на творчестве Иржи Килиана, который поставил здесь в общей сложности 19 своих работ. В фестивальную программу вошли две из них, разнесенные по времени почти на два десятилетия.

Первая, полная мощной экспрессии, называется «Солдатская месса» и исполняется мужской частью труппы. Это произведение было создано в 1980 году на музыку «Полевой мессы» Богуслава Мартину. Вторая - «Крылья из воска» (1997) исполнена сумрачной красоты. Восемь танцовщиков и балерин исполняют дуэты и ансамбли под музыку Кейджа, Баха, Гласса и фон Бибера под нависающим над ними угловатым деревом. Две эти композиции разделяет опус «***Сюит***а» молодого норвежского хореографа, режиссера, сценографа и драматурга Йо Стремгрена. Оригинальность постановки заключается в том, что центральная роль в нем отдана роялю - как физическому элементу сценографии и как звуковому сопровождению.

Национальный балет Норвегии входит в число самых разносторонних коллективов Европы. В репертуаре труппы представлено и творческо русских мастеров. Так, одна из программ - «В мире Фокина» - включает пять созданий этого мастера. На нынешнем фестивале перед петербуржцами выступили также французская труппа с балетом «Ночи» Анжелена Прельжокажа и Баварский национальный балет, приезжавший со спектаклем «Боги и собаки» Иржи Килиана и двумя балетами испанского хореографа Начо Дуато.

http://itar-tass.com/spb-news/795221

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА)

Международный фестиваль искусств в Петербурге.

В этом году фестиваль «Дягилев. P.S.» сделает акцент на балетной составляющей своей программы. В нее войдут балетные премьеры последних сезонов: Баварского Национального Балета, труппы из Экс-ан-Прованса «Балет Прельжокажа», Национального балета Норвегии, балета Начо Дуато — эти спектакли дадут широкий срез поисков и достижений современной хореографии.

Программа камерных концертов Фестиваля совместно с музыкальными фестивалями Голландии представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать во время своего путешествия в Голландии, в ее аутентичном исполнении.

Кроме того, в программе Фестиваля как всегда множество сюрпризов и неожиданных поворотов. Зрителей ждут крупные выставочные проекты, международная научная конференция, мастер-классы и презентации печатных изданий.

Программа:

***

27 ноября

Балеты «Wings of Wax» (хореография Иржи Килиана)

«***Suite***» (хореография — Йо Стремгрен)

«Soldiers Mass» (хореография Иржи Килиана) Национальный балет Норвегии (Осло)

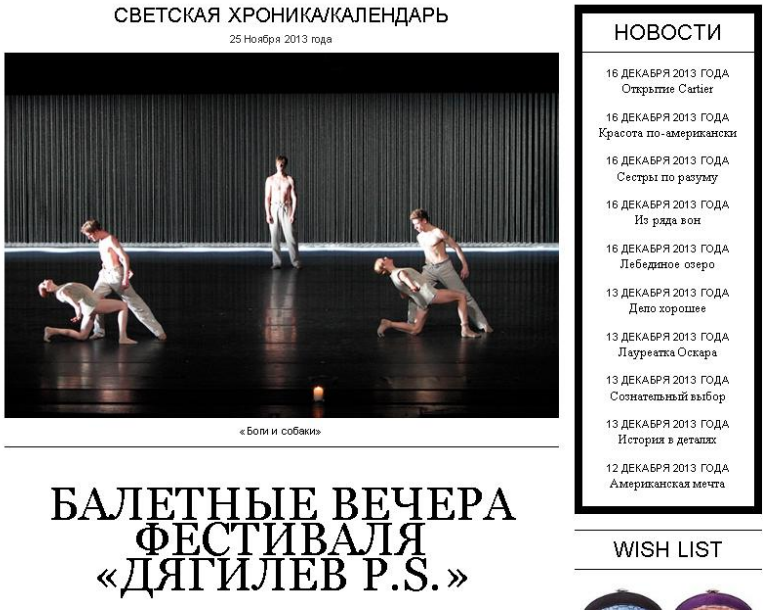
Время: 19:00

***

http://saint-petersburg.ru/m/322071/

К оглавлению

Harpers Bazaar, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев P.S.»



Фестиваль «Дягилев P.S.» был создан в 2009 году – юбилейном для «Русских сезонов» Сергея Дягилева. С тех пор в Санкт-Петербурге успели выступить ведущие коллективы современного балета, в том числе труппы Джона Ноймайера и Анжелена Прельжокажа. В этом году на фестивале также не обойдется без именитых гостей – национальные балеты Норвегии и Баварии покажут три сочинения Иржи Килиана.

Труппа Баварского театра представит петербургским зрителям балет «Боги и собаки», в котором музыка фа-минорного квартета Бетховена причудливым образом сочетается с авангардными композициями Дирка Хаубриха. Хореограф исследует грань между так называемой нормальностью и сумасшествием – именно для этого на сцену выйдут четыре экспрессивных танцевальных дуэта.

Еще две работы Иржи Килиана покажет балетный коллектив из Осло: «Крылья из воска» и «Солдатская месса» позволят в полной мере оценить мироощущение одного из самых известных хореографов современности. Кроме того, норвежцы включили в свою программу одноактный балет «Сюита» своего соотечественника Йо Стрёмгрена.

Балетные вечера фестиваля «Дягилев P.S.» пройдут 25, 27 и 28 ноября. Подробное расписание можно узнать на сайте Михайловского театра mikhailovsky.ru

http://www.bazaar.ru/parties/calendar/baletnye-vechera-festivalya-dyagilev-p-s-/
К оглавлению

РИА «Новости», 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» Иржи Килиана впервые покажут в Петербурге

Балет под музыку фа-минорного струнного квартета Бетховена будет показан в рамках фестиваля «Дягилев P.S.».

С.-ПЕТЕРБУРГ, 25 ноя — РИА Новости, Елена Молчанова. Балет «Боги и собаки» хореографа Иржи Килиана впервые покажут в Санкт-Петербурге — артисты Баварского национального балета представят его в понедельник на сцене Михайловского театра в рамках фестиваля «Дягилев P.S.», который в это время проходит в Петербурге, сообщается на сайте театра.

«Баварский национальный балет впервые в России представит знаменитое сочинение «Боги и собаки» Иржи Килиана на музыку фа-минорного струнного квартета Бетховена», — говорится в сообщении.

Как отмечается на сайте, помимо балета Килиана в этот же вечер зрители смогут увидеть одноактные балеты Начо Дуато «Невидимое» и «В лесу», которые исполнят артисты Михайловского театра.

Нидерландский театр танца-NDT II. «Боги и собаки» (хореограф - Иржи Килиан)

Другие сочинения Иржи Килиана можно будет посмотреть в среду и в четверг в исполнении артистов Национального балета Норвегии, которые исполнят «Крылья из воска» и «Солдатскую мессу». Это, как отмечается на сайте Михайловского театра, «позволит в новом ракурсе оценить уникальную лексику и тонкое мироощущение крупнейшего хореографа нашего времени».

Артисты из Осло включили в программу среды и четверга сочинение молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена «***Сюит***а», которое также будет показано в Михайловском театре впервые.

Фестиваль «Дягилев. P.S.» проходит с 23 по 28 ноября. Спонсором фестиваля «Дягилев P.S.» выступает Банк ВТБ.

http://ria.ru/spb/20131125/979456518.html#13868237645793&message=resize&relto=register&action=addClass&value=registration

К оглавлению

muzcentrum.ru, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев.PS»

Две знаменитые европейские труппы — Баварский национальный балет и Национальный балет Норвегии — выступят на сцене Михайловского театра в рамках фестиваля «Дягилев.PS».

Оба коллектива включили в свою программу произведения Иржи Килиана — выдающегося хореографа, во многом определившего тенденции современного танцевального театра. 25 ноября Баварская труппа исполнит его балет «Боги и собаки», а 27 и 28 ноября артисты из Норвегии представят два других балета мастера — «Крылья из воска» и «Солдатская месса».

«Боги и собаки» Иржи Килиан поставил на музыку фа-минорного квартета Бетховена, причудливо сочетающуюся с авангардными звуками Дирка Хаубриха. Этот бессюжетный балет представляет собой четыре экспрессивных дуэта, исследующие грань между условно «нормальным» поведением и сумасшествием. «Без сомнения, скачок в эволюции никогда не совершился бы без помощи здоровой порции безумия», — прокомментировал свой замысел Иржи Килиан в одном из интервью.

Балет «Боги и собаки» пройдет в один вечер с двумя произведениями Начо Дуато, «Невидимое» и «В лесу», которые исполнят артисты Михайловского театра. Свои первые хореографические опыты Дуато воплотил именно на сцене театра в Гааге, где Килиан был художественным руководителем. Зрители смогут проследить сходства и различия в творческом почерке двух мастеров современной хореографии.

Национальный балет Норвегии представит свою интерпретацию произведений Килиана: в программе «Солдатская месса» на музыку Богуслава Мартину, посвященная батальону молодых чешских солдат, погибших во Франции в Первую Мировую войну, и балет «Крылья из воска», музыкальным обрамлением которому служит музыка Джона Кейджа, Филипа Гласса, Иогана Себастьяна Баха и Генриха фон Бибера.

Норвежские артисты включили в свою программу одноактный балет своего соотечественника Йо Стремгрена «***Сюит***а». Стремгрен является представителем нового поколения хореографов, сочетающих в своих спектаклях элементы пластики, драматической игры и даже клоунады, но в «***Сюит***е» упор сделан именно на танец.

http://www.muzcentrum.ru/news/2013/11/item8574.html

К оглавлению

iskusstvo.tv, 25.11.2013, «Гуру балетного искусства» Иржи Килиан в Михайловском театре

В Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В этом году организаторы фестиваля сделали акцент на балетном искусстве.

В минувшие выходные на сцене Александринского театра свою последнюю премьеру «Ночи» показал выдающийся французский хореограф Анжелен Прельжокаж. Теперь петербургской публике должны представить балетные постановки другого мэтра - Иржи Килиана.

Как рассказала художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица, Иржи Килиана по праву называют «гуру современной балетной культуры». При этом в России его имя незаслуженно остается в тени. Фестиваль должен исправить сложившуюся ситуацию: в его культурную программу включены как классические произведения Килиана, так и новые постановки мастера.

«Почти все европейские труппы имеют в своем репертуаре балеты этого хореографа. В России его практически нет», - отметила Метелица в преддверии открытия фестиваля.

Сейчас в Петербурге должны показать сразу три работы Иржи Килиана: все спектакли пройдут в Михайловском театре.

25 ноября труппа Баварского театра представит одноактный балет хореографа «Боги и собаки». Постановка основана на музыке фа-минорного Струнного квартета Бетховена и авангардных композициях Дирка Хаубриха. Спектакль, отличающийся невероятной экспрессией, является одной из недавних работ Иржи Килиана.

В этот же вечер будут исполнены два балета Начо Дуато - «Невидимое» и «В лесу». Такое соседство одноактных постановок не случайно.

«Свои первые хореографические опыты Дуато воплотил именно на сцене театра в Гааге, где Килиан был художественным руководителем. Зрители смогут проследить сходства и различия в творческом почерке двух мастеров современной хореографии», - поясняют в Михайловском театре.

Знакомство с работами Иржи Килиана продолжится 27 и 28 ноября. На этот раз петербургской публике покажут балет «Крылья из воска», где музыка композиторов XX соседствует с произведениями композиторов XVII века, и «Солдатскую мессу». В последнем случае хореограф размышляет на тему жертв Первой мировой войны. Спектакли исполнят артисты Национального балета Норвегии. Они также представят одноактный балет своего соотечественника Йо Стремгрена «***Сюит***а».

По словам Натальи Метелицы, спектакли должны расширить границы сознания. Чтобы правильно воспринять постановки, от зрителей требуется выйти за рамки стереотипного мышления и открыться чему-то принципиально новому.

«Мы очень ждем, как публика воспримет балеты. Надеемся, что наша публика не будет полна снобизма», - констатировала Метелица.

Елена Прилашкевич

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/11/25/raboty-guru-baletnogo-iskusstva-irzhi-kiliana-v-mixailovskom-teatre

К оглавлению

habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум»

При поддержке банка ВТБ в Санкт-Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

В Александринском театре представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое».

27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «*Сюит*а».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://habarovsk.moigorod.ru/news/2146440277/Vtb_Podderzhivaet_Festival_Dyagilev_Postskriptum/

К оглавлению

iskusstvo.tv, 23.11.2013, В Александринском театре покажут последнюю премьеру Анжелена Прельжокажа

Известный французский хореограф представит петербургской публике свой новый балет, под названием «Ночи». Постановка будет показана 23 и 24 ноября на сцене Александринского театра. Спектакль включен в программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум».

В основу спектакля положены сказочные мотивы: в балете Анжелен Прельжокаж постарался переосмыслить знаменитые «Сказки 1000 и 1 ночи». При этом каждую историю он пропустил через свое мироощущение, придав спектаклю особую атмосферу.

«Этот спектакль не является буквальным воспроизведением «Сказок 1000 и 1 ночи». Ни одна из историй не рассказана здесь прямо», - отметил Прельжокаж на пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля, - «Это импрессионистское видение. Я попытался передать свои чувства от прочитанного и выразить их в спектакле».

Реализовать замысел хореографу помогла профессиональная команда. Дизайнер Аззедин Алайя создал костюмы, которые стоят как будто вне времени. Они оказались современными, но в то же время сохранили некие исторические черты.

Интересна и сама музыка, звучащая в спектакле. Автор музыки Наташа Атлас любит смешивать разные стили и течения. Работа над спектаклем «Ночи» не стала исключением. В постановке традиционные восточные мотивы соседствуют с современной электронной музыкой.

По словам Прельжокажа, главной задачей хореографа было выявление подводных течений «Сказок 1000 и 1 ночи». Именно поэтому он сделал акцент на эротизме, сексуальности и чувственности в спектакле.

Кроме того, спектакль стал своего рода рассуждением о роли женщины в современном обществе — восточном и европейском.

Поднимаемые в спектакле темы и форма их выражения сделали спектакль несколько провокационным. Однако, организаторы фестиваля «Дягилев. Постскриптум» относятся к этому спокойно.

«Спектакль спорный, неоднозначный, но имя Дягилева допускает такие варианты, допускает представление острого спектакля», - констатировала художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица.

Напомним, что фестиваль «Дягилев. Постскриптум» пройдет с 23 по 29 ноября. Проект подразумевает проведение научной концеренции «Театр и мода. Диалог искусств», открытие фотовыставки «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», знакомство с балетами Иржи Килиана и Йо Стремгрена.

Елена Прилашкевич

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/11/23/v-aleksandrinskom-teatre-pokazhut-poslednyuyu-premeru-anzhelena-prelzhokazha

К оглавлению

sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.»

Фестиваль «Дягилев. P. S.» — детище директора театрального музея Натальи Метелицы и продюсеров Екатерины Сираканян и Наталии Плехановой — как и прежде, бесперебойно снабжает город балетными шедеврами.

Килиан, Стромгрен, Прельжокаж, Дуато. В течение одной недели. Один из двух живых гениев XX века (второй, Ноймайер, приезжал на предыдущий дягилевский фест) и три важнейших хореографа века двадцать первого. Еще в программе есть славные музыкальные вечера, спектакль, выставка, но главные события все же балетные. Что справедливо: главным делом жизни Дягилева был балет. Из четырех героев фестиваля лишь один вступает с дягилевскими «Сезонами» в прямой диалог, и делает это не впервые. Анжелен Прельжокаж последовательно «пересочинил» «Видение розы» и «Жар-птицу», «Свадебку» и «Весну священную». Хореограф встряхивает миф, добавляет откровенности (порой раздевая танцовщиц догола) и добивается той же реакции на свои спектакли, что получила «Весна священная» в Париже сто лет назад: часть публики негодует, часть — вопит от восторга. В этом году Прельжокаж и его труппа из Экс-ан-Прованса привозят «Ночи» на музыку Наташи Атлас и Сами Бишая, и тут опять реверанс в адрес дягилевских «Сезонов», на которых прогремела «Шехеразада». Ведь «Ночи» — это не что иное, как «Тысяча и одна ночь», гимн чувственности, сделанный с той непринужденностью, что характерна для взрослых, неадаптированных изданий арабских сказок. Не стоит ждать линейного изложения сюжета, для Прельжокажа важнее изменения танца (яростное движение — полуобморочная истома — почти дискотечный всплеск), чем то, как зовут онкретных мужчин и женщин и кем они там друг другу приходятся. Любовники. Этого достаточно. Из пламени Прельжокажа — в спокойный и

мощный поток Иржи Килиана: спектакли гаагского гуру привозят сразу два театра. Баварский балет — совершенно потрясающих «Богов и собак» (в оригинальном анлийском названии Gods and Dogs есть словесная игра). Четыре балетные пары ведут диалоги на авансцене, все в своих горестях и радостях, а на экране неумолимо растет светящаяся точка — и вот уже к пасторальному мирку приближается совершенно баскервильская псина. Речь — о хрупкости жизни. Норвежский же балет взмахнет лирическими «Восковыми крыльями» (в фонограмме собраны фон Бибер, Бах, Кейдж и Гласс) и устроит мощную «Солдатскую мессу» по юным чехам, погибшим в боях Первой мировой (Килиан не вернулся в Чехословакию после советской интервенции в 1968-м, но забыть ее — не забыл и поставил балет на музыку чеха Богуслава Мартину). Начо Дуато представлен репертуарными спектаклями Михайловского театра: «Невидимое» и «В лесу». Всю эту серьезную — даже в разговоре про чистый секс — компанию разбавит норвежский хулиган и насмешник Йо Стромгрен, в своей «***Сюите***» объясняющийся в любви к людям балета и одновременно хохочущий над ними от всей души. Дягилеву он бы тоже понравился: с чувством юмора у великого импресарио проблем не наблюдалось.

Фестиваль «Дягилев. P.S.»

23-29 ноября

Анна Гордеева

http://www.sobaka.ru/city/city/19355

К оглавлению

РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры

С 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». Мероприятие проводится при поддержке банка ВТБ, сообщает пресс-служба Северо-Западного регионального центра банка ВТБ.

Фестиваль софинансируется совладельцем петербургского холдинга «Адамант» (лидер рынка торговой недвижимости города) Михаилом Баженовым.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «***Сюит***а».

Также во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов, научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009г. Миссия фестиваля – способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства.

http://top.rbc.ru/spb_freenews/22/11/2013/890456.shtml

К оглавлению

ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери

Санкт-Петербург, 22 ноября. Театры и музеи Петербурга распахнут двери для всех желающих приобщиться к искусству. Международный фестиваль искусств «Дягилев.P.S.» с 23 по 29 ноября представит петербуржцам обширную программу из спектаклей, выставок и конференций, сообщили журналистам в пятницу организаторы мероприятия. Среди приглашенных гостей - представители Соединенных Штатов Америки, Франции, Великобритании, Германии, Норвегии и Нидерландов.

Программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. P.S.» откроет Александрийский театр балетом «Ночи», по мотивам сказки «Тысяча и одна ночь» в постановке хореографа из Франции Анжелена Прельжокажа. В 2011 году в рамках фестиваля он со своей труппой представили петербургской публике балет «Белоснежка», который вызвал аншлаг и не смолкающие аплодисменты петербуржцев и гостей города. Как отметил сам месье Прельжокаж, он бесконечно благодарен всей команде, которая помогала создать постановку. Также знаменитый хореограф рассказал, что послужило темой для нового балета.

«Темой послужило Средиземноморье, - рассказал Анжелен Прельжокаж. - Я подумал, что сказки «Тысячи и одной ночи» были бы отличным произведением, чтобы вписаться в эту тему. Хочу подчеркнуть, что постановка не является реальным воспроизведением сказок. Не одна из сказок не рассказана здесь буквально. Вы не увидите Аладдина или Али-Бабу и сорок разбойников. Это импрессионистское видение. Я попытался, читая это воспроизведение, передать свои чувства и выразить их в спектакле. Мне хотелось выявить подводные течения, которые я чувствовал в этом произведении и, с моей точки зрения, те моторы, которые являются движущими в этих сказках, это эротизм, сексуальность и чувственность».

В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «Солдатская месса» и «***Сюит***а».

Фестиваль «Дягилев.P.S.» с самого основания в 2009 году - в год столетия «Русских Сезонов» Сергея Дягилева в Петербурге - проходит при поддержке банка ВТБ. За четыре года он стал одним из крупнейших культурных событий в России.

«Ежегодно этот фестиваль представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства, отметил заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ – старший вице-президент Юрий Левченко, - Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://www.baltinfo.ru/2013/11/22/Dyagilevskii-festival-otkryvaet-dlya-peterburzhtcev-svoi-dveri-392608

К оглавлению

izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной»

В программе петербургского фестиваля — неоднозначное искусство

В Санкт-Петербурге открывается четвертый международный фестиваль «Дягилев. Постскриптум». 23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлена премьера французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи» по мотивам «Сказок тысячи и одной ночи». Танцует труппа «Балет Прельжокажа» из Экс-ан-Прованса.

По словам художественного руководителя фестиваля Натальи Метелицы, сегодня «Дягилев. Постскриптум» органично дополняет фестивальную картину Санкт-Петербурга.

— Мы привозим искусство, которое можно сравнить с творениями от кутюр в моде. Оно неразвлекательное и непредназначенное для ежедневного употребления, — считает худрук.

25 ноября в Михайловском театре покажут одноактный балет «Боги и собаки» чешского хореографа Иржи Килиана в исполнении Баварского национального балета на музыку струнного Квартета Бетховена фа минор и произведений Дирка Хаубриха.

27 и 28 ноября вниманию зрителей предлагаются балеты Иржи Килиана в исполнении труппы Норвежского национального балета. Это — «Крылья из воска» на музыку Джона Кейджа, Филипа Гласса и Баха, а также «Солдатская месса» на музыку Богуслава Мартину.

— На фестивалях всегда демонстрируется неоднозначное искусство. Килиан не сможет стать близким каждому, но он даст мотивы к размышлению о том, что есть человек, каково его место в мире, и в конце концов — «быть или не быть?» — обосновала выбор репертуара Наталья Метелица.

В рамках программы камерных концертов фестиваля 24 ноября в Концертном зале Смольного собора будет исполнена «Весна священная» Игоря Стравинского на четырех роялях. Играют два российских и два итальянских пианиста.

В этот же день в Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», где можно увидеть фотографии мастеров балета, сделанные американскими фотографами.

На выставке в Театральном музее также покажут спектакль Мартена ван Фейна «Игорь и Коко», основанный на письмах и дневниках Веры Стравинской. Прозвучит музыка Дебюсси, Равеля и, конечно, Стравинского. Декорациями станут проекции на экране, а режиссер вместе с австрийской певицей Михаэлой Риенер выступят в роли рассказчиков.

Кроме того, в программе «Дягилев P.S.» — лирический балет «***Сюит***а» молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена, одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое», а также концерты: «Россией вдохновленный» (произведения голландского

композитора Вима Зваага) и «С любовью к Листу в Россию» (произведения Ференца Листа, Александра Бородина, Петра Чайковского).

http://izvestia.ru/news/561064

К оглавлению

Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S.

В этом фестивале есть истинно петербургское очарование.

Какая-то спокойная чинность в самом чередовании выставок, концертов, спектаклей, в самом выборе тем и подборе участников. Никаких широковещательных заявлений и амбициозных притязаний на глобальность. Ведь наследие Дягилева огромно, как и его влияние на мировую культуру XX века. Но это именно P. S. Постскриптум, когда основное послание уже закончено и осталось лишь небольшое дополнение, приписка в углу на бумаге верже летучим, парящим почерком. Вот что такое фестиваль, затеянный четыре года назад неутомимой Наташей Метелицей, директором Санкт-Петербургского театрального музея, и ее немногочисленной, но дружной командой.

В этом году P. S. пройдет под знаком моды. И это логично, ведь кто как неС. П. Дягилев и художники «Русских сезонов» были первыми законодателями моды. С них, собственно, и начался фантазийный, театральный кутюр, легко преодолевший линию рампы, чтобы превратиться в модные коллекции и вечерние наряды. Этому увлекательному процессу будет посвящена выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности», которая откроется 22 ноября в Шереметевском дворце при скоплении изрядного количества мировых знаменитостей. Среди гостей заявлены и Донателла Версаче, и Валентино, и Роберто Капуччи - все они, как известно, страстные театралы и большие знатоки балета.

Выставка продлится больше месяца, а вот спектакли, обещанные в фестивальной афише, - событие каждое в своем роде уникальное. И прежде всего это премьера нового балета труппы выдающегося французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи», в основе которого лежат восточные мотивы и сказки Шахерезады. Выбор неслучаен, так как даже тематически французский балет перекликается с легендарной фокинской «Шехерезадой» - одним из главных хитов дягилевской труппы.

Абсолютным открытием обещает статьи балетная труппа из Осло, которая впервые привозит неизвестные балеты другого знаменитого хореографа, классика modern dance Иржи Килиана -

«Крылья из воска» и «Солдатская месса», а также балет «***Сюита***» молодого норвежского хореографа Йо Стромгрена.

Но, как известно, Бог любит троицу, и двумя спектаклями Килиана «Дягилев P. S.» решил не ограничиваться. Будет и третий - последняя премьера великого чеха, одноактный спектакль «Боги и собаки» в постановке Баварского национального балета (Германия). Это пропустить никак нельзя! Кроме того, грядет целый цикл вокальных и инструментальных концертов в содружестве с тремя известными голландскими музыкальными фестивалями: Hortus Festival, Peter de Grote Festival (Фестиваль Петра Великого), Grachtenfestival (Фестиваль музыки на каналах Амстердама) и

Международным фортепианным конкурсом им. Ф. Листа. А еще фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский.

Инновация в танце»...

В общем, если хмурый ноябрь в Петербурге и можно было расцветить яркими красками настоящего искусства, то, следуя дягилевскому призыву «Удиви меня!», организаторы фестиваля «Дягилев P. S.» сделали для этого максимум возможного. За что им, конечно, честь и слава!

К оглавлению

Балет «Солдатская месса»

Коммерсантъ, 29.11.2013, Шутки в правильных позах

Национальный балет Норвегии в Петербурге

Фестиваль балет

Фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» завершился в Михайловском театре первым выступлением в России Национального балета Норвегии. Гастролеры привезли одноактные балеты Иржи Килиана («Восковые крылья» и «***Солдатскую мессу***») и «Сюиту» Йо Стремгрена. ТАТЬЯНА Ъ-КУЗНЕЦОВА порадовалась новому знакомству.

Национальный балет Норвегии ориентирован на современную классику, которую в России принято называть «современной хореографией». Именно по такому разряду прошла недавняя премьера Музыкального театра Станиславского — балет «Восковые крылья» (см. «Ъ» от 25 ноября). Те же «Восковые крылья» в Петербурге показали норвежцы, и, сравнивая эти спектакли, балетный критик оказывается в положении гоголевской Агафьи Тихоновны. Вот если бы к природным данным и прекрасным линиям наших артистов прибавить бескомпромиссную отчетливость и музыкальность норвежцев, благодаря которым зазвучали детали, проскочившие незамеченными в московской версии, балет бы выглядел идеально. Однако классически выученные москвичи танцуют «Восковые крылья» слишком академично, отчего хореография выглядит красивой и печальной абстракцией. Зато конкретика отнюдь не совершенных норвежских артистов — какое-нибудь вздернутое плечо, разжавшийся кулак, взгляд в упор, нежданно выскочившее бедро или ритмический акцент, разрывающий гладкую вязь адажио,— придает спектаклю нервную напряженность личной исповеди.

«***Солдатская месса***» — раритет 1980 года, поставленный на музыку Богуслава Мартину, написанную им в год начала Второй мировой войны в память о молодых чехах, погибших в Первую мировую,— в мире исполняется крайне редко и впервые представлена в России. Пацифистский спектакль, сочиненный ненавидящим насилие чехом Килианом для дюжины мужчин,— антипод советскому «героическому балету». Здесь все не так: вместо решительно и мощно прыгающего героя-лидера — многоголосие маленьких соло, на разные лады варьирующих тему трагической незащищенности человека перед военной машиной. Вместо расправленных плеч, волевых жестов, боевых пируэтов — вращения с запрокинутыми головами, прыжки, кабриольно подбивающие одну ногу другой, сгорбленные спины скрюченных, как младенцы в утробе, людей. Вместо прямолинейной геометрии танцевального рисунка (шеренг, диагоналей, круга) — природное богатство асимметричных перестроений с танцовщиками, выпадающими из строя, сбивающимися в неравные группы, беспомощно разбросанными по сцене. Вместо

темы героического подвига — безмерная скорбь по невинно убиенным, усугубленная суровой молитвой хора.

Ранняя «***Солдатская месса***» с наглядной метафоричностью ее пластики и определенностью месседжа выглядит сейчас почти классицистской по форме и гораздо более однозначной, чем последующие работы Килиана. Однако в ней уже заявлены те принципы композиции и лексики, которые так прихотливо разовьются в творчестве хореографа и которые в неизменном виде легко обнаружить в современных балетах эпигонов Килиана.

Серьезность программы удачно разбавила «Сюита» норвежца Йо Стремгрена, сочиненная на музыку Рамо. Поклонники хореографа-остроумца, обычно работающего в жанре пластического театра со своей Jo Stromgren Kompani, впервые увидели его работу, поставленную для балетных профессионалов. Это серия забавных зарисовок из репетиционного зала, выстроенных вокруг рояля с дамой-концертмейстером. С балетным закулисьем бывший спортсмен Стремгрен обращается почтительнее, чем, скажем, с футбольным миром: в «Сюите» его прославленная ирония базируется на формальных приемах. В одном дуэте танцовщица никак не может оторваться от рояля (в самом прямом смысле), и ее кавалер идет на всевозможные ухищрения, чтобы приступить к полноценным поддержкам; в другом артистка буквально душит партнера своим энтузиазмом, в то время как приятели давно поджидают его для каких-то совсем не балетных дел; в третьем номере балерина постоянно встает на четвереньки, так что двум танцовщикам, перекидывающим ее с рук на руки, приходится изобретать самые затейливые комбинации, чтобы придать видимость танца с дамой, застывшей в своей излюбленной «собачьей» позе. Пожалуй, эта шуточная «Сюита» и оказалась самой характерной приметой Национального балета Норвегии — труппы, которая не взбирается на котурны, дабы «развить» зрителя или «привить» ему высокие идеалы, а просто живет с ним в одном времени, занимаясь тем, что интересно им обоим.

Татьяна Кузнецова

http://www.kommersant.ru/doc/2354721

К оглавлению

Прайм, 29.11.2013, Дайджест российских СМИ – 29 ноября

Шутки в правильных позах - Национальный балет Норвегии в Петербурге - Фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» завершился в Михайловском театре первым выступлением в России Национального балета Норвегии. Гастролеры привезли одноактные балеты Иржи Килиана («Восковые крылья» и «***Солдатскую мессу***») и «Сюиту» Йо Стремгрена. ТАТЬЯНА Ъ-КУЗНЕЦОВА порадовалась новому знакомству.

http://1prime.ru/INDUSTRY/20131129/771743118.html

К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 28.11.2013, Национальный балет Норвегии участвует в петербургском фестивале «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 28 ноября. /Корр.ИТАР-ТАСС Олег Сердобольский/. Произведения от классики до авангарда представлены в репертуаре Национального балета

Норвегии, который выбрал для выступлений в Санкт-Петербурге оригинальные современные постановки. Таково было пожелание организаторов Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум», где демонстрируются новации в разных сферах творчества. Свою сцену гостям предоставил Михайловский театр.

Акцент в программе одноактных балетов был сделан на творчестве Иржи Килиана, который поставил здесь в общей сложности 19 своих работ. В фестивальную программу вошли две из них, разнесенные по времени почти на два десятилетия.

Первая, полная мощной экспрессии, называется «***Солдатская месса***» и исполняется мужской частью труппы. Это произведение было создано в 1980 году на музыку «Полевой мессы» Богуслава Мартину. Вторая - «Крылья из воска» (1997) исполнена сумрачной красоты. Восемь танцовщиков и балерин исполняют дуэты и ансамбли под музыку Кейджа, Баха, Гласса и фон Бибера под нависающим над ними угловатым деревом. Две эти композиции разделяет опус «Сюита» молодого норвежского хореографа, режиссера, сценографа и драматурга Йо Стремгрена. Оригинальность постановки заключается в том, что центральная роль в нем отдана роялю - как физическому элементу сценографии и как звуковому сопровождению.

Национальный балет Норвегии входит в число самых разносторонних коллективов Европы. В репертуаре труппы представлено и творческо русских мастеров. Так, одна из программ - «В мире Фокина» - включает пять созданий этого мастера. На нынешнем фестивале перед петербуржцами выступили также французская труппа с балетом «Ночи» Анжелена Прельжокажа и Баварский национальный балет, приезжавший со спектаклем «Боги и собаки» Иржи Килиана и двумя балетами испанского хореографа Начо Дуато.

http://itar-tass.com/spb-news/795221

К оглавлению

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА)

Международный фестиваль искусств в Петербурге.

В этом году фестиваль «Дягилев. P.S.» сделает акцент на балетной составляющей своей программы. В нее войдут балетные премьеры последних сезонов: Баварского Национального Балета, труппы из Экс-ан-Прованса «Балет Прельжокажа», Национального балета Норвегии, балета Начо Дуато — эти спектакли дадут широкий срез поисков и достижений современной хореографии.

Программа камерных концертов Фестиваля совместно с музыкальными фестивалями Голландии представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать во время своего путешествия в Голландии, в ее аутентичном исполнении.

Кроме того, в программе Фестиваля как всегда множество сюрпризов и неожиданных поворотов. Зрителей ждут крупные выставочные проекты, международная научная конференция, мастер-классы и презентации печатных изданий.

Программа:

***

27 ноября
Балеты «Wings of Wax» (хореография Иржи Килиана)
«Suite» (хореография — Йо Стремгрен)
«***Soldiers Mass***» (хореография Иржи Килиана) Национальный балет Норвегии (Осло)
Время: 19:00
***

http://saint-petersburg.ru/m/322071/

К оглавлению

Harpers Bazaar, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев P.S.»

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА/КАЛЕНДАРЬ

25 Ноября 2013 года

«Боги и собаки»

НОВОСТИ

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Открытие Cartier

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Красота по-американски

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Сестры по разуму

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Из ряда вон

16 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Лебединое озеро

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Дело хорошее

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Лауреатка Оскара

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Сознательный выбор

13 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
История в деталях

12 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА
Американская мечта

WISH LIST

БАЛЕТНЫЕ ВЕЧЕРА ФЕСТИВАЛЯ «ДЯГИЛЕВ P.S.»

Фестиваль «Дягилев P.S.» был создан в 2009 году – юбилейном для «Русских сезонов» Сергея Дягилева. С тех пор в Санкт-Петербурге успели выступить ведущие коллективы современного балета, в том числе труппы Джона Ноймайера и Анжелена Прельжокажа. В этом году на фестивале также не обойдется без именитых гостей – национальные балеты Норвегии и Баварии покажут три сочинения Иржи Килиана.

Труппа Баварского театра представит петербургским зрителям балет «Боги и собаки», в котором музыка фа-минорного квартета Бетховена причудливым образом сочетается с авангардными композициями Дирка Хаубриха. Хореограф исследует грань между так называемой нормальностью и сумасшествием – именно для этого на сцену выйдут четыре экспрессивных танцевальных дуэта.

Еще две работы Иржи Килиана покажет балетный коллектив из Осло: «Крылья из воска» и «Солдатская месса» позволят в полной мере оценить мироощущение одного из самых известных хореографов современности. Кроме того, норвежцы включили в свою программу одноактный балет «Сюита» своего соотечественника Йо Стрёмгрена.

Балетные вечера фестиваля «Дягилев P.S.» пройдут 25, 27 и 28 ноября. Подробное расписание можно узнать на сайте Михайловского театра mikhailovsky.ru

http://www.bazaar.ru/parties/calendar/baletnye-vechera-festivalya-dyagilev-p-s-/
К оглавлению

РИА «Новости», 25.11.2013, Балет «Боги и собаки» Иржи Килиана впервые покажут в Петербурге

Балет под музыку фа-минорного струнного квартета Бетховена будет показан в рамках фестиваля «Дягилев P.S.».

С.-ПЕТЕРБУРГ, 25 ноя — РИА Новости, Елена Молчанова. Балет «Боги и собаки» хореографа Иржи Килиана впервые покажут в Санкт-Петербурге — артисты Баварского национального балета представят его в понедельник на сцене Михайловского театра в рамках фестиваля «Дягилев P.S.», который в это время проходит в Петербурге, сообщается на сайте театра.

«Баварский национальный балет впервые в России представит знаменитое сочинение «Боги и собаки» Иржи Килиана на музыку фа-минорного струнного квартета Бетховена», — говорится в сообщении.

Как отмечается на сайте, помимо балета Килиана в этот же вечер зрители смогут увидеть одноактные балеты Начо Дуато «Невидимое» и «В лесу», которые исполнят артисты Михайловского театра.

Нидерландский театр танца-NDT II. «Боги и собаки» (хореограф - Иржи Килиан)

Другие сочинения Иржи Килиана можно будет посмотреть в среду и в четверг в исполнении артистов Национального балета Норвегии, которые исполнят «Крылья из воска» и «***Солдатскую мессу***». Это, как отмечается на сайте Михайловского театра, «позволит в новом ракурсе оценить уникальную лексику и тонкое мироощущение крупнейшего хореографа нашего времени».

Артисты из Осло включили в программу среды и четверга сочинение молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена «Сюита», которое также будет показано в Михайловском театре впервые.

Фестиваль «Дягилев. P.S.» проходит с 23 по 28 ноября. Спонсором фестиваля «Дягилев P.S.» выступает Банк ВТБ.

http://ria.ru/spb/20131125/979456518.html#13868237645793&message=resize&relto=register&action=addClass&value=registration
К оглавлению

muzcentrum.ru, 25.11.2013, Балетные вечера фестиваля «Дягилев.PS»

Две знаменитые европейские труппы — Баварский национальный балет и Национальный балет Норвегии — выступят на сцене Михайловского театра в рамках фестиваля «Дягилев.PS».

Оба коллектива включили в свою программу произведения Иржи Килиана — выдающегося хореографа, во многом определившего тенденции современного танцевального театра. 25 ноября Баварская труппа исполнит его балет «Боги и собаки», а 27 и 28 ноября артисты из Норвегии представят два других балета мастера — «Крылья из воска» и «***Солдатская месса***».

«Боги и собаки» Иржи Килиан поставил на музыку фа-минорного квартета Бетховена, причудливо сочетающуюся с авангардными звуками Дирка Хаубриха. Этот бессюжетный балет представляет собой четыре экспрессивных дуэта, исследующие грань между условно «нормальным» поведением и сумасшествием. «Без сомнения, скачок в эволюции никогда не совершился бы без помощи здоровой порции безумия», — прокомментировал свой замысел Иржи Килиан в одном из интервью.

Балет «Боги и собаки» пройдет в один вечер с двумя произведениями Начо Дуато, «Невидимое» и «В лесу», которые исполнят артисты Михайловского театра. Свои первые хореографические опыты Дуато воплотил именно на сцене театра в Гааге, где Килиан был художественным руководителем. Зрители смогут проследить сходства и различия в творческом почерке двух мастеров современной хореографии.

Национальный балет Норвегии представит свою интерпретацию произведений Килиана: в программе «***Солдатская месса***» на музыку Богуслава Мартину, посвященная батальону молодых чешских солдат, погибших во Франции в Первую Мировую войну, и балет «Крылья из воска», музыкальным обрамлением которому служит музыка Джона Кейджа, Филипа Гласса, Иогана Себастьяна Баха и Генриха фон Бибера.

Норвежские артисты включили в свою программу одноактный балет своего соотечественника Йо Стремгрена «Сюита». Стремгрен является представителем нового поколения хореографов, сочетающих в своих спектаклях элементы пластики, драматической игры и даже клоунады, но в «Сюите» упор сделан именно на танец.

http://www.muzcentrum.ru/news/2013/11/item8574.html

К оглавлению

iskusstvo.tv, 25.11.2013, «Гуру балетного искусства» Иржи Килиан в Михайловском театре

В Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В этом году организаторы фестиваля сделали акцент на балетном искусстве.

В минувшие выходные на сцене Александринского театра свою последнюю премьеру «Ночи» показал выдающийся французский хореограф Анжелен Прельжокаж. Теперь петербургской публике должны представить балетные постановки другого мэтра - Иржи Килиана.

Как рассказала художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица, Иржи Килиана по праву называют «гуру современной балетной культуры». При этом в России его имя незаслуженно остается в тени. Фестиваль должен исправить сложившуюся ситуацию: в его культурную программу включены как классические произведения Килиана, так и новые постановки мастера.

«Почти все европейские труппы имеют в своем репертуаре балеты этого хореографа. В России его практически нет», - отметила Метелица в преддверии открытия фестиваля.

Сейчас в Петербурге должны показать сразу три работы Иржи Килиана: все спектакли пройдут в Михайловском театре.

25 ноября труппа Баварского театра представит одноактный балет хореографа «Боги и собаки». Постановка основана на музыке фа-минорного Струнного квартета Бетховена и

авангардных композициях Дирка Хаубриха. Спектакль, отличающийся невероятной экспрессией, является одной из недавних работ Иржи Килиана.

В этот же вечер будут исполнены два балета Начо Дуато - «Невидимое» и «В лесу». Такое соседство одноактных постановок не случайно.

«Свои первые хореографические опыты Дуато воплотил именно на сцене театра в Гааге, где Килиан был художественным руководителем. Зрители смогут проследить сходства и различия в творческом почерке двух мастеров современной хореографии», - поясняют в Михайловском театре.

Знакомство с работами Иржи Килиана продолжится 27 и 28 ноября. На этот раз петербургской публике покажут балет «Крылья из воска», где музыка композиторов XX соседствует с произведениями композиторов XVII века, и «***Солдатскую мессу***». В последнем случае хореограф размышляет на тему жертв Первой мировой войны. Спектакли исполнят артисты Национального балета Норвегии. Они также представят одноактный балет своего соотечественника Йо Стремгрена «Сюита».

По словам Натальи Метелицы, спектакли должны расширить границы сознания. Чтобы правильно воспринять постановки, от зрителей требуется выйти за рамки стереотипного мышления и открыться чему-то принципиально новому.

«Мы очень ждем, как публика воспримет балеты. Надеемся, что наша публика не будет полна снобизма», - констатировала Метелица.

Елена Прилашкевич

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/11/25/raboty-guru-baletnogo-iskusstva-irzhi-kiliana-v-mixailovskom-teatre

К оглавлению

habarovsk.moigorod.ru, 25.11.2013, ВТБ поддерживает фестиваль «Дягилев. Постскриптум»

При поддержке банка ВТБ в Санкт-Петербурге проходит IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». В программе фестиваля — мировые балетные премьеры последних сезонов.

В Александринском театре представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое».

27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «***Солдатская месса***» и «Сюита».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://habarovsk.moigorod.ru/news/2146440277/Vtb_Podderzhivaet_Festival_Dyagilev_Postskriptum/
К оглавлению

p1spb.ru, 24.11.2013, В Петербурге стартовал международный фестиваль искусств «Дягилев P.S.»

В Петербурге стартовал международный фестиваль искусств «Дягилев P.S.».

В рамках фестиваля в Петербурга проходят гастроли лучшие коллективы современного балета со всего мира.

Например, труппой Национального балета из Норвежского Осло, будут показаны «***Солдатская месса***» и «Крылья из воска».

А новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи», будет показаны дважды, 23 и 24 ноября в Александринском театре.

http://p1spb.ru/news/v_peterburge_startoval_mezhdunarodnyj_festival_iskusstv_djagilev_ps/2013-11-24-4435
К оглавлению

ИТАР-ТАСС, 23.11.2013, В Санкт-Петербурге открывается международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 23 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Четвертый международный фестиваль искусств - «Дягилев. Постскриптум» начинается в субботу в Санкт-Петербурге. Он пройдет под знаком Игоря Стравинского, который был открыт для мира Сергеем Дягилевым.

В год 100-летия грандиозного провала в Париже балета «Весна священная» Игоря Стравинского в хореографии Вацлава Нижинского всему миру очевидно, что существуют события в культуре, опережающие свое время, говорит художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица. Теперь к «Весне священной» обращается каждый хореограф. А на фестивале это произведение прозвучит в обработке нидерландского композитора Мартена Бона для 4 роялей.

Эту тему продолжит музыкальный спектакль «Игорь и Коко», либретто которого основано на фрагментах из писем и дневников Коко Шанель, Веры Стравинской и других документальных свидетельств начала XX века. В Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», на которой будут представлены неизвестные российской публике фотографии великих деятелей балета, сделанные американскими фотографами. Их «моделями» стали Игорь Стравинский, Джордж Баланчин, Вера и Михаил Фокины, Бронислава Нижинская.

Хореограф Прельжокаж из Франции привез балет на петербургский фестиваль «Дягилев. P.S.»

Балетный раздел фестиваля украсят российская премьера спектакля «Ночи» хореографа из Франции Анжелена Прельжокажа и три постановки одного из крупнейших мастеров современной хореографии Иржи Килиана. Труппа Национального балета Норвегии (Осло) покажет его балеты «Крылья из воска» и «***Солдатская месса***», а

Баварский национальный балет - одноактный балет «Боги и собаки» по мотивам мифов из времен царствования фараонов.

В программу включены также научная конференция «Театр и мода. Диалог искусств», цикл вокальных и инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями. Фестиваль продлится до 29 ноября. Ему оказали поддержку дипломатические представительства и институты Британии, Германии, Норвегии, США, Франции.

http://itar-tass.com/spb-news/783019

К оглавлению

iskusstvo.tv, 23.11.2013, В Александринском театре покажут последнюю премьеру Анжелена Прельжокажа

Известный французский хореограф представит петербургской публике свой новый балет, под названием «Ночи». Постановка будет показана 23 и 24 ноября на сцене Александринского театра. Спектакль включен в программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. Постскриптум».

В основу спектакля положены сказочные мотивы: в балете Анжелен Прельжокаж постарался переосмыслить знаменитые «Сказки 1000 и 1 ночи». При этом каждую историю он пропустил через свое мироощущение, придав спектаклю особую атмосферу.

«Этот спектакль не является буквальным воспроизведением «Сказок 1000 и 1 ночи». Ни одна из историй не рассказана здесь прямо», - отметил Прельжокаж на пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля, - «Это импрессионистское видение. Я попытался передать свои чувства от прочитанного и выразить их в спектакле».

Реализовать замысел хореографу помогла профессиональная команда. Дизайнер Аззедин Алайя создал костюмы, которые стоят как будто вне времени. Они оказались современными, но в то же время сохранили некие исторические черты.

Интересна и сама музыка, звучащая в спектакле. Автор музыки Наташа Атлас любит смешивать разные стили и течения. Работа над спектаклем «Ночи» не стала исключением. В постановке традиционные восточные мотивы соседствуют с современной электронной музыкой.

По словам Прельжокажа, главной задачей хореографа было выявление подводных течений «Сказок 1000 и 1 ночи». Именно поэтому он сделал акцент на эротизме, сексуальности и чувственности в спектакле.

Кроме того, спектакль стал своего рода рассуждением о роли женщины в современном обществе — восточном и европейском.

Поднимаемые в спектакле темы и форма их выражения сделали спектакль несколько провокационным. Однако, организаторы фестиваля «Дягилев. Постскриптум» относятся к этому спокойно.

«Спектакль спорный, неоднозначный, но имя Дягилева допускает такие варианты, допускает представление острого спектакля», - констатировала художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица.

Напомним, что фестиваль «Дягилев. Постскриптум» пройдет с 23 по 29 ноября. Проект подразумевает проведение научной концеренции «Театр и мода. Диалог

искусств», открытие фотовыставки «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», знакомство с балетами Иржи Килиана и ***Йо Стремгрена***.

Елена Прилашкевич

http://www.iskusstvo.tv/News/2013/11/23/v-aleksandrinskom-teatre-pokazhut-poslednyuyu-premeru-anzhelena-prelzhokazha

К оглавлению

sobaka.ru, 22.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.»

Фестиваль «Дягилев. P. S.» — детище директора театрального музея Натальи Метелицы и продюсеров Екатерины Сираканян и Наталии Плехановой — как и прежде, бесперебойно снабжает город балетными шедеврами.

Килиан, Стромгрен, Прельжокаж, Дуато. В течение одной недели. Один из двух живых гениев XX века (второй, Ноймайер, приезжал на предыдущий дягилевский фест) и три важнейших хореографа века двадцать первого. Еще в программе есть славные музыкальные вечера, спектакль, выставка, но главные события все же балетные. Что справедливо: главным делом жизни Дягилева был балет. Из четырех героев фестиваля лишь один вступает с дягилевскими «Сезонами» в прямой диалог, и делает это не впервые. Анжелен Прельжокаж последовательно «пересочинил» «Видение розы» и «Жар-птицу», «Свадебку» и «Весну священную». Хореограф встряхивает миф, добавляет откровенности (порой раздевая танцовщиц догола) и добивается той же реакции на свои спектакли, что получила «Весна священная» в Париже сто лет назад: часть публики негодует, часть — вопит от восторга. В этом году Прельжокаж и его труппа из Экс-ан-Прованса привозят «Ночи» на музыку Наташи Атлас и Сами Бишая, и тут опять реверанс в адрес дягилевских «Сезонов», на которых прогремела «Шехеразада». Ведь «Ночи» — это не что иное, как «Тысяча и одна ночь», гимн чувственности, сделанный с той непринужденностью, что характерна для взрослых, неадаптированных изданий арабских сказок. Не стоит ждать линейного изложения сюжета, для Прельжокажа важнее изменения танца (яростное движение — полуобморочная истома — почти дискотечный всплеск), чем то, как зовут онкретных мужчин и женщин и кем они там друг другу приходятся. Любовники. Этого достаточно. Из пламени Прельжокажа — в спокойный и мощный поток Иржи Килиана: спектакли гаагского гуру привозят сразу два театра. Баварский балет — совершенно потрясающих «Богов и собак» (в оригинальном анлийском названии Gods and Dogs есть словесная игра). Четыре балетные пары ведут диалоги на авансцене, все в своих горестях и радостях, а на экране неумолимо растет светящаяся точка — и вот уже к пасторальному мирку приближается совершенно баскервильская псина. Речь — о хрупкости жизни. Норвежский же балет взмахнет лирическими «Восковыми крыльями» (в фонограмме собраны фон Бибер, Бах, Кейдж и Гласс) и устроит мощную «***Солдатскую мессу***» по юным чехам, погибшим в боях Первой мировой (Килиан не вернулся в Чехословакию после советской интервенции в 1968-м, но забыть ее — не забыл и поставил балет на музыку чеха Богуслава Мартину). Начо Дуато представлен репертуарными спектаклями Михайловского театра: «Невидимое» и «В лесу». Всю эту серьезную — даже в разговоре про чистый секс — компанию разбавит норвежский хулиган и насмешник Йо Стромгрен, в своей «Сюите» объясняющийся в

любви к людям балета и одновременно хохочущий над ними от всей души. Дягилеву он бы тоже понравился: с чувством юмора у великого импресарио проблем не наблюдалось.

Фестиваль «Дягилев. P.S.»

23-29 ноября

Анна Гордеева

http://www.sobaka.ru/city/city/19355

К оглавлению

РосБизнесКонсалтинг, 22.11.2013, В Петербурге на фестивале «Дягилев. P.S.» покажут мировые балетные премьеры

С 23 по 29 ноября 2013 года в Санкт-Петербурге пройдет IV Международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум». Мероприятие проводится при поддержке банка ВТБ, сообщает пресс-служба Северо-Западного регионального центра банка ВТБ.

Фестиваль софинансируется совладельцем петербургского холдинга «Адамант» (лидер рынка торговой недвижимости города) Михаилом Баженовым.

23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлен новый балет французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи». В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «***Солдатская месса***» и «Сюита».

Также во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов, научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

Международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.» основан в Санкт-Петербурге в 2009г. Миссия фестиваля – способствовать творческому и культурному обмену между Россией и зарубежными странами, представлять наиболее знаковые и новаторские произведения в различных жанрах искусства.

http://top.rbc.ru/spb_freenews/22/11/2013/890456.shtml

К оглавлению

ИА Балтинфо (Санкт-Петербург), 22.11.2013, Дягилевский фестиваль открывает для петербуржцев свои двери

Санкт-Петербург, 22 ноября. Театры и музеи Петербурга распахнут двери для всех желающих приобщиться к искусству. Международный фестиваль искусств «Дягилев.P.S.» с 23 по 29 ноября представит петербуржцам обширную программу из спектаклей, выставок и конференций, сообщили журналистам в пятницу организаторы мероприятия. Среди приглашенных гостей - представители Соединенных Штатов Америки, Франции, Великобритании, Германии, Норвегии и Нидерландов.

Программу IV Международного фестиваля искусств «Дягилев. P.S.» откроет Александрийский театр балетом «Ночи», по мотивам сказки «Тысяча и одна ночь» в постановке хореографа из Франции Анжелена Прельжокажа. В 2011 году в рамках

фестиваля он со своей труппой представили петербургской публике балет «Белоснежка», который вызвал аншлаг и не смолкающие аплодисменты петербуржцев и гостей города. Как отметил сам месье Прельжокаж, он бесконечно благодарен всей команде, которая помогала создать постановку. Также знаменитый хореограф рассказал, что послужило темой для нового балета.

«Темой послужило Средиземноморье, - рассказал Анжелен Прельжокаж. - Я подумал, что сказки «Тысячи и одной ночи» были бы отличным произведением, чтобы вписаться в эту тему. Хочу подчеркнуть, что постановка не является реальным воспроизведением сказок. Не одна из сказок не рассказана здесь буквально. Вы не увидите Аладдина или Али-Бабу и сорок разбойников. Это импрессионистское видение. Я попытался, читая это воспроизведение, передать свои чувства и выразить их в спектакле. Мне хотелось выявить подводные течения, которые я чувствовал в этом произведении и, с моей точки зрения, те моторы, которые являются движущими в этих сказках, это эротизм, сексуальность и чувственность».

В Михайловском театре 25 ноября зрители увидят одноактный балет «Боги и собаки» Иржи Килиана в исполнении Баварского Национального Балета, а также одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое». 27 и 28 ноября на сцене Михайловского театра труппа Национального балета Норвегии исполнит одноактные балеты «Крылья из воска», «***Солдатская месса***» и «Сюита».

Фестиваль «Дягилев.P.S.» с самого основания в 2009 году - в год столетия «Русских Сезонов» Сергея Дягилева в Петербурге - проходит при поддержке банка ВТБ. За четыре года он стал одним из крупнейших культурных событий в России.

«Ежегодно этот фестиваль представляет публике выдающиеся произведения музыкального и танцевального искусства, отметил заместитель руководителя Северо-Западного регионального центра ВТБ – старший вице-президент Юрий Левченко, - Мы считаем очень важной поддержку традиций сохранения и популяризации мирового культурного наследия».

Также в рамках года Россия-Нидерланды во время фестиваля пройдет цикл вокально-инструментальных концертов в содружестве с тремя голландскими музыкальными фестивалями: Фестивалем Петра Великого, Фестивалем музыки на каналах Амстердама и Международным фортепианным конкурсом Ф. Листа.

Кроме того, в рамках фестиваля пройдет научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств», а также выставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце».

http://www.baltinfo.ru/2013/11/22/Dyagilevskii-festival-otkryvaet-dlya-peterburzhtcev-svoi-dveri-392608

К оглавлению

izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной»

В программе петербургского фестиваля — неоднозначное искусство

В Санкт-Петербурге открывается четвертый международный фестиваль «Дягилев. Постскриптум». 23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлена премьера

французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи» по мотивам «Сказок тысячи и одной ночи». Танцует труппа «Балет Прельжокажа» из Экс-ан-Прованса.

По словам художественного руководителя фестиваля Натальи Метелицы, сегодня «Дягилев. Постскриптум» органично дополняет фестивальную картину Санкт-Петербурга.

— Мы привозим искусство, которое можно сравнить с творениями от кутюр в моде. Оно неразвлекательное и непредназначенное для ежедневного употребления, — считает худрук.

25 ноября в Михайловском театре покажут одноактный балет «Боги и собаки» чешского хореографа Иржи Килиана в исполнении Баварского национального балета на музыку струнного Квартета Бетховена фа минор и произведений Дирка Хаубриха.

27 и 28 ноября вниманию зрителей предлагаются балеты Иржи Килиана в исполнении труппы Норвежского национального балета. Это — «Крылья из воска» на музыку Джона Кейджа, Филипа Гласса и Баха, а также «***Солдатская месса***» на музыку Богуслава Мартину.

— На фестивалях всегда демонстрируется неоднозначное искусство. Килиан не сможет стать близким каждому, но он даст мотивы к размышлению о том, что есть человек, каково его место в мире, и в конце концов — «быть или не быть?» — обосновала выбор репертуара Наталья Метелица.

В рамках программы камерных концертов фестиваля 24 ноября в Концертном зале Смольного собора будет исполнена «Весна священная» Игоря Стравинского на четырех роялях. Играют два российских и два итальянских пианиста.

В этот же день в Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», где можно увидеть фотографии мастеров балета, сделанные американскими фотографами.

На выставке в Театральном музее также покажут спектакль Мартена ван Фейна «Игорь и Коко», основанный на письмах и дневниках Веры Стравинской. Прозвучит музыка Дебюсси, Равеля и, конечно, Стравинского. Декорациями станут проекции на экране, а режиссер вместе с австрийской певицей Михаэлой Риенер выступят в роли рассказчиков.

Кроме того, в программе «Дягилев P.S.» — лирический балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена, одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое», а также концерты: «Россией вдохновленный» (произведения голландского композитора Вима Зваага) и «С любовью к Листу в Россию» (произведения Ференца Листа, Александра Бородина, Петра Чайковского).

http://izvestia.ru/news/561064

К оглавлению

Сноб, 14.10.2013, Дягилев P. S.

В этом фестивале есть истинно петербургское очарование.

Какая-то спокойная чинность в самом чередовании выставок, концертов, спектаклей, в самом выборе тем и подборе участников. Никаких широковещательных заявлений и амбициозных притязаний на глобальность. Ведь наследие Дягилева огромно, как и его влияние на мировую культуру XX века. Но это именно P. S. Постскриптум, когда

основное послание уже закончено и осталось лишь небольшое дополнение, приписка в углу на бумаге верже летучим, парящим почерком. Вот что такое фестиваль, затеянный четыре года назад неутомимой Наташей Метелицей, директором Санкт-Петербургского театрального музея, и ее немногочисленной, но дружной командой.

В этом году P. S. пройдет под знаком моды. И это логично, ведь кто как неС. П. Дягилев и художники «Русских сезонов» были первыми законодателями моды. С них, собственно, и начался фантазийный, театральный кутюр, легко преодолевший линию рампы, чтобы превратиться в модные коллекции и вечерние наряды. Этому увлекательному процессу будет посвящена выставка «Стиль на сцене. Искусство элегантности», которая откроется 22 ноября в Шереметевском дворце при скоплении изрядного количества мировых знаменитостей. Среди гостей заявлены и Донателла Версаче, и Валентино, и Роберто Капуччи - все они, как известно, страстные театралы и большие знатоки балета.

Выставка продлится больше месяца, а вот спектакли, обещанные в фестивальной афише, - событие каждое в своем роде уникальное. И прежде всего это премьера нового балета труппы выдающегося французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи», в основе которого лежат восточные мотивы и сказки Шахерезады. Выбор неслучаен, так как даже тематически французский балет перекликается с легендарной фокинской «Шехерезадой» - одним из главных хитов дягилевской труппы.

Абсолютным открытием обещает статьи балетная труппа из Осло, которая впервые привозит неизвестные балеты другого знаменитого хореографа, классика modern dance Иржи Килиана -

«Крылья из воска» и «***Солдатская месса***», а также балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стромгрена.

Но, как известно, Бог любит троицу, и двумя спектаклями Килиана «Дягилев P. S.» решил не ограничиваться. Будет и третий - последняя премьера великого чеха, одноактный спектакль «Боги и собаки» в постановке Баварского национального балета (Германия). Это пропустить никак нельзя! Кроме того, грядет целый цикл вокальных и инструментальных концертов в содружестве с тремя известными голландскими музыкальными фестивалями: Hortus Festival, Peter de Grote Festival (Фестиваль Петра Великого), Grachtenfestival (Фестиваль музыки на каналах Амстердама) и Международным фортепианным конкурсом им. Ф. Листа. А еще фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский.

Инновация в танце»...

В общем, если хмурый ноябрь в Петербурге и можно было расцветить яркими красками настоящего искусства, то, следуя дягилевскому призыву «Удиви меня!», организаторы фестиваля «Дягилев P. S.» сделали для этого максимум возможного. За что им, конечно, честь и слава!

К оглавлению

Концерт «С любовью к Листу в Россию»

saint-petersburg.ru, 28.11.2013, Фестиваль «Дягилев. P.S.» (ПРОГРАММА)

Международный фестиваль искусств в Петербурге.

В этом году фестиваль «Дягилев. P.S.» сделает акцент на балетной составляющей своей программы. В нее войдут балетные премьеры последних сезонов: Баварского Национального Балета, труппы из Экс-ан-Прованса «Балет Прельжокажа», Национального балета Норвегии, балета Начо Дуато — эти спектакли дадут широкий срез поисков и достижений современной хореографии.

Программа камерных концертов Фестиваля совместно с музыкальными фестивалями Голландии представит уникальное исполнение шедевра Игоря Стравинского «Весна священная» на четырех роялях двумя российскими и двумя голландскими пианистами, познакомит с творчеством голландского композитора Вима Зваага, а также даст возможность насладиться музыкой, которую Петр Великий мог слышать во время своего путешествия в Голландии, в ее аутентичном исполнении.

Кроме того, в программе Фестиваля как всегда множество сюрпризов и неожиданных поворотов. Зрителей ждут крупные выставочные проекты, международная научная конференция, мастер-классы и презентации печатных изданий.

Программа:

***

28 ноября

Концерт «***С любовью к Листу в Россию***»

Ф. Лист, А. Рубинштейн (в обработке Ф. Листа), А. Бородин,

П.И. Чайковский — песни

Исполнители: Гульнара Шафигулина (сопрано), Ольга Козлова (фортепиано)

Время: 19:00

Место: Концертно-выставочный зал «Смольный собор»

http://saint-petersburg.ru/m/322071/

К оглавлению

izvestia.ru, 20.11.2013, «Дягилев P.S.» отметит юбилей «Весны священной»

В программе петербургского фестиваля — неоднозначное искусство

В Санкт-Петербурге открывается четвертый международный фестиваль «Дягилев. Постскриптум». 23 и 24 ноября в Александринском театре будет представлена премьера французского хореографа Анжелена Прельжокажа «Ночи» по мотивам «Сказок тысячи и одной ночи». Танцует труппа «Балет Прельжокажа» из Экс-ан-Прованса.

По словам художественного руководителя фестиваля Натальи Метелицы, сегодня «Дягилев. Постскриптум» органично дополняет фестивальную картину Санкт-Петербурга.

— Мы привозим искусство, которое можно сравнить с творениями от кутюр в моде. Оно неразвлекательное и непредназначенное для ежедневного употребления, — считает худрук.

25 ноября в Михайловском театре покажут одноактный балет «Боги и собаки» чешского хореографа Иржи Килиана в исполнении Баварского национального балета на музыку струнного Квартета Бетховена фа минор и произведений Дирка Хаубриха.

27 и 28 ноября вниманию зрителей предлагаются балеты Иржи Килиана в исполнении труппы Норвежского национального балета. Это — «Крылья из воска» на музыку Джона Кейджа, Филипа Гласса и Баха, а также «Солдатская месса» на музыку Богуслава Мартину.

— На фестивалях всегда демонстрируется неоднозначное искусство. Килиан не сможет стать близким каждому, но он даст мотивы к размышлению о том, что есть человек, каково его место в мире, и в конце концов — «быть или не быть?» — обосновала выбор репертуара Наталья Метелица.

В рамках программы камерных концертов фестиваля 24 ноября в Концертном зале Смольного собора будет исполнена «Весна священная» Игоря Стравинского на четырех роялях. Играют два российских и два итальянских пианиста.

В этот же день в Музее театрального и музыкального искусства откроется фотовыставка «Русский Лос-Анджелес. Игорь Стравинский. Инновация в танце», где можно увидеть фотографии мастеров балета, сделанные американскими фотографами.

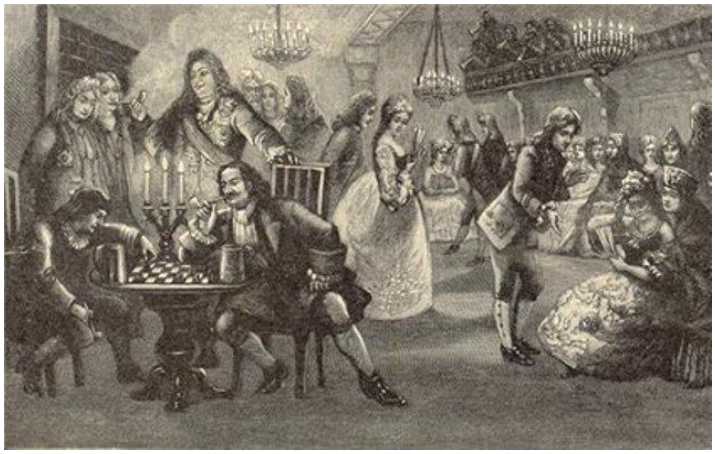
На выставке в Театральном музее также покажут спектакль Мартена ван Фейна «Игорь и Коко», основанный на письмах и дневниках Веры Стравинской. Прозвучит музыка Дебюсси, Равеля и, конечно, Стравинского. Декорациями станут проекции на экране, а режиссер вместе с австрийской певицей Михаэлой Риенер выступят в роли рассказчиков.

Кроме того, в программе «Дягилев P.S.» — лирический балет «Сюита» молодого норвежского хореографа Йо Стремгрена, одноактные балеты Начо Дуато «В лесу» и «Невидимое», а также концерты: «Россией вдохновленный» (произведения голландского композитора Вима Зваага) и «***С любовью к Листу в Россию***» (произведения Ференца Листа, Александра Бородина, Петра Чайковского).

http://izvestia.ru/news/561064

К оглавлению

Концерт «Звуки Петровского времени»



ИТАР-ТАСС, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 29 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Увлекательное путешествие в ***музыку петровского Санкт-Петербурга*** совершили в пятницу слушатели на концерте петербургского коллектива «Солисты Екатерины Великой», играющего на аутентичных инструментах.

На концерте в Шереметевском дворце прозвучали, в частности, две фуги для царевича Алексея немецкого композитора Иоганна Маттезона, автора первой оперы на русский сюжет «Борис Годунов, или Коварством достигнутый трон». Этим же вечером под руководством барочного скрипача Андрея Решетина в северной столице завершился четвертый международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум», продолжавшийся целую неделю.

Праздник сопровождался балетной программой при участии коллективов из Франции, Германии и Норвегии. Состоялись российская премьера нового балета «Ночи» Анжелена Прельжокажа, первый в Петербурге показ трех балетов Иржи Килиана - «Боги и собаки», «Крылья из воска» и «Солдатская месса».

Ряд ярких событий был связан с жизнью и творчеством Игоря Стравинского как одной из ключевых личностей Дягилевских сезонов на Западе. В Музее театрального и музыкального искусства открылась выставка «Русский Лос- Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», здесь же была показана премьера спектакля «Игорь и Коко» на материале документов начала XX века.

Еще одним событием праздника стала международная научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств». Ее участники из Австрии, Великобритании, Германии, Италии, России и Франции проследили ретроспективу взаимоотношений театра и моды в момент наибольшего сближения этих двух искусств, начиная с ХУШ века и до наших дней.

Ежегодный фестивальный проект «Дягилев. Постскриптум» связан с исторической преемственностью и памятью о знаменитых «Русских сезонах», обогативших всю мировую культуру. Имя великого импресарио собирает вместе талантливых людей, посвятивших себя искусству. В 2013 году петербуржцы готовили программу в содружестве с голландскими фестивалями и Фортепианным конкурсом имени Ференца

Листа. Прозвучала русско-голландская версия «Весны священной» Стравинского для четырех роялей.

http://itar-tass.com/spb-news/800708

К оглавлению

news.rambler.ru, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 29 ноября. /ИТАР-ТАСС/. Увлекательное путешествие в ***музыку петровского Санкт-Петербурга*** совершили в пятницу слушатели на концерте петербургского коллектива «Солисты Екатерины Великой», играющего на аутентичных инструментах.

На концерте в Шереметевском дворце прозвучали, в частности, две фуги для царевича Алексея немецкого композитора Иоганна Маттезона, автора первой оперы на русский сюжет «Борис Годунов, или Коварством достигнутый трон». Этим же вечером под руководством барочного скрипача Андрея Решетина в северной столице завершился четвертый международный фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум», продолжавшийся целую неделю.

Праздник сопровождался балетной программой при участии коллективов из Франции, Германии и Норвегии. Состоялись российская премьера нового балета «Ночи» Анжелена Прельжокажа, первый в Петербурге показ трех балетов Иржи Килиана — «Боги и собаки», «Крылья из воска» и «Солдатская месса».

Ряд ярких событий был связан с жизнью и творчеством Игоря Стравинского как одной из ключевых личностей Дягилевских сезонов на Западе. В Музее театрального и музыкального искусства открылась выставка «Русский Лос— Анджелес. Игорь Стравинский. Инновации в танце», здесь же была показана премьера спектакля «Игорь и Коко» на материале документов начала XX века.

Еще одним событием праздника стала международная научная конференция «Театр и Мода. Диалог искусств». Ее участники из Австрии, Великобритании, Германии, Италии, России и Франции проследили ретроспективу взаимоотношений театра и моды в момент наибольшего сближения этих двух искусств, начиная с ХУШ века и до наших дней.

Ежегодный фестивальный проект «Дягилев. Постскриптум» связан с исторической преемственностью и памятью о знаменитых «Русских сезонах», обогативших всю мировую культуру. Имя великого импресарио собирает вместе талантливых людей, посвятивших себя искусству. В 2013 году петербуржцы готовили программу в содружестве с голландскими фестивалями и Фортепианным конкурсом имени Ференца Листа. Прозвучала русско-голландская версия «Весны священной» Стравинского для четырех роялей.

http://news.rambler.ru/22429451/

К оглавлению

so-l.ru, 29.11.2013, «Музыка петровского Петербурга» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум»

«***Музыка петровского Петербурга***» завершила фестиваль искусств «Дягилев. Постскриптум».

http://so-l.ru/news/show/13966307

К оглавлению