



*Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Под эгидой V Санкт-Петербургского
международного культурного форума*

ПРЕСС-РЕЛИЗ

VII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «ДЯГИЛЕВ. P.S.»

18-27 ноября 2016, Санкт-Петербург

С 18 ноября по 27 ноября 2016 в Санкт-Петербурге в седьмой раз пройдет фестиваль «Дягилев. P.S.».

Официальную программу фестиваля откроет спектакль знаменитой труппы «**Балет Мориса Бежара**» (Лозанна). Впервые в России будут представлены балеты «Чудесный мандарин», «Этюд для дамы с камелиями» и «Бхакти III» хореографии Мориса Бежара, а также *Anima Blues* — Жилья Романа. Программа будет показана дважды: **20 и 21 ноября**.

Морис Бежар запретил свободное исполнение своих постановок, поскольку его хореографический стиль знают только артисты, работавшие лично с ним. С 2007 года, после ухода Маэстро, труппой руководит его верный ученик Жиль Роман, который не только тщательно следит за сохранением уникального хореографического наследия Бежара, но и привносит в репертуар новые постановки собственного сочинения.

Чудесный мандарин

Хореография: Морис Бежар

Музыка: Бела Барток

Костюмы: Анна де Джорджи (вдохновлено фильмами Фрица Ланга)

Декорации: Кристиан Фрапен

Свет: Доминик Роман

Премьера: 3 декабря 1992. Лозанна

Этюд для дамы с камелиями

Хореография: Морис Бежар

Музыка: Фредерик Шопен, Франческо Чилеа

Премьера: 21 декабря 2001. Лозанна

Бхакти III

Хореография: Морис Бежар

Музыка: Индийская народная музыка

Декорации и костюмы: Жерминаль Касадо

Премьера: 26 июля 1968. Авиньонский фестиваль

Anima blues

Хореография: Жиль Роман

Музыка: Citypercussion – Thierry Hochstätter & jB Meier

Костюмы: Генри Давила

Свет: Доминик Роман

Премьера: 15 февраля 2013. Лозанна

20 ноября, 19.00

21 ноября, 19.00

БДТ им. Г.А. Товстоногова

Специально к гастролям легендарной труппы, в преддверии спектаклей, **18 ноября** в KGallery откроется выставка знаменитого французского фотографа Франсуа Паолини — *Chorégraphismes*. В экспозиции будет представлено 30 фотографий различных балетов, поставленных Морисом Бежаром. После случайной, но поистине судьбоносной встречи с маэстро в 1999 году, Франсуа Паолини, к тому моменту уже признанный мастер репортажной фотографии, обладатель премии World Press Photo 1990, полностью поменял свою специализацию, став официальным фотографом Балета Мориса Бежара, и остается им и по сей день.

18 ноября, 19.00

KGallery

21 ноября состоится открытая **пресс-конференция**, на которой будет представлена программа Фестиваля 2016 года. В пресс-конференции примут участие: Художественный руководитель и главный балетмейстер Балета Мориса Бежара – Жиль Роман и Художественный руководитель Белого театра танца – Изадора Вайс, композитор Кшиштоф Пендерецкий, дирижер Теодор Курентзис, фотограф Луис Гринфилд, художественный руководитель фестиваля «Дягилев. P.S.» Наталья Метелица.

21 ноября, 12.00

отель «Амбассадор»

21 ноября в Шереметевском дворце состоится открытие фото-выставки «**Застывшее движение**» фотографа **Луис Гринфилд** (США). Начав освещать поле экспериментального танца в 1973 году, Гринфилд обрела собственный неповторимый стиль, впоследствии повлиявший на новое поколение молодых фотографов. В 2015 году удостоилась премии Dance in Focus за значимый вклад в искусство фотографии.

21 ноября, 14.00

Шереметевский дворец

22 ноября состоится круглый стол под названием «**Скандал как инструмент PR**». Это открытая дискуссия с участием журналистов и представителей культурного сообщества о том, как сегодня утверждаются новые имена в искусстве, какую роль в этом играет общественное мнение и каким образом оно формируется. Ведущий круглого стола – главный редактор журнала «Сноб» Сергей Николаевич.

22 ноября, 12.00

Музей театрального и музыкального искусства

22 ноября на сцене Александринского театра впервые в России будет представлен спектакль **Белого театра танца (Польша)**. Основатель, руководитель и хореограф труппы Изадора Вайс признанный мастер современной хореографии. Вайс является автором более 30 постановок, высоко оцененных критиками и профессиональным балетным сообществом. Ее коллектив с успехом гастролирует как в странах Европы, так и в США.

В программе вечера — балеты «Федра», «Девушка и смерть», и последняя премьера труппы — «Тристан и Изольда» на музыку Кшиштофа Пендерецкого, высоко оценившего балет и выразившего желание лично присутствовать на представлении в Санкт-Петербурге. Перед спектаклем состоится ежегодная **церемония вручения приза «Удиви меня!»**.

Девушка и смерть

Либретто, постановка и хореография - Изадора Вайс

Музыка – Франц Шуберт

Свет - Изадора Вайс

Премьера: 14.09.2013

Федра

Постановка и хореография - Изадора Вайс

Музыка - Густав Малер

Свет - Изадора Вайс

Премьера: 07.11.2015

Тристан и Изольда

Либретто, постановка и хореография - Изадора Вайс

Музыка – Кшиштоф Пендерецкий / Джонни Гринвуд (4 и 10 сцены)

Свет - Изадора Вайс

Премьера: 24.06.2016

22 ноября, 19.00
Александринский театр

Профессионалы, а также все заинтересованные в раскрытии секретов великого импресарио встретятся в рамках международной научной конференции **«В кругу Дягилевова. PR как секрет успеха»**. В этом году участникам предлагается исследовать приемы и инструменты, искусно использовавшиеся Сергеем Дягилевым, для успеха и мирового признания Ballets Russes. Ключевыми спикерами конференции станут: Джейн Притчард (Великобритания), Михаил Мейлах, Ольга Хорошилова.

В рамках научной конференции пройдет **презентация издания рукописи С. Л. Григорьева «Оригинальный Русский Балет, 1932-1952»**. Герой этой истории русского балетного зарубежья – Василий Григорьевич Воскресенский, известный под псевдонимом colonel W. de Basil (полковник де Базиль), не только сохранил часть репертуара и артистов Ballets Russes, осиротевших после смерти ее создателя Сергея Дягилева в 1929 году, но за 20 лет дал ей развитие, поставил новые балеты, привлекая к сотрудничеству выдающихся хореографов, танцоров, композиторов и художников. Книгу представит один из участников конференции, внук полковника де Базиля — Валерий Воскресенский.

К выходу книги приурочено открытие фотовыставки **«Немеркнущие звезды. Труппа полковника де Базиля»**.

23 ноября, работа конференции 11.00-17.00
Презентация книги и выставки – 17.00
Музей актеров Самойловых - Стремянная ул., 8

Мастер-класс руководителя и хореографа Белого театра танца — Изадоры Вайс для воспитанников Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, учеников Академии танца Бориса Эйфмана, а также молодых танцовщиков и хореографов Петербурга.

23 ноября, время уточняется
Академии танца Бориса Эйфмана

Вновь в программе фестиваля выступление оркестра **MusicAeterna** Пермского академического театра оперы и балета. **23 ноября** в Большом зале Филармонии оркестр под управлением **Теодора Курентзиса** исполнит музыку Сергея Прокофьева к балету «Ромео и Джульетта». К 125-летию со Дня рождения композитора.

23 ноября, 20.00
Большой зал Санкт-Петербургской Филармонии

24 ноября откроется выставка «**Обличья. Больше, чем реальность**» которая представит трансформацию сакрального, обрядового назначения маски или костюма в атрибут художественного высказывания, в альтер-эго художника. Исторические костюмы и маски из коллекции Российского Этнографического музея на выставке будут соседствовать с образами, созданными Казимиром Малевичем, Владимиром Маяковским, Ольгой Розановой, Даниилом Бурлюком, Ильей Зданевичем, Натальей Гончаровой, Михаилом Ларионовым, Владимиром Татлиным, Сергеем Параджановым, Гариком Ассой, Сергеем Черновым, Сергеем Бугаевым-Африкой, Сергеем Курехиным, Александром Петлюрой, Владиславом Мамышевым-Монро, Андреем Бартевым.

24 ноября, 17.00
Шереметевский дворец

На студии документальных фильмов «Лендок» пройдет показ документального фильма «**Рудольф Нуреев. Остров его мечты**» (Реж. Евгения Тирдатова). Это совместный проект фестиваля с киноклубом «Живое кино», представляющим фильмы, отобранные к показу Сергеем Шолоховым.

24 ноября, 20.00
Открытая киностудия «Лендок», наб. Крюкова канал, 12

Завершит балетную программу фестиваля спектакль «**Ромео и Джульетта**» в хореографии **Вячеслава Самодурова и в исполнении Екатеринбургского театра оперы и балета.**

Хореограф — Вячеслав Самодуров

Хореограф-постановщик — лауреат премии «Золотая маска» Вячеслав Самодуров

Дирижер-постановщик — лауреат премии «Золотая маска» Павел Клиничев

Художник-постановщик — Энтони Макилуэйн

Художник по костюмам — лауреат премии «Золотая Маска» Ирэна Белоусова

Художник по свету — Саймон Беннисон

Премьера спектакля состоялась 5 марта 2016 года, это последняя по времени постановка известного современного хореографа, по праву ставшая заметным событием в мире балета.

26 ноября, 19.00
Александринский театр

27 ноября Фестиваль представит российскую премьеру только что вышедшего во Франции фильма «**Полина**» авторства знаменитого хореографа, неоднократного участника Фестиваля «Дягилев. P.S.» — **Анжелена Прельжокажа**. Захватывающая история молодой балерины, мечтающей танцевать на сцене Большого театра России. В главных ролях: Жюльет Бинош, Нильс Шнайдер, Миглен Миртчев, Настя Шевцова, Джереми Белингард, Вилен Бабичев, Юлия Писаренко, Ксения Кутепова.

27 ноября, 18.00
Кино&Театр Англетер

«Дягилев. P.S.» www.diaghilev-ps.ru

Программа http://www.diaghilev-ps.ru/ru/dps_prg.html

Фотоматериалы ко всем событиям фестиваля Вы найдете по ссылке:

<https://www.dropbox.com/sh/r8yd7ap7z1ew7p5/AAD56ThbXCyBAJ5kjNE99Fo6a?dl=0>

Пожалуйста, не забывайте использовать копирайт.

Пожалуйста, обращайтесь к нам за дополнительной информацией, аккредитацией на события фестиваля и запросами на интервью:

PR директор фестиваля Наталья Плеханова:
+79219189420 n.plekhanova@principe-media.ru

Художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица
+7812 310 10 29 info@theatremuseum.ru

Программа фестиваля - Александра Штаркман
+7812 314 53 45 art@theatremuseum.ru

Партнеры:

Хеннесси
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ФОНД



Генеральное консульство
США в Санкт-Петербурге



K Gallery



BLAVATNIK FAMILY FOUNDATION



Информационные партнеры:

BAZAAR

Коммерсантъ

