



## V Международный фестиваль искусств «ДЯГИЛЕВ. P.S.» 2014

**29 ноября** закончил свою работу в 2014 году V международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.», проходивший в Санкт-Петербурге с **19 ноября**.

Торжественное открытие Фестиваля состоялось на сцене Александринского театра, где «Дягилев. P.S.» впервые в России представил премьеру хореографа из Англии **Уэйна Мак-Грегора** – балет **FAR**. По окончании спектакля хореограф и артисты его труппы **Random Dance** вышли в зал и провели неформальную встречу со зрителями.

*«Это часовое исследование человеческой природы напроць лишено наукообразного занудства. Начинается оно превосходным дуэтом, окрашенным типично британским юмором: под божественный голос Чечилии Бартоли, исполняющий барочную арию, партнеры испытывают друг друга внезапными стрессами нелогичных поддержек, неожиданных падений и вывихнутых батманов, взлетающих из вполне куртуазных реверансов. Испытания на совместимость пара не выдерживает — побеждает индивидуализм: поддержки все чаще сменяются параллельными соло. Увлеченные собственным танцем партнеры уже не замечают друг друга до самого финала, когда укладываются в позу микеланджеловского Адама перед задником — прямоугольной панелью, на которой звездными вспышками, бегущими дорожками, изменением и пульсацией цвета, цифровыми рядами транслируются зашифрованные заповеди ученых богов XXI века».*

ТАТЬЯНА Ъ-КУЗНЕЦОВА  
газета "Коммерсантъ"

**21 и 22 ноября** Фестиваль познакомил своих зрителей со спектаклем «**Сутра**», очутившегося на сцене **Александринского театра**, имея за спиной триумфальные мировые гастроли. Новаторство европейского хореографа, авангардиста в мире танца **Сиди Ларби Шеркауи** выразилось в идее привлечь к участию в спектакле 17 шаолиньских монахов, привнесших приемы Кунг-Фу. Сценография художника-архитектора **Энтони Гормли** добавила постановке еще больше экстравагантности.

*"Сутра" выводит боевую китайскую экзотику далеко за рамки эффектных шоу — с первых же нот живой музыки (альт, скрипка, рояль и ударные размещены за полупрозрачным белым задником). Психоделические элегии композитора Бжуски, контрастируя с техникой единоборств по ритму, темпу, настроению, душевному состоянию, придают запредельным телесным подвигам иное значение — штурма духовных препятствий, поиска смысла жизни или, может, тяжкого пути познания. Главный персонаж спектакля, рыжеватый бородач европейской внешности, ведет постоянный пластический диалог с наголо бритым китайским мальчонкой, таким*

*крошечным Вергилием, проводником в закрытом мире--монастыре Востока».*

**ТАТЬЯНА Ъ-КУЗНЕЦОВА**

газета "Коммерсантъ"

*«Западный зритель может трактовать общий танец как оптимистичный финал, как найденный после долгих мытарств путь к непостижимому Востоку. Но есть у "Сутры" еще один уровень, недоступный западным неофитам. Смотревший спектакль настоятель петербургского дацана, не отвлекаясь на эффекты кунг-фу, считал ящики, из которых строилась та или иная мизансцена, и по их количеству определял, какая из притч подразумевалась в данном эпизоде: то есть в прямом смысле вычитывал конкретные философские афоризмы из самого спектакля. Но такую "Сутру", конечно, без толмача не поймешь».*

**ТАТЬЯНА Ъ-КУЗНЕЦОВА**

газета "Коммерсантъ"

В рамках Фестиваля прошла ежегодная **научная конференция**. В этом году она получила заглавие **«АНАТОМИЯ ТАНЦА»**. Хореографы и междисциплинарные исследователи языка балета выступили со своими докладами на темы феноменов танца, хореографического творчества и телесности. Мастер-класс в Академии танца Бориса Эйфмана и доклад хореографа Уэйна МакГрегора стал отправной точкой для оживленной научной дискуссии.

*«Мне важно не пространство, но люди, которые его заполняют. Например, я давал мастер-класс в Академии танца Бориса Эйфмана и был поражен тем, как там все здорово устроено. Но больше всего меня поразили дети, которые так искренне хотят танцевать и открыты всему новому.*

*Ваш город удивительный. Я чувствую его сильную энергетику.*

*Главное отличие — в восприятии зрителей. Публика в Парижской опере сильно отличается от публики «Ковент-Гарден» или Мариинского театра. Все, к чему они привыкли, что прежде видели в этом театре, влияет на то, как они смотрят новый спектакль».*

**МАКГРЕГОР**

Интервью с МакГрегором в газете "Санкт-Петербургские Ведомости"

**20 ноября**, в здании **Главного штаба Государственного Эрмитажа** открылась **выставка Марике ван Вармердам «Время идет»**. Таким образом, Фестиваль не только расширил свой форматный диапазон, но и поддержал первый проект Государственного Эрмитажа, целиком посвященный одному из самых передовых и активно развивающихся направлений современного искусства — видео-арту.

*«Видеоарт, достойный Эрмитажа»*

The Art Newspaper Russia

**22 ноября в Большом зале Филармонии** фестиваль «Дягилев. P.S.» представил Пермский академический театр оперы и балета концертным исполнением оперы **«Дидона и Эней» Генри Перселла** и **«Dixit Dominus» Георга Генделя** в исполнении солистов, хора, оркестра **Musica Aeterna** под руководством дирижера **Теодора Курентзиса**.

*«Пермяки заставляют пережить восьмичасовой псалом как получасовой сеанс катания на американских горках — едва привыкнув к турбулентным темпам, высоковольтным запылам струнных и экзотической для наших широт виртуозности хористов, ты проваливаешься в черную дыру предфинального*

*сопранового дуэта с его остановившимся временем и орнаментикой родом из любезной сердцу Курентзиса Византии.*

*<...> Директор фестиваля "Дягилев P.S." Наталья Метелица спродюсировала вечер, о котором будут вспоминать еще долго и, не исключено, будут рассказывать о нем детям и внукам — ничего подобного в Петербурге не слышали уже очень и очень давно.*  
**ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ**  
газета "Коммерсантъ"

*«Для фестиваля «Дягилев. P. S.» Теодор Курентзис собрал представительный международный состав певцов, увенчала который австрийское сопрано Анна Прохаска, чьи заслуги как в области исторически информированного, так и камерного исполнительства трудно переоценить, доказательством чему служат диски, один за другим выпускаемые на престижных лейблах. Ее Дидона предстала нежной, меланхоличной, декадентской благодаря голосу редкой пластичности — прозрачному, чувственно тягучему. Особое впечатление оставили ее тихие кульминации, в частности, в знаменитой прощальной арии Дидоны. Двойные и тройные пианиссимо на этом концерте Курентзиса и его музыкантов заставляли дыхание замирать».*  
**ВЛАДИМИРИ ДУДИН**  
газета "Санкт-Петербургские Ведомости"

В честь 250-летия Государственного Эрмитажа **23 ноября в Меншиковском дворце** вниманию зрителей был представлен театрализованный концерт барочной музыки **«Три портрета»** с участием **Ансамбля Екатерины Великой под управлением Андрея Решетина.**

*«На концерте-хеппинге «Три портрета» в постановке Софьи Сиракян в Меншиковском дворце фестиваль «Дягилев. P. S.» взял в союзники представителей фестиваля старинной музыки Earlymusic во главе с его хударком скрипачом Андреем Решетиним. Действо заключалось в непритязательной веселенькой экскурсии по залам дворца с потешными рассказами актеров петербургских театров о случаях из придворного быта XVIII века».*  
**ВЛАДИМИРИ ДУДИН**  
газета "Санкт-Петербургские Ведомости"

В связи со 110-летием со дня рождения Джорджа Баланчина фестиваль представил выставку фоторабот выдающегося летописца «Нью-Йорк Сити Балет», американского фотографа **Пола Колника** «в двух действиях»: первая часть представлена в альма матер великого хореографа — **Академии русского балета имени А. Я. Вагановой**, а вторая — в **Михайловском театре**. Выставка продлится **до 10 января 2015 года.**

В рамках Фестиваля **25 ноября** прошел премьерный спектакль постановки **«Трубадур»** в режиссуре **Дмитрия Чернякова** в **Михайловском театре**. Поставленный в брюссельском театре Ла Монне, «Трубадур» в прочтении Дмитрия Чернякова за два года стал одним из самых обсуждаемых спектаклей в европейском оперном пространстве.

*«При налете одиозности, сопровождающем любые оперные постановки самого знаменитого в мире отечественного оперного режиссера Чернякова, в боготворящей, равно как и в отрицающей его среде, «Трубадур» отсигналил той же фирменной подробностью сюжетной переработки и личной режиссерской ответственностью за актерски впечатляющий ансамбль (Черняков обычно сам*

набирает каст солистов). Лучшему голосу – Манрико (поляк **Арнольд Рутковски**) – лишь едва уступал баритон Графа ди Луны (американец **Скотт Хендрикс**), а Михайловской приме в роли Леоноры (**Татьяна Рягузова**), похоже, впервые довелось испытать нелегкое партнерство с драматически высоковольтной Азученой (**Ильдиго Комлоши**).<...>

Прежде всего это отличный драматический спектакль, разыгранный оперными средствами. И именно оперная составляющая делает этот драмтеатр не просто отличным, а в своем роде превосходным».

ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ  
«БИЗНЕС Online»

**26 ноября в Шереметевском дворце** фестиваль представил камерный концерт джазовой французской певицы **Изабель Карпантье**. В этот вечер Фестиваль подарил горожанам возможность услышать авторский репертуар певицы - стихи Арагона, Рембо, Бодлера, Верлена на музыку Пуленка, Сати, Дебюсси, Равеля.

**27 ноября в Кино&Театре «Англетер»** состоялся показ полнометражного документального фильма о жизни и творчестве **Ильи и Эмилии Кабаковых «Вход здесь»**, режиссера **Амей Валлах (США)**, созданного при поддержке Фестиваля.

Ярким финалом программы фестиваля «Дягилев. P. S.» стали гастролы балетной труппы Пермского академического театра оперы и балета. **28 ноября** на сцене вновь открывшегося **БДТ** были показаны две работы из творческого наследия труппы «**Ballets Russes**» — «**Свадебка**» **Игоря Стравинского** в интерпретации **Иржи Килиана** и «**Шут**» **Сергея Прокофьева** в постановке **Алексея Мирошниченко**.

*«В «Шуте» Мирошниченко заявил о своем пристрастии не только к танцу как таковому, но и к балетному зрелищу, где синтезируются самые разные средства выразительности — гротеск, эксцентрика, буффонада. Хореограф создал балаганный лубок, веселый, яркий, который надолго запомнит петербургская публика».*

ИГОРЬ СТУПНИКОВ  
газета "Санкт-Петербургские Ведомости"

Четвертым лауреатом ежегодного приза фестиваля «**УДИВИ МЕНЯ**» стал директор музея, празднующего в этом году свой 250-летний юбилей, Михаил Борисович Пиотровский, за идею и реализацию смелого авангардного художественного проекта в стенах Государственного Эрмитажа – «Манифеста 10».

Информация о фестивале «Дягилев. P.S.»: [www.diaghilev-ps.ru](http://www.diaghilev-ps.ru)

Фотографии ко всем событиям Фестиваля вы найдете по ссылке. Пожалуйста, не забывайте использовать копирайт.

[www.diaghilev-ps.ru/ru/dps\\_prelease.html](http://www.diaghilev-ps.ru/ru/dps_prelease.html)

Пожалуйста, обращайтесь к нам за дополнительной информацией и фотоматериалами:

PR директор фестиваля Наталья Плеханова:  
+79219189420 [n.plekhanova@principe-media.ru](mailto:n.plekhanova@principe-media.ru)

Художественный руководитель фестиваля Наталья Метелица  
+7812310 10 29 [info@theatremuseum.ru](mailto:info@theatremuseum.ru)

Исполнительный директор фестиваля Екатерина Сиракянц:  
+7921 9302728 [katiasir@yandex.ru](mailto:katiasir@yandex.ru)

Директор программ Фестиваля Александра Штаркман  
+7812314 53 45 [art@theatremuseum.ru](mailto:art@theatremuseum.ru)

**Фестиваль благодарит за поддержку Министерство культуры РФ  
и Комитет по культуре Санкт-Петербурга, а также спонсоров и партнеров:**



### Информационные партнеры:



Межрегиональный благотворительный  
общественный фонд  
поддержки молодых артистов